



મોરારી બાપુના હસ્તે નરસિંહ મેહતા એવોર્ડ સ્વીકારી રહેલા કવિ નિરંજન ભગત

ફળી શકાશે □ વિનોદ ગાંધી

અકળ હશે તે કળી શકાશે, સહજ રીતે તો મળી શકાશે,
માટીમાં વેરાઈ જવાથી વૃક્ષરૂપે પણ ફળી શકાશે.

ક્રિયાલીલાના કુંડળામાં

ચરણ પડે તો શું કરવાનો ?

ઊંડા જળમાં હાથ વગર શું

પડ્યા પછીથી તું તરવાનો ?

રસ્તે પહેલાં આવ, પછીથી નિશ્ચિત પંથે વળી શકાશે,
અકળ હશે તે કળી શકાશે, સહજ રીતે તો મળી શકાશે.

તળમાંથી કે શિખર ઉપરથી

અણજાણ્યો અસવાર આવશે,

આભધરાની અચ્ચેવચ્ચે

હરતોફરતો મહેલ લાવશે,

ભળવું છે એ ભૂલી જવાથી, સકળસર્વમાં ભળી શકાશે,
માટીમાં વેરાઈ જવાથી વૃક્ષરૂપે પણ ફળી શકાશે.

□

50990

દાદા □ શ્યામલ મુલશી

વડવાઈની વચ્ચે જેનું ખોવાયું છે ઘડ
એક લાકડી ઉપર ઊભો દાદા નામે વડ.
ભાગદોડના દિવસો તો ભાગીને દોડી ગયા
જીર્ણ શરીરે કરચલીઓના નકશા છોડી ગયા.
અવગણનાએ સીમા બાંધી દાદાજીની ફરતે
દાદા સાથે સમય અજાણ્યા માણસ માફક વર્તે.
જીવન નિર્ભર, નિરુપયોગી થયું - એટલે સત્તું
દાદા વ્યક્તિમાંથી જાણે બની ગયા એક વસ્તુ
તન અને મન એકમેકની છોડાવે પક્કડ -

દાદાએ પોતાનાં સૌને એક તાંતણે બાંધ્યા,
અલગ અલગ ટુકડાને કૂણી લાગણીઓથી સાંધ્યા.
અંગત અંગત ઈચ્છાઓ સૌ-સૌને રસ્તે ચાલી
દાદાજીની આંખોમાંથી ધધો બગીચો ખાલી
લાંબું જીવતર એ જ રોગ, જે શાપ બનીને ડુંખે
દાદા સપનાં દુઃખ સહીને સૌના સુખને ઝંખે
સંબંધોની સુગંધ ખાતર સળગે એક સુખડ -

કટકે કટકે દીધું પાછું, લીધું જે ઊછીનું
એકસામટું એક દિવસ દઈ દેવાનું બાકીનું.
ટેકો દેતાં 'પગ'ને રાખી દીવાલને આધારે,
આંખ, કાન ને દાંતને અસલી ચહેરેથી ઉતારે
થાકેલી ઘડિયાળને આપે ધ્રુજતે હાથે ચાવી
ઊંડા અંધારે નાનકડા દીવાને સળગાવી.
નમી પડેલા ખાટલે છોડે વળી ગયેલું ઘડ. -

બગ્યાંની ઘીંગામસ્તીને ગયું ઉપાડી ભણતર;
 પરીકથાઓ પલકવારમાં બની ગઈ પાનેતર
 લાલ હથેળી લઈને - ટૂંકી જીવનરેખા ચાલી
 ઘીમે ઘીમે સાંજે સાંજે થયા બાંકડા ખાલી
 રોજ સવારે વાંચી લે અખબારનું છેલ્લું પાનું
 મળે નહીં અવસાનનોંધમાં નામ ક્યાંય પોતાનું.
 અણગમતી આ એકલતાનું એ જ હવે ઓસડ -
 એક લાકડી ઉપર ઊભો દાદા નામે વડ.



□ જટેન્દ્ર મોદી

અશ્રુની નહીં હોય અંજલિ
 નહીં શોકની છાયા
 ઝળહળશું થઈ જ્યોત;
 અમને ઘરદીવડાની માયા

વેદકાળથી અખંડ ધારા
 ઋષિઓનાં વન - ઉપવન
 એમને પગલે થઈ જાય છે
 જીવન સદા તપોવન
 કર્મ-મર્મનો ધર્મ જાણીને ગીત અમે તો ગાયાં

વાટમાં કંટક, વાટમાં સંકટ
 તોયે કશું નહીં નડતું
 ડગલે પગલે જોને કેવું
 જાય પ્રભાત ઊઘડતું
 મારું-તારુંનો ભેદ નહીં, નહીં અમને કોઈ પરાયા

સમાજ સ્વયં છે મંદિર
 એમાં માણસ નામે ઈશ્વર
 અમે તો અહીંયાં ઉકેલી રહેતા,
 દ્વારમાં વસ્યા જે અ-દ્વાર
 પરમેશ્વરનું પંચામૃત પીતા અમે નહીં કદી ધરાયા



□ મહેશ દવે

મને હારતોય પહેચવી, જલસામાં બહેલાવી, રોકશો નહીં
શબ્દોના કાફલામાં, અર્થોના કાટલામાં જોખશો નહીં

હું તો મારે મૂઝે મૂઝે કામ બધાં કર્યા કરું
મન રાખી મોકળું ને ખુલ્લેઆમ કર્યા કરું
જળમ્ને ને જળમાં હું હળવે હલેસ્યા કરું
ટયે કે ફિસાદ નહીં રિંતા કે વિષાદ નહીં
ઈશ્વરનું નામ દઈ મને કોઈ ટોકશો નહીં
શબ્દોના કાફલામાં, અર્થોના કાટલામાં જોખશો નહીં

ધરતી ને પથરા માટી અને આભ
જલજંતુ કેટલાં : પ્રાણીઓનાં ગાભ
અહો! બધી ઈશ્વરની દેખીતી આ લીલા
એને નથી આગળ : નથી પાછળ કોઈ ચીલા
ધરમ અને કરમની સોય મને ભોંકશો નહીં
શબ્દોના કાફલામાં, અર્થોના કાટલામાં જોખશો નહીં

□

સમય ન હતો □ પ્રયાગ શુદ્ધ □ સુશી દલાલ

(ગિતી)

એક પંખી ઊડી રહ્યું હતું
આકાશમાં,
એના પૂરા ઉડપનને જોવાનો
સમય ન હતો

ફૂલ ઝૂલી રહ્યાં હતાં
કંઈ કેટલાય રંગોમાં
એના રંગ ઓળખવાનો
સમય ન હતો

ધોડાં વાદળોં હતાં
જે ઢાંકી દેતાં હતાં તડકો
પછી નીકળતાં તડકાને
જોવાનો
સમય ન હતો
સમય ન હતો
કે ઊતરતા દાદર પર
જલદી જલદી ન ઊતરું
સમય ન હતો

□

કવિતા (૨૦૬)

□ ગુલામ અબ્બાસ 'નાશાદ'

સંતાપ શુષ્ક ચહેરે અચાનક મળ્યો હશે,
ઈચ્છાનો સર્પ પાછો જરી સળવળ્યો હશે
દરિયો અકારણે તો નહીં ખળભળ્યો હશે,
ઘરતી ધૂણી હશે કે હિમાલય ચળ્યો હશે.
કારણ બન્યું શું રાતે સતાવે ઉજાગરો,
સૂરજ કદાચ સાંજના બેલો ઢળ્યો હશે.
મારી નિકટ ભલે એ વ્યથાનો વિષય રહ્યો,
સ્વપ્નાનો આ જુગાર કોઈને ફળ્યો હશે.
હોહોનું દંભી હાસ્ય પચાવી શક્યો નહીં,
મારા હૃદયનો ભાવ અરીસો કળ્યો હશે.
"નાશાદ" કોણ દોરે છે પથ અંધકારમાં,
સંભવ છે બારસાખે દીવો ઝળહળ્યો હશે.



પુનઃ □ વિપિન પરીખ

રીટા,
એક વૃદ્ધ તમારી પાસે આવશે
એ કેટલા વખતથી હઠ લઈને બેઠો છે :
એને તમને કશું કહેવું છે.
તમે એને ના ન કહેશો
એ આવશે
કશું બોલવાનો પ્રયત્ન કરશે
બોલી શકશે નહીં, ઘોષવાશે.
પૂજશે ને પછી

એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના
પાછો ચાલી જશે,
પચાસ વરસ પહેલાં ચાલી ગયો હતો તેમ જ !



પ્રથમ એને ચહવો...

□ હરિશ્ચન્દ્ર જોશી

અહીં ફક્ત માણસને માણસ સમજવો
પરખવું ત્યજીને પ્રથમ એને ચહવો
અનાગત પ્રવાસે ભરી તેજ જોળી
જરૂરત પ્રમાણે જ સૂરજ ખરચવો
સમયપત્રકે બદ છે સર્વ ફૂલો
અડાબીડ મહેકે અહર્નિશ મરવો
નથી બાદબાકી, નથી ખોટ કાચમ
સંબંધોનો ફ્યારેક સરવાળો કરવો
બધાં સત્ય મૂઠીક લઈ નીકળે ને
જડે સહેજ કેડી ત્યાં હેમાળો ગળવો
તરસ તીવ્ર હો તો નદી દ્વાર આવે
અમસ્તો અમસ્તો શું દરિયો ચગળવો
પકડવી જ પડતી કલમ રિક્ત હાથે
કરે ભીતરે શબ્દ સાથે જ બળવો

□

□ બિસ્મિલ મન્સૂરી

લાગણીનાં જળ સુકાયાની નિશાની
સ્નેહના સંબંધ તૂટ્યાની નિશાની
હર્ષ ને ઉલ્લાસની કબીઓ ઊધડતી
કોઈના સંબંધ મહેક્યાની નિશાની
પાપને પંથે વળે ચરણો અચાનક
ઈશર્કીઘ્યે રાહ ભૂલ્યાની નિશાની
ઊંધડે છે દ્વાર આપોઆપ ચરનાં
ઘરતીના છેડે પહોંચ્યાની નિશાની
પાપજોના ભેજમાં ભીંજાય બિસ્મિલ
ભીતરે દરિયો છલક્યાની નિશાની

□

□ નવનીત જાની

એક ઓછી ભીંતવાળી છત નીચે,
શું લખું, તમને લખેલા ખત નીચે?

આંસુની મોસમ વીતી ગઈ છે છતાં,
આંખ અત્યારેય છે દહેશત નીચે.

છેક નખશિખ જોઈ તલવારો ચલાવી,
એ જ જૂની એમની આદત નીચે.

કેટલાં વરસો પછી ભેગાં થયાં,
ઓળખીતી આપણી હાલત નીચે.

આપની મેડી જ જાલિમ નીકળી,
એક બૂમે ચાંદ પણ આવત નીચે.

□

પહેલી-પહેલી વાર...

□ નિનાદ અધ્યારુ

પહેલી - પહેલી વાર ક્યો છે,
હા, અમે પણ પ્યાર ક્યો છે.

આર ક્યો છે, પાર ક્યો છે,
આંખોનો ઉદ્ધાર ક્યો છે.

પ્રેમમાં એનાં બોળી - બોળી,
દિલનો તારે - તાર ક્યો છે.

મેં કહી દીધું બહું એને,
એણે પણ એકચાર ક્યો છે.

ઊંડા - ઊંડા જખો દીધા,
ને કહે છે ઉપચાર ક્યો છે!

એમ જુઓ એ મારી સામે,
જાણે કે ઉપકાર ક્યો છે!

‘નિનાદ’ બીજું તો શું જોઈએ?
યાર જેવો મેં યાર ક્યો છે!

□

આપણે ફીદા થવાનું...

□ નિનાદ અધ્યારુ

એક બુદ્ધબુદ્ધ થવાનું હોય છે,
પ્રેમમાં બુદ્ધ થવાનું હોય છે.

ગમવું કે ન ગમવું એના હાથમાં,
આપણે ફીદા થવાનું હોય છે.

મન ભરીને તું મળી લેજે એને,
આખરે જુદા થવાનું હોય છે.

એ જ વખતે આંસુઓ આવે નહીં,
જૂવારે અલવિદા થવાનું હોય છે.

આપણે દેખાવ કરવાનો 'નિનાદ'
આપણે પરદા થવાનું હોય છે.

□

□ નિખિલ જોશી

રક્તમાં ઊગ્યું મોતી ને એ મોતીના લીસોટે ભાઈ ખરી કંકરી
કંકરિયુંમાં પગલાંઓની છાપ કરે છે કેદ
અમયું-અમયું આવળ-આવળ ઊગીને ભીતરમાં એવી
આળસ મરડે પડમાં ચીરીતાણીને છાતીમાં પાડે છેદ

સવાર પડે ને આંખ ઊઘડતાં જ ઝાઝળ જેવું સળવળ સળવળ
પાંપણની પાળે અથડાતું ઝળઝળિયાંનાં જળનું સરવર,
આજુબાજુ ઉપરનીચે આડીઅવળી વાંકીચૂંકી
દૂરમોની રેખાઓમાંથી ચીતરાતા પાણપાના થર
સાવ સફાળું એક સામઠું વચ્ચે દઈને ચિરાપું રે
લમણાંઓમાં કાળ પડી ને ફેલાયો છે ખીણ જેવો ખેદ.

એકલદોકલ અજવાળાં છે હથેળિયુંમાં બંધ
આંખમાં લોહીઝાણ ઉજાગરા ને ચારેબાજુ અંધારોનો દેશ,
રસ્તા વચ્ચે ભીંક ફટી છે અથડાતી પગથારો લઈને
ગામગામમાં તોય હવે છે મારે ભાગે એકલતાનો વેશ,
માણસ નામે દરિયો-દરિયો, માણસ નામે હોડી-હોડી
માણસ નામે હલ્લેયું ને પૂખવા-તરવા વચ્ચેનો ભેદ.

□

હા, હજી □ ચૌલિક મહેતા
હા, હજી પૂર્વવત્ ઊગતો સૂર્ય છે
આંખને છેડતાં એક બે દૃશ્ય છે

આમ તો ટેરવે કેં નથી શેષ પણ
સ્પર્શની ગંધમાં ડૂબતાં સ્વપ્ન છે

આજ ને કાલમાં ફર્ક છે નામનો
સંતની વાતમાં કેંક તો તથ્ય છે

બોલવું જો પડે માપસર બોલવું
કેમ કે શબ્દના પણ ઘણા અર્થ છે

પૂછ્યું આપણે કોઈને ક્યાં સુધી
શ્વાસના વિશ્વમાં કેટલા પ્રશ્ન છે

પિંડમાં પરહરી જે ફરી સળવળે
એ જ તો માતબર તેજ છે તત્ત્વ છે

□

□ કિરણ ચૌહાણ

બંધન બધાં જ તોડવા હું નીકળ્યો હતો,
આ લાગણીરથ રોકવા હું નીકળ્યો હતો.
તારી જ પાસે આવીને અટકી ગયો છું હું,
પર્યાય તારો શોધવા હું નીકળ્યો હતો.

□

□ મુકેશ જોશી

લાવો રે, કાચની લખોટીઓ લાવો.

લાવો, દૂરબીન આપ જોવા

કેટલાં વર્ષે હું આવ્યો છું ગામ

મારું બળબળતું શહેર અહીં ખોવા.

જાતાં મેં ભમ્મરડે વીંટી' તી દોરી,

એ દોરીની છાપ હજી હાથમાં

કેટલા કચુકાઓ શેડીને ખાવાના

વાવ્યા' તા કાતરાઓ જાતમાં

ફળિયાની ધૂળમાં બોજું છું હું જાત

મારા શૈશવના હાથપગ ધોવા...

ગિલ્લી-દંડામાં અંચાઈ કરી દોસ્તને,

દુનું છે હજી મને પાવ

મરણોત્તર સન્માનો આપી શકાય છે

શી રીતે આપું એ ધવ !

આંખો પર છાંટું બે ખોબા ભૂતકાળ

મને સાચકલાં આંસુઓ રોવા...

લાવો આ બેગ મારી ખાલી કરું,

જેમાં છવતરની ઊંનીઊંની લૂ

ચાંદની ઓઢીને સૂવું છે આંચણે

ને સ્વપ્નામાં આવે જો 'તું'

તારી સંગાય કદી ગૂલ્યો એ વડલાના

કેટલાં કરું હું અછોવા...

□

□ સલીમ શેખ 'સાલસ'

ચાલને આજે ગયો ભાંગી ભરમ.

આંખની ક્યાં છે જમાનાને શરમ.

ભેદ સમજણમાં અહીં છોઈ શકે,

રક્તને ક્યાં હોય છે જુદો ધરમ.

□

□ ગાળ □ ફિલિપ ફ્લાર્ક

આ લીલા પીળા ગરમાળાઓ રસ્તે ઝૂલે;
ને ભીનું ભીનું વ્હાલ પવનની પાંખે ખૂલે.

એની મીઠી સોડમ ઘૂંટી
વેણ વહે વળ ખાતાં;
મોસમ ગાતી ગીત, મધુરા
શબ્દ રહે પડવાતા.

આ ફૂલો ખીલતાં જય ભાન કેં ભમરા ભૂલે;
ને ભીનું ભીનું વ્હાલ પવનની પાંખે ખૂલે.

ઝીણી ઝીણી ઝંખન-ઝરમર

શમણાંને ભીંજાવે

બુંદ બુંદ ઝાકળનાં ટપકી

રૂઠું મન રિઝાવે.

આ મૂંગું વીતી જાય આયખું મનને ઝૂલે;
ને ભીનું ભીનું વ્હાલ પવનની પાંખે ખૂલે.

□

□ દિનેશ કાલાણી 'પાગલ'

પ્રેમ જેવું કેંક હોવું જોઈએ

અન્યનું પણ આંસુ જોવું જોઈએ

એ જ તો છે અર્થ સાચો પ્રેમનો

ખુદનું સુખ થોડું ખોવું જોઈએ

★

પતંગિયાની

પાંખમાં

રંગ ઢોળનાર

ઈશ્વર

વિધવાની

સફેદ સાડીમાં

કણસી રહ્યો છે !

□

□ કવિતા વાવી છે □ કાલાભાઈ પટેલ 'માસૂમ'
ભીના ઘર આંગણની
કવિતા વાવી છે એક જણની

પાડેલાં પગલાંની સરહદ
અમે વળોટી પળમાં,
બસ અહીંથી પાછા વળવું છે
વણબોટી બળબળમાં,

વ્યોમ-બોમના ઘાટે વહેતી નદી એક કમળની,
કવિતા વાવી છે એક જણની.

ભીતર ભીના ખાડ, ખાડમાં
લીલી કોમલ બોલે,
ઓળખની ધૂધરીઓ વાગી
એકલતાને બોલે,
ફરફર થઈને પાલવ વરસ્યો, વાત સૂણી સાજણની,
કવિતા વાવી છે એક જણની.

મનના કોરા સરવર મધ્યે
કમળ થઈ કોઈ તરે,
તરસ માટીની મૂંઝ થઈને
ભીતર ભીતર ખરે,

હરણ દોડતું તપતી રેતમાં ચિંતા લઈને રણની,
કવિતા વાવી છે એક જણની.

□

□ ફિલિપ ફ્લૉર્ડ
એની ભૂલ
એટલી જ છે કે
એ કોઈને
ખરા દિલથી
ચાહતો હતો.

□

□ ઈચ્છાઓની Train □ હરહર ગોસ્વામી

ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી Brain

આજ સવારે ચૂકી ગયો છું ઈચ્છાઓની Train.

હાથવેતમાં ચૂકી ગયો છું નખના સઘળાં ગામ.

આંગળિયુંથી ગણતો રેતો દબને હમણાં આમ.

તરસ ભરેલા ડબ્બામાં છે વગર ટિકિટે Rain

ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી Brain.

મારી છાતીના પાટા પર રોજ દોડતું આભ.

તોય કદી ના સ્ટેશન આવ્યું શુભ, મંગળ કે લાભ.

બે પાટા જો સણ ભેટે તો મટે આપણું Pain.

ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી Brain.

ધસમસતા દુઃખને આપે છે લીલી ઝંડી કોણ ?

ઈન્જન ધાતી જાત અમારી તોય અમે તો ગૌણ.

સપનાંઓના કાટમાળ છે, મંગાવો રે Crain.

ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી ધક્કામુક્કી Brain.

□

□ વિજય રાજયગુરુ

ભીની રેતી પર

મારી

ખરબચડી આંગળીથી

તારું મુલાયમ નામ

લખું છું

લખું છું

અને

ભૂંસી નાખે છે...

આ

દરિયો

બહુ ઈર્ષાળુ છે...

□

□ અંકિત ત્રિવેદી

અહીંયા ફર્યું જે રીતથી ત્યાં પાછા ફર્યું હશે
એકાદ પીંછા પાદનું ત્યાં પાછા ખર્યું હશે-

આજે ફરી હું આંસુની પાછળ પડી ગયો
સપનાને પાછું કોઈકે સામે ઘર્યું હશે-

બાજી અધૂરી છોડવાનું એક કારણ કહું ?
જાણીબૂઝીને એમણે એવું કર્યું હશે-

અટકી ગયેલી વાત ના આગળ વધી શકી,
મૂંગા થયેલા હોઠમાં શું કરગર્યું હશે ?

મારા વિના હું એકલો ટોળે વળી ગયો
મારા વિશેનું ગામ ત્યાંથી વિસ્તર્યું હશે.

□

સુગન્ધી □ કિરીટ ગોસ્વામી

થતી સાંજની એમ વેળા સુગન્ધી;
ભરું તારાં સ્મરણોના મેળા સુગન્ધી.

પ્રથમ ગૂંચ તારી લહેરાય થોડું;
પછી વાપરા થાય બેતા સુગન્ધી.

બગીચો કહો છો તમે રણને કાયમ;
તમારા હશે ખ્યાલ કેવા સુગન્ધી.

સતત યત્ન - અતર રહો છાંટતા બસ,
થશે આખરે હસ્ત-રેખા સુગન્ધી.

મહેકી ઊઠી બહાર - ભીતર હયાતી;
ગઝલનાં અમે વસ્ત્ર પેશો સુગન્ધી !

□

ગીઘ □ પ્રીતમ લખલાણી

ઊડતા ઊડતા
ભૂલથી
શહેરમાં
આવી ચઢેલ
ટોળામાંથી
એક ગીઘે
ભીજા ગીઘને કહ્યું,
'ભાઈ
જંગલ કરતાં
મને
કેમ અહીં
આપણો સમાજ
દેખાય છે ?'

□ પ્રીતમ લખલાણી

રાત્રે
તને
લખેલો પત્ર
સવારે ટપાલમાં નાખું
તે પહેલાં
એક સોનેરી પાંખવાળું પતંગિયું
મેજ પાસે આવ્યું
અને
તારા પત્રને
પાંખથી ઉડાડતું
બારી બહાર
આણસ મરડતી
મોગરાની કળી પાસે લઈ ગયું !

□

□ થાકેલો રસ્તો □ હરદ્વાર ગોસ્વામી
ઘાડી ગયેલો રસ્તો
કોઈ અજાણ્યા મુસાફરના પગમાં
ટૂંટિયું વાળી
સૂઈ ગયો છે.

□

□ અંકિત ત્રિવેદી

અહીંયા કર્યું જે રીતથી ત્યાં પણ કર્યું હશે
એકાદ પીંછુ યાદનું ત્યાં પણ ખર્યું હશે-

આજે ફરી હું આંસુની પાછળ પહોં ગયો
સપનાને પાછું કોઈકે સામે ઘર્યું હશે-

બાજી અઘૂરી છોડવાનું એક કારણ કહું ?
જાણીબૂઝીને એમણે એવું કર્યું હશે-

અટકી ગયેલી વાત ના આગળ વળી શકી.
મૂંગા થયેલા હોઠમાં શું કરગર્યું હશે ?

મારા વિના હું એકલો ટોળે વળી ગયો
મારા વિશેનું ગામ ત્યાંથી વિસ્તર્યું હશે.

□

સુગન્ધી □ કિરીટ ગોસ્વામી

ધતી સાંજની એમ વેળા સુગન્ધી;
ભરું તારાં સ્મરણોના મેળા સુગન્ધી.

પ્રથમ ઝૂંક તારી લહેરાય થોડું;
પછી વાયરા ધાય બેતા સુગન્ધી.

બગીચો કહો છો તમે રણને કાપમ;
તમારા હશે ખ્યાલ કેવા સુગન્ધી.

સતત ધત્ત - અત્તર રહો છાંટતા બસ,
થશે આખરે હસ્ત-રેખા સુગન્ધી.

મહેડી ઊઠી બહાર - ભીતર હથાતી;
જગલનાં અમે વસ્ત્ર પેર્યા સુગન્ધી !

□

ગીઘ □ પ્રીતમ લખલાણી

ઊડતા ઊડતા
ભૂલથી
શહેરમાં
આવી ચઢેલ
ટોળામાંથી
એક ગીઘે
બીજા ગીઘને કહ્યું,
'ભાઈ
જંગલ કરતાં
મને
કેમ અહીં
આપણો સમાજ
દેખાય છે ?'

□ પ્રીતમ લખલાણી

રાત્રે
તને
લખેલો પત્ર
સવારે ટપાલમાં નાખું
તે પહેલાં
એક સોનેરી પાંખવાળું પતંગિયું
મેજ પાસે આવ્યું
અને
તારા પત્રને
પાંખથી ઉડાડતું
બારી બહાર
આજસ મરડતી
મોગરાની કળી પાસે લઈ ગયું !

□

□ થાકેલો રસ્તો □ હરદ્વાર ગોસ્વામી
ઘાટી ગયેલો રસ્તો
કોઈ અજાણ્યા મુસાફરના પગમાં
ટૂટિયું વાળી
સૂઈ ગયો છે.

□

ત્યાં સુધી છે છલ□ ધીરુ પરીખ

આરબને કાઢી ઊંટ પેસી જાય.
 પાઈક વ પાઈપરની વાંસળીના વહેતા સૂર
 દોડે સહુ ઉંદરોની લાંબી તો લંગાર.
 મજાઓના રાજનેતા ઘર્મનેતા
 વહેતાં મૂકે વચનોનાં ઊછળતાં પૂર.
 મજા તો શું ?! ખેંચાતો સૌ મજાનો ભંગાર.
 અંગાર જો વ્યાપે ફ્યાંક
 ઠરી જતો જવાળામુખી આપોઆપ.
 જર માટે તુટ્યું સોમનાથ
 જોરુ માટે લૂંટ્યું ઍગમેન્નોનના સાથીઓએ
 ટ્રોપને કાસાન્ગ્રા સાથ.
 જમીન માટે લડ્યું વિએટનામ.
 આર્ગોસમાં પાછા કર્યા મજાના એ સ્વામી
 અયોધ્યામાં પાછા કર્યા રામ.
 દ્વારિકાથી ખોંચી ગયા કુબ્જ કપે શામ ?

ગામેગામ સદીસદી વર્ષોવર્ષ પાછું આ નાટક ભજવાય.
 મજા પાડે તાળી.
 સત્તાસને બેઠું કોઈ વિચારે કે :
 માળી, આ તો ફ્યાંથી ગઈ બાળી !
 રાજા અને રાજાઓની
 મજા અને મજાઓની
 ઊંચલપાચલ.
 રચાતો આવ્યો છે
 અને રચાતો રહેશે ઇતિહાસ.
 ઇતિહાસો લખાય ને ઇતિહાસો ભૂંસાતા રહે.

ગંગા, વૉલ્ગા, મિસિસિપી
 પળપળ ખળખળ વહી જાય જળ
 એનું એ તો રહે નહીં.
 નદી તમે કોને કહી ?
 તંબુ છે ને ઊંટ છે ને આરબ છે
 ત્યાં સુધી છે અંદર-બહાર.

કાંઠા છે ને જળ છે ને વહે છે : તો નદી.
 સોમનાથ ને આર્ગોસ અને ટ્રોય
 બદલે છે નામ. ઇતિહાસ બદલાતો નથી.
 સમય તે બૂંસવાને મથે છે વિફલ.
 સમય ને ઇતિહાસ ઓતપ્રોત લાગે
 ત્યાં સુધી છે છલ.



ઘડપણ □ નામદેવ તારાચંદાણી □ કુન્તી તારાચંદાણી

(સિંધી)

ઘડપણ એટલે-
 દૂરથી સંભળાતો શંખ
 અથવા
 મંદિરની ઘજા
 જાણે લાકડીની મહેરબાની
 અથવા
 તૂટેલાં ચશ્માં



ઘડપણ એટલે-
 એક ખાલી માચીસ
 અથવા
 કોઈ ફૂટલો અરીસો
 જાણે
 કોઈ અજાણી બોલી
 અથવા
 એક પૂરી થયેલી વાર્તા !
 ઘડપણ એટલે-
 શબ્દો વગરની ભાષા
 અથવા
 એક રોકાયેલો ઓરડો
 જાણે
 ખાલી ઓરડામાં ચાલતો પંખો
 અથવા
 કોઈ ટપકતો નળ !



પડછાયા □ મનીષા જોષી

વૃક્ષની બખોલમાંથી,
એ આંખો, મને પૂછે છે,
બહાર હવા તેજ છે ?
વરસાદ છે ?
ના, હું ખાતરી આપું છું,
કૂમળા, સોનેરી તડકાની.
પણ, મને શું ખબર હતી
કે આ જ હુંકાળો તડકો
પળવારમાં
લાય લાય કરતો બાળી મૂકશે
પગનાં તળિયાંને, પંખીઓના પંજરને,
અને જોતજોતામાં
નજર સામે દેખાતા થઈ જશે, પડછાયા.
પંખીઓના પડછાયા, મારી આંખો સામે,
આવે છે- જાય છે,
ઊંચે નજર કરું છું તો
સાવ ખાલી હોય છે, આકાશ.
વૃક્ષની બખોલમાંથી મને પૂછતી એ આંખો
જાણે ઘડની જેમ ચિરાઈ ગઈ.
બહાર ઋતુઓ બદલાતી રહે છે,
આકરી હિમ વર્ષામાં
હું ગુનેગારની જેમ ઊભી રહું છું.
મારા શરીર પર જામેલા બરફના ઢગને
ચાંચથી ખોતરતાં પૈંગ્વિન
ઊંડરી નાખે છે, ચામડી પણ.
પંખીઓની જેમ પાંખો પસારતા,
ઋતુઓ સંકેતતા
મારા ત્વચા વગરના પડછાયા
પ્રખ્યાત છે, આ શહેરમાં.



હું ઉદાસ છું □ પળના નાયક

કારણકે મધ્યાહ્ન સૂરજ આથમી ગયો છે.
કારણકે ઘાસ પીળું પડી ગયું છે
કારણકે પતંગિયાં ઝિડી ગયાં છે
કારણકે ફૂલો કરમાઈ ગયાં છે
કારણકે વૃક્ષોનાં પાંદડાં જમીન પર પડ્યાં છે
કારણકે ભીંજવ્યા વિનાનો વરસાદ વરસે છે
કારણકે અંધારું છવાતું જાય છે
કારણકે દીવાલો પડું પડું થાય છે
કારણકે વિચારોનું વાવાઝોડું ત્રાટકે છે
કારણકે અનેક પ્રશ્નો સળવળે છે
કારણકે દલીલોની ભૂલભુલામણી છે
કારણકે મન ભૂલું પડ્યું છે
કારણકે સ્મરણોની વણઝાર આંખે ઊભરાય છે
કારણકે બોદા શબ્દોથી કાન એકા થયા છે
કારણકે રાહ જોતા પગ ખોટા પડી ગયા છે
કારણકે તણખલું ડૂબી ગયું છે
કારણકે સપનાં નંદવાઈ ગયાં છે.



□ વિવેચક □ પ્રીતમ લખલાણી

પક્ષીની
લાશ ચૂંથતા
એક કાંગડાને
સૂર્યે પૂછ્યું
શું શોધે છે ?
ડાયું બગાડતો બોલ્યો.
"ટહુકો !"



કાળો સૂરજ □ રીના મહેતા

મારી જમણી તરફની દીવાલ પાછળ
 ઘરુડિયો ધણી
 પોતાની બેરીને મા-બહેન સમાણી ગાળો દેતો
 રોજ કકળાવે છે.
 કાબેની દીવાલે
 માંદલી, આથેડ બાપડીનું માથું અફાળતો વર
 એને છૂટી ખુરશી મારવા દોડે છે.
 સામેના બારણે
 ચાર મહિના પહેલાં પરણેલી વહુને એનો પતિ
 માની ફરિયાદે
 ધબોધબ ધીબી નાખી કહે છે :
 તારા બાપને ઘેર ચાલી જા.
 ત્યારે
 રાતના અંધારામાં
 એમના ભેગી મારી આંતરડી
 એવી તો કકળે છે કે
 સવારે
 પાછલી ઉઘાડી પૂર્વ દિશામાં
 ઊગેલો લાલ સૂરજ
 મને કાળો લાગે છે.

□

ઝીલ વચ્ચે જીવવું □ 'પ્રણય' જામનગરી

છિન્ન, વેરાયા સમયના દીપ વચ્ચે જીવવું
 એ જ બસ આ રોજની તકલીફ વચ્ચે જીવવું.
 દિવસે ઘેરી ઉદાસી, ને અજંખો રાતના
 સાવ બેસૂચ જીવનના ગીત વચ્ચે જીવવું.
 મંદ હોરે હોરવું માણી શક્ત હુંયે અહીં,
 હોત જો હુંયે કમળ, ને ઝીલ વચ્ચે જીવવું.
 જળ સુખી છે આમ તો કોઈ નથી એને કમી
 એમને ફાવી ગયું સાહિલ વચ્ચે જીવવું.
 એમ મોતી ક્યાં થવાતું આ જગત માંહે 'પ્રણય'
 સ્વાતિભિંદુને પડે છે છીપ વચ્ચે જીવવું.

□

□ વરસાદી સવાર અને પંખીઓ □ જયન્ત પાઠક

એક પછ પંખી

ઝીણું ઝીણું જરા ગાતું નથી !

સમજ્યો: કેમ ઝિગવાનું

સૂરજને આજ મન થાતું નથી !

✽

ઝીણી ટપટપના ટહુકા

આલાપ લાંબે રાગ ગાતી ધારના-

પંખીઓને થાય :

જવા દો, આપણે ગાવું નથી,

ભલે વરસાદ આજે ગાય !

✽

રોજ જે ઝિઝી જતાં'તાં,

ડાળ પર ને તાર પર

આવીને બેસી જતાં'તાં

પંખીઓ તે આજ

કેમ દેખાતાં નથી !!

તત્કાલ તો ગયાં નહીં હોય ને

રેલમાં, આવેલ રાતોરાત !

✽

અનરાધાર આ વરસાદમાં

સાંભરે છે શૈશવે જે સાંભળ્યું :

એક પંખી જાય ગાતું આભલાંબા સાદમાં

ઝૂંપડી ચૂઈ... ઝૂંબડી ચૂઈ... ઝૂંપડી...

✽

મેઘના ને પરોઢના

બેવડા અંધારમાં

જાડી ઝીંકાતી ધારમાં

કંઈ જ દેખાતું નથી- કિંતુ

થાય છે કે ક્યાંક

એક ચાતક પી રહ્યું છે

અંતરિક્ષે મેઘબિંદુ !

□

અક્ષર-બ્રહ્મની લીલા □ જયન્ત પાઠક

પકડાવી પાટી કોઠે ને અક્ષર પાડ્યો,
 ઉત્સાહે મેં ઘૂંટયા કર્યો એ આખો ઘ'ણે,
 એમ પછી તો
 અ પછી આ ને કની પાછળ ખ
 એમ ત્રિધડી વર્ણલીલા સ્વર-વ્યંજન લખલખ !
 આંગળીઓથી માંડી આખો હાથ
 એક તારથી રણઝણ રણઝણ
 બરવા માડે બાથ-
 પાટીથી કાગળ, ત્યાંથી આગળ આગળ
 આભ ભરીને, અરે આભનું પાર ભરીને
 આગળ પાછળ, ઉપર નીચે
 સાત સ્વર્ગ ને સાત વળી પાતળો વિધે...
 અહો, જોતજોતામાં સઘળે

અક્ષર અક્ષર
 અ-ક્ષર અ-ક્ષર
 વિસ્તર વિસ્તર....



□ સલીમ શેખ 'સાલસ'

બસ એટલી કાયમ રહેલી થીડ છે.
 ખાલીપો ખખડે છતાંવે ભીડ છે
 આસપાસે છે મમી શા માનવી
 (ને) ગામ તારું સાવ પિરામિડ છે.



અચરજ □ રમેશ પટેલ

અતરના નેપથ્યે
 ફૂલોનાં આંસુ !

બરફનું અભિગાન
 પાણી - પાણી બની અયું !



કોસાકોમીના જીવનની વાત

જીવનર આખું ય જાહો એવું વરસ્યાં કે જાહો એવું વરસ્યાં કે જાહો
 વરસ્યાં ને વરસ્યાં ને આપહો.
 બસમાં બે બેસતાં અકોબક એવું કે આગાં લાખ્યાની ના વહેત,
 કોસાકોમીને જોઈ લોકો બોલે છે : જાહો તારાં પડેલાં ની જેમ,
 તારાં દઈને પછી એવું મલક્યા કે જાહો એવું મલક્યાં કે જાહો

હલક્યાં ને હલક્યાં ને આપહો.
 ઉનાળે-શિયાળે-ઓમાસે આપહો તો બારમાસી વરસ્યાં તાં હેત,
 આખું ય આખું એવું કોણું કે જાહો લીધું જામ હોય મેત,
 પાંદાની જેમ પછી એવું ફરક્યાં કે જાહો એવું ફરક્યાં કે જાહો
 વેળામાં સરક્યાં ને આપહો.

જીવનર આખું ય જાહો એવું વરસ્યાં કે જાહો એવું વરસ્યાં કે જાહો
 વરસ્યાં ને વરસ્યાં ને આપહો.



પન્ના નાયક

કવિતા (૨૦૬)





અલિગઢેશ જોનિંગ્સ
(૧૯૨૬-૨૦૦૧)

□ ઇશ્વર અને □ માલતી પરીખ

એવું કંઈ નહીં.

દરેકને એક પોતાનો ઇશ્વર.

અંગત ઈષ્ટ-દેવ. અથવા ઈષ્ટ-દેવો.

વિધિસરની કે અવિધિસર

પૂજા કે પછી આરાધના

કે પછી ઝુરાપો.

સંઘર્ષ પણ હોઈ શકે, એવો જ અંગત.

કે પછી શરણાગતિ

અથવા અડીખમ સ્ટોઈક સાયલન્સિસ.

કે પછી - (ઇશ્વર હોવો જરૂરી ખરો ?)

તો પછી

રાગ-દ્વેષ-ઈર્ષ્યાની ભારીથી ("ભારી ઉપાડી મેં તો ઠેઠની રે" - મીરાં)

આમ કેડ્યું વળી જાય

તે કેમ પાલવે,

આપણને ?

જોકે એવું કંઈ ધાર્મિકતાભર્યું ભારેખમ જોખમ નયે હોય.

* સ્થાનકોની મુલાકાત

કે સૌપાનો ચઢવાનું ભલે હમણાં મુલતવી રાખ્યું હોય.

પણ જે કંઈ છે તે

માણસાઈભરી ઉદ્વતાઈ છે.

કે પછી, એમ જ હશે !

* સ્થાનક = મંદિર. સ્થાનકો: જેન ધર્મની પરિભાષામાં ૧૪ સ્થાનકો ચઢતી ભાંજણીમાં : મોક્ષ પ્રતિ.

□

□ પસાગ મ. ત્રિવેદી

પક્ષી વૃક્ષમાં

શોધે માળો, ટહુકો

વૃક્ષ તેનામાં !

ચરતી ભેંસ

ઘાસ સાથે તડકો,

વાગોળે પછી !

□

□ સુ.દ.

છૂટા તો પડવું છે

પણ કોઈ પણ પ્રકારની કડવાશ વિના

છૂટા પડવાની નિયતિ નિશ્ચિત છે.

આટલાં વર્ષો સાથે રહ્યા

કર્પો એકમેકની સ્વતંત્રતાનો

પૂર્ણપ્રેમથી આદર

હવે છૂટા પડતી વખતે

આપણે આપણા સંબંધ પર

ચાદર નથી ઓઢાડવી

પણ એના પર ઝીંજી ઝીંજી

તારથી ચોંટાડીને

એનું ઓઢણીમાં ફાંપાતર કરવું છે

આપણો સંબંધ

એ તો મૂળથી કળ સુધી પાંગરેલું

સતત વિકસતું વૃક્ષ

વૃક્ષને

ધરતીની મમલખ માયા

આકાશની છાંછાયા

આવા વૃક્ષને

આપણે બોન્સાઈમાં બદલી નથી નાખવું

વૃક્ષને મૂઠ નથી મારવી

એટલે

હંમેશાં હું શૂપ રહેવાનું પ્રસંદ કરું છું.

□

□ જાજ પર્યટ □ વિજય દાશડા 'સાગર'

પુસ્તકમાં મેં

મૂકેલું એ ગુલાબ

તાજું છે હજી !

□

□ શિશિર રામાવત

સુખનો એક સળંગ ટુકડો
છટકી ગયો છે હાથમાંથી
વિખેરાઈ ગયા છે એના નાનાનાના ટુકડાઓ
અનેક દિશાઓમાં.

સુખના અંશને આમ કહેવાય તો
સુખ જ ને ?

સુખનું સત્ત્વ હજારોને શું વેરાઈ ગયું છે
તમામ હિસ્સાઓમાં
સરખે ભાગે /
કે પછી-
આ છુટ્ટા, અલ્પપરિચિત અંશો
વધુ દૈદીપ્યમાન બની ગયા છે,
સુખના પેલા અકબંધ ટુકડા કરતાં ?

સુખનું સુખમાં વિભાજિત થવાની પ્રક્રિયા
પીડા જન્માવે, એમ બને ?
ના, નથી જોઈતી મારે
સુખ સાંઘવા માટેની સોય.
મને સુખને સીવતાં આવડે છેય ક્યાં ?
આંગળીઓ લોહીલુહાણ બની જવાનો
મને ડર છે.
ભલે રહ્યા એ ટુકડાઓ
વેરવિખેર
શક્ય છે, એ શીર્ષાવિશીર્ણતામાંય
મને કોઈ લય દેખાય.

□

□ વતનાથણ □ જગદીપ ઉપાધ્યાય

હતું એક રંજે હતું એક રાજે; હવે ગામ મારે જવા મન ન માને
અહીં પ્યોર થાતા નવો પલ જાગે હવે ગામ મારે જવા મન ન માને

પણે દૂર રેલાય પાવો ન જંતર, કર્યું ગોપ લોકે અહીંથી સ્થળાંતર
ચલાયેલ કેસેટ બેફામ વાગે હવે ગામ મારે જવા મન ન માને

ગમે તે પ્રકારે કરી હાથ આસન લજજ વગરનો કરે શખ્સ શાસન
લીધો જાણે ભરણે ભીષણ કોઈ નાગે હવે ગામ મારે જવા મન ન માને

જનેતા લીસા છીપરે વસ્ત્ર ધોતી જળે ટબડબુ દૂર તો સાફ દેતી
નદીપટ બાગે આજ એ શુદ્ધ આગે હવે ગામ મારે જવા મન ન માને

હજુમે મળે છે અહીં આવકારો છતાં કોણ જાણે નથી એ ઉમળકો
બધા અવસરો માન વ્યવહાર લાગે હવે ગામ મારે જવા મન ન માને

□

□ પ્રતિજ્ઞા □ પ્રીતમ વાળલાલી

રામ નામનું યજ્ઞ કરતા

છબ

મીઠી મલ થઈ ગઈ

પણ

દર્શનની તરસી આંખડીને

ફૂંચાઈ

ઓછું આવે નહીં

એવી જ

ભલી શબરી

હવે

બોરબે ચાખ્યા વિના જ

છાબડીમાં

મૂકી દે છે !

કવિતા (૨૦૬)

ભટજી માટે □ દિલીપ ભટ્ટ

અડધે રસ્તે પડધે રસ્તે થોડે બિંબ ચકરાવો અસ્તુ
ભટજી માટે સોળ વરસની કન્યાને પધરાવો અસ્તુ

કોઈ જાડના ઘરની વચ્ચે લાવો કુંકુ -ચોખા
હું ને મારી અંગત ઘટના સકલ વિશ્વથી નોખા

જાડ ઉપરથી લાંબોળી કો' પડે
તો એને કુંજેકુંજા પવન ભરી નવરાવો અસ્તુ
ભટજી માટે સોળ વરસની કન્યાને પધરાવો અસ્તુ

રેતીનાં સપનાઓ બાંધી દરિયા વચ્ચે રૂહેશું
પછી મત્સ્યકન્યાના કાને રૂપકથાઓ રૂહેશું

હું ને મારા ડિંગ બધા ભફડિંગ હવે જળ લાવો અસ્તુ
ભટજી માટે સોળ વરસની કન્યાને પધરાવો અસ્તુ



ચરણ તમારાં ઘોઉં □ ભગવતીકુમાર શર્મા

હરિ, હું ચરણ તમારાં ઘોઉં
જળસંકટ અતિવસમું છે તો અનરાધારે રોઉં...હરિ.

ચરણ ઘોઉં તો ચરણામૃતનો મળે અલૌકિક લ્યાવ;
નહિતર જીવન દુકાળપૂરનું સુકુંભટ તળાવ.

હરિપુખ્યામૃત યોગ આજ હું હૃદય-ટીપણે જોઉં...હરિ.

પાંપણથી પસવાડું પગ ને હોઠથી ચૂમું ધાવ;
ઘબકારાનાં ફૂલ બિછાવું; ઘરો હેતથી પાંવ.

ચરણકમળમાં મસ્તક મૂકી નિંદ્ર સનાતન સોઉં...
હરિ, હું ચરણ તમારાં ઘોઉં....



શું રળ્યો/હરિકૃષ્ણ પાઠક

નુગરા, રળી રળી શું રળ્યો ?
ખાલી ખેપ કરી તે
ફેરો ફોગટ જેવો ફળ્યો,
-નુગરા.

મનપડ કર્યા ઉપાખા કે
ને છળથી ખુદને છળ્યો,
પવન જોઈને પીઠ ફેરવી
જૂઠ વકી ઝળહળ્યો.
-નુગરા.

હાથો પણ ટુંકાર ન છોડ્યો
વાળ્યોયે ના વળ્યો
પડ્યા પૂંઠળ ભમી ભમીને
ભણકારામાં ભળ્યો,

-નુગરા.

સોનલમીજ પાખો'તો-
જતને છવ જરી ના હળ્યો,
કસોટીએ જઈ કસ ના દીધો
ટાળો દઈને ટળ્યો,
-નુગરા.

□

□ નિનાદ અધ્યાત્મ

એ
કપડા સૂકવે છે
ને હું
ભીંજતો જઈ છું !

□

કાપડ રંગે છે રંગારો □ વિનોદ ગાંધી

કાપડ રંગે છે રંગારો,
લાલ એટલો ઘટ્ટ થાય કે જાણે કે અંગારો !
કાપડ રંગે છે રંગારો !

શ્વેત હતું એને શણગારી
જાત સમૂળગી બદલી,
ગુલમહોરી કાયા પહેરીને
જાણે ઊભું કદલી !
તાંબાના ટુકડા શા બુટ્ટા-રાજહંસનો ચારો,
કાપડ રંગે છે રંગારો !

એક તરફ જળકુંભ ચીતર્યા
ઉપર પંખી દોર્યા,
પંખી-ચાચે તરસ મૂકી ને
જળઘટ વચ્ચે કોર્યા,

તૃષા, તૃપ્તિનું હવે થશે શું, એનો શો વર્તારો !
કાપડ રંગે છે રંગારો ?

□

□ રમેશ પટેલ

અરીસાનો

ઉદાસ ચહેરો

જોઈ

ચકલીની આંખમાં આંસુ !

□

□ ગામવટો(તાન્ડા) □ કિશોર મોદી

મારાં પગલાં

જોઈને ચોતરાને

પાદરે પૂછ્યું :

સાચેસાચ કિશોર

કયમ માટે ગયો ?

□

કોન્સેપ્ટ દેવઁ ઇન્દુ પુવાર

આજે

એક એવો વિચાર આવે છે

કે

લાલપીળાં પતંગિયાં

જે કિડે છે આપણી આસપાસ

એમનો કોન્સેપ્ટ શું હશે ?

એક કીડી અચાનક હરતી ફરતી

ટેબલ પર આવી ચઢે છે

છાવને ચટાક ચટકો ભરી લે છે

‘ઓઈ’ એમ બોલાઈ જાય છે

આ ‘ઓઈ’ જે બોલાય છે

એનો, કોન્સેપ્ટ શું હશે ?

રહેવા દો ભાઈ ઇન્દુ પુવાર

આપણે કોઈ કોન્સેપ્ટ ફિલ્લર કરવો નથી

રહેવા દો આપણો ધૂંધળો પવન

હરહંમેશ તરતું ડૂબતું ધુમ્મસ

સદાય ખળખળ વહેતું જળ, ઝારી ને જમુના

આ કોન્સેપ્ટ નામે વાવેલું મોતી

માઝલીના પેટમાં

દરિયાના પાણી સાથે

બળવાખોરીનો ઝંઝે કરકાવે

તે સમયે

મોજાની સાથે આવેલ ભરતીથી

આપણે દરિયો ઉલેચવાનું ઔરવ લઈએ

અલ્યા ભાઈ

અમદાવાદમાં રહેનારને

દરિયા સાથે શી લેવા-દેવા હું ?

આપણી કલ્પનાને

ફ્લોરિટીનું ચરદાન મળે તોય ઘણું

એટલે ખુલ્લાં ઘાટ અને બેગી પેન્ટ પહેરી

ભલે ટાલિયા તો ટાલિયા

ફિવક માર્ચમાં

ભાદરવાના ભીંડાની ચાલ ચાલીએ અમે

એમાં કંઈ વાંધો ખરો તમને ?

આપણો કોન્સેપ્ટ બગાડું

આપણો કોન્સેપ્ટ કોઈકને ખજોલી ચૂંટલી
 અથવા કોઈને મારેલી આંખ
 યા વાડ પરથી કંકોડાં વીણતાં
 મળેલી પતંગિયાની પાંખ
 નહીંતર દર વખત ખોવાઈ જતી સ્કૂટરની ચાવી
 ઘૂઘરા સાથે નાચતી બાવી

હાથ કેમ છે સાવિ ?

મારે એક કવિતા છે ગાવી.....

કે...કે...કે...

કોન્સેપ્ટની માની...

નહીં, નહીં

આપણે છેલ્લે પાટલે જઈ બેસીએ

એ આપણને શોભા દેતું નથી ઈન્દુ પુવાર

બળ્યું તમારું નામ છે

તમે મિડિયાના માણસ છો

તમે છોક્ર ખાઓ છો

તમે કપડાં પહેરો છો

તમે મૂતરડીમાં મૂતરવા જાઓ છો

તમે સાંજે છ વાગે સૂર્ય પાસે

રાત્રે અગિયાર વાગે ચંદ્ર પાસે

હિસાબ માગો છો

તમે.....

તમે.....

જવા દો ચાર

બીડી એક વખત સળગાવવાથી

પૂરી થતી નથી

એને બે વખત કદાચ બાર વખત

સળગાવવી પડે છે

તોય બીડી એટલે બીડી

છેલ્લે એને ફેંકી દેવાની હોય છે

ચાલો ઈચ્છાના પાનને

રેશમિયો કીડો કોતરવા માંડ્યો છે

એ આખું ખાઈ જાય એ પહેલાં

સાબરમતીમાં પાણી આવ્યું છે

ડૂબકી મારી લઈને

હંબો-હેઈ કરી લઈએ

સાંભળો બંધુવર !
 બિસકોલીઓએ
 વૃક્ષ સાથેની લાગણીઓ
 પોલીસને આપી દીધી છે
 એમણે માણસના
 ઘરમાં રહેવાની ટેવ પાડી દીધી છે
 ગોદમાં બચ્ચાં જણવાનું શરૂ કર્યું છે
 ફૂંડાંમાં ઊંચેલાં
 લીલાં પાન એમને ભાવતાં થયાં છે
 માટે હે કોન્સેપ્ટ ટેવ !
 તમારી બલિહારી ન્યારી છે
 નિરાળી છે
 મેં ખડક કોતરવાની શરૂઆત કરી દીધી છે જરા જરા પરંપરા !



□ વજેસિંહ પારગી

રોજ શાને જિંદગીની ફાળ જીવણ,
 બુદ્ધબુદ્ધની વ્યર્થ છે સંભાળ જીવણ

આંખ સૂકી, ટેરવાં રેતાળ જીવણ,
 લાગણીનો રોજ છે દુઃખાળ જીવણ.

ફૂંડાં મળે છે: ગ્રેમ, દોસ્તી, ભાઈચારો,
 આપણાં સગપણ બધાં પથરાળ જીવણ.

વાયદો ના આપ પરભવનો પ્રસન્નમાં,
 કાકવંધ્યાને નથી ઘટમાળ જીવણ.

કોઈને ફૂંડાંથી ધરીશ ફૂલ નવલું,
 હાથ તારા પાનખરની કાળ જીવણ.

કાળ કો'નો ના થયો છે કે થવાનો,
 હાથ પર બાંધો ભલે ઘડિયાળ જીવણ.



□ એમ જ જવાની ! □ જિતુ પુરોહિત

ઉતાવળ કરે છે એ પાછા જવાની.

હવે જિંદગી કંઈ રીતે વીતવાની.

નિરાંતે પીવાનો છે જીવતરનો પ્યાલો,

તને શું ઉતાવળ છે ઝટ પી જવાની ?

તવાયફના જેવી લણ્ણો આ બધી છે,

એ કોની ઘઈ છે ને કોની ઘવાની ?

છુપાવો, દબાવો, ભીતર સંઘરી દો,

કરો લાખ યત્નો વ્યથા બોલવાની.

રસ્તે પડ્યો માત્ર પથ્થર બની જા,

તને હોય ઈચ્છા કશું પામવાની.

બ્રહ્માંડ આખું મળે એક લણ્ણમાં,

જરૂરત છે મનની દિશા બોલવાની.

હવે જિંદગી માટે બોલો ન કંઈ પણ,

એ એમ જ ગઈ છે ને એમ જ જવાની

સવાલો કર્યા છે તેં દોથો ભરીને,

રજા કોણે આપી તને પૂછવાની ?

□

જગદીશચંદ્ર ત્રિવેદી

ક્ષિતિજ

એટલે

આભ અને ધરતીનો

ભેળા થયાનો

ભ્રમ,

ધર એટલે.....?

□

૧૧

જોગમાયા બેઠી છે
દીવા જેવી
તગ તગ તાકતી
ચૂસીને
અંત : સ્તલના અનુદેશનને

૧૨

બાવાનાં બેધ બગડયાં છે-
વસન
અને નિર્વસન.
ભખ ભખ ઊંધતી ટ્રેનમાં
ધસમસતી અંત : સોતાના
ઉત્તુંગ
આવિર્ભાવમાં ખરડાયેલાં
નિર્વસનને
બાવો ક્યાં ધોવે ?

૧૩

સુકાયેલા સમુદ્રને
ઊંચકીને
કાચબો ચાલે છે-
જગાશાયની શોધમાં.

૧૪

છે
બ્રહ્મચાટ થસકાળી ચાટવાની
તલપ
નિશ્ચયના
છબ વગરના મો-ને.

૧૫

છે
શ્રુતિઓના અનુશ્રુતિઓના
કડકભૂસ કાટમાળમાં
દટાઈ ગયેલા કાન ?
પૂછ્યા કરે છે-
બહેરાશો ઊંચકીને
ક્રિકેટ ભાન.

૧૬

ચતુર્બુજના હાથ
ખરી પડ્યા છે-
સ્વપ્નના કંવાસ પરથી.
જગૃતિના હાથ બે
ધોતાનીય બાયમાં
સમાવી શકતા નથી
છે તેને
અને નથી તેને.

૧૭

છે હાથ અને હાથ
હથિયારો
બાથ
અને બાથબાથ
અન્યના
મુકાબલામાં

૧૮

છે પ્રથમ પુરુષ એકવચનની
અંગત ઓરડીમાં
અવાજ
પગ ડગ ભરતાનો
અલ્પમાં
અનલ્પના કલ્પમાં

૧૯૧
છે ધી
ધી ચાટતી
પૃથક્કરણનું
દ્વૈત પરાયણ.

૧૯૦
છે ધૃતિ
નિબ્ધલક
ચિરહરણને ચૂપ તાકતી.

૧૯૧
છે સ્મૃતિ સ્મૃતિના
મનુસ્મૃતિ અનુસ્મૃતિના
ગંજ
ફૂલોવાતા
હું-ના હાલકડોલક જહાજમાં.

૧૯૨
છે
નિરાધારતામાં સતત ઊગતા
ઉપમાનો.
ઉપમેય નથી.



□ ખેડુકન્યાનું પ્રીતિગાન □ લાલજી કાનપરિયા

મારા ખેતરમાં ઊગ્યો છે મોલ, હો સાયબા રે
તું આવીને લીલુંછમ્મ બોલ, હો સાયબા રે.

તને પહેરાયું ઘાસની વીંટી, હો સાયબા રે
હું તો અટકળને મોજથી પીતી, હો સાયબા રે.

મારા શેઠે કળાયેલ મોર, હો સાયબા રે
મારા ચિત્તમાં મચાવે છે શોર, હો સાયબા રે.

ઊંડે આભમાં ફુંજડાનું ટોળું, હો સાયબા રે
હું તો ભીતરમાં એકલી કોળું, હો સાયબા રે.

મને સૂરજ પણ સોનાનો લાગે, હો સાયબા રે
મારા અંતરમાં ઓરતાઓ જાગે, હો સાયબા રે.

મારી નજરમાં ઊંડે પતંગિયાં, હો સાયબા રે
હું તો રંગોના કરું અંધોગિયાં, હો સાયબા રે.

મને આવીને હળવેથી ઝાલ, હો સાયબા રે
એકબીજામાં ભળી જઈએ ચાલ, હો સાયબા રે.



અલિઝાબેથ નેનિંગ્સ ■ સુ.દ.

અલિઝાબેથ નેનિંગ્સ બ્રિટિશ કવયિત્રી છે. એમનો જન્મ બોસ્ટન લેકે-સાયરમાં ઈ. સ. ૧૯૨૬માં થયો હતો. તેઓ અપરિણીત છે. ડોક્ટરનાં દીકરી છે. બચપણથી જ કુટુંબનો વસવાટ ઓક્સફર્ડમાં થયો, એટલે ઓક્સફર્ડ જ એમનું કેળવણીનું ધામ. ઓક્સફર્ડની પબ્લિક હાઈસ્ક્રીમાં અને પ્રકાશનકર્યા સાથે કામ કર્યું હતું. હવે એ કશું જ કરતાં નથી. કેવળ વાંચન અને લેખન એ એમનો પ્રાથમિક વાસ્તવ છે. રોમન કેથલિક ધર્મ અને પોતાનાં કાવ્યો એ એમના જીવનનું સારસર્વસ્વ છે.

અલિઝાબેથ નેનિંગ્સે કવિતા ઉપરાંત વિવેચન પણ કર્યું છે. ‘એવરી એનિંગ’ શીર્ષકે એમનો મહત્વનો વિવેચનકથ છે. એમણે માર્કસ અને એન્ગેલ્સનાં સોનેટ્સના અનુવાદ કર્યો છે, સંપાદન કર્યું છે, અને બાળકાવ્યો પણ લખ્યાં છે. એમના અનેક કાવ્યસંગ્રહો પ્રગટ થયા છે. અને યથાર્થ રીતે જ એમને અનેક પારિ-તોષિકો પણ પ્રાપ્ત થયાં છે. ચિત્રકલા એમનું દ્વિતીય હલ્લ છે. એમની સમગ્ર કવિતાનો સંગ્રહ ઈ. સ. ૧૯૬૦માં પ્રગટ થયો અને એમણે પોતે પસંદ કરેલાં કાવ્યોનો સંગ્રહ ઈ. સ. ૧૯૭૯માં પ્રગટ થયો.

બાળથી દસપંદર વર્ષ પહેલાં, કલકત્તાથી પ્રગટ થતા ‘કેસર્ડાં’માં શુભવાતા સર્જકોને કેટલાક પ્રશ્નો પુછાયા હતા. એ પ્રશ્નપત્ર મને પણ મોકલવામાં આવી હતી. એમાં એક પ્રશ્ન એવો હતો કે તમને કયા સર્જક વધુ ગ્રિપ છે ? સારે જો બેન્ગલુ નામ આપ્યાં હતાં એમાં એક નામ અલિઝાબેથ નેનિંગ્સનું પણ હતું. આપણા કવિ નિરંજન ભટ્ટે એક વખત વાતચીતમાં કર્યું હતું કે અત્યારે ઇંગ્લેંડમાં એક જ જણ વિરલ કવિતાઓ લખે છે, અને તે અલિઝાબેથ નેનિંગ્સ, ત્યારે અલિઝાબેથની કૃતિઓ પર હું આવારી થયો હતો એ સાવ અકારણ ન હતું, એવી બહા પણ મળી. અલખત, ઇંગ્લેંડના, એમની સાથે પાદ કરી શકાય એવા, ફ્રિલીય લાઈઝીન, ટેક હુ અને કેથેલિન રેઈન છે, પણ અલિઝાબેથ નેનિંગ્સની કવિતા તરફ મારો એક વિશેષ રસો છે.

આ વર્ષે ઓક્સફર્ડમાં એમને મળવાનું પણ સહભાગ્ય મળ્યું. અલિઝાબેથે માનસિક વાતનાંઓ પારાવાર વેદી છે અને એમને માનસિક સ્થરવાર માટે હોરિપ-ટકનો આશરો પણ લેવો પડ્યો હતો. આપણે ત્યાં જનહીસ જોધીએ એમના ‘હોરિપટલ પોએમ્સ’ ગ્રન્થનો અનુવાદ પણ કર્યો છે.

અલિઝાબેથ માટે વિવેચકો કહે છે, કે એમની કવિતાના વિષયો એન્ક્રાસ્ટથી ડીને એન્ક્રાસ્ટન સુધીના છે. એન્ક્રાસ્ટથી એન્ક્રાસ્ટનના વિષયના અનુસંધાનમાં મેં જ્યારે એમને પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે એમનો જવાબ આર્મિક હતો. કહે, “અ પોએમ ડઝ નોટ કમ આસ્ટિ બોટ અ સીક ગાઉડ” —ચીર ભલે માંદ હોય, પણ

કવિતા તો નિરાશય મનમાંથી જ પ્રગટે છે. એમની કવિતાની પવિત્રતા માટે એમ પશુ કહેવાય છે કે એ બાલ્યે હાથ ધોઈને નરી શુદ્ધતાથી કવિતા ન લખતાં હોય ! અસિદ્ધાપેથ જેનિંગ્સ કવિતા ને પ્રાર્થનામાં કાંઈ ભેદ જોતાં નથી. કવિતા એમને માટે પ્રાર્થના જ છે. એ પોતે કહે છે એમ, “પોએટ્રી ઈઝ એલવેઝ અ સર્થ ફોર ઓર્ડર.” કવિતા એમને માટે એક વ્યવસ્થા છે, પણ શાની વ્યવસ્થા ? તેઓ લાગણીની અતંત્રતામાં માનતાં નથી. કવિતા દ્વારા એ લાગણીને—અનુભવને વ્યવસ્થિત કરે છે, ‘રિ-અરેન્જ’ કરે છે, કહો કે એનું પુનઃસર્જન કરે છે, માતા જે રીતે ગર્ભમાં માંસના લોચાને ઊછેરીને બાળકનું સ્વરૂપ આપે એમ. એમની કવિતામાં લાગણીનો ધોધ નહીં, પણ એની ગુપ્તગંગા વહેતી હોય છે.

બહારની દુનિયા સલામત અને સ્થિર છે અને આંતરિક દુનિયા એકલવાયી અને અસલામતીભરી છે. કહેવાય છે કે અસિદ્ધાપેથ જેનિંગ્સ આ બંને દુનિયા વચ્ચેનો, શંકા અને શ્રદ્ધા વચ્ચેનો સંબંધ સ્થાપી આપે છે. મનુષ્યની ભીતર તો ભયો હોય છે વિષાદી અધાર.

અસિદ્ધાપેથે પ્રારંભમાં પ્રભુશક્યો લખેલાં અને વ્યક્તિનો વ્યક્તિ સાથેનો તેમ જ બાહ્ય જગત સાથેનો સંબંધ એમણે કાવ્યપ્રકાશી શબ્દ દ્વારા ઉદ્દેશવાનો પ્રયત્ન કરેલો. એમને મતે વ્યક્તિ મૂળિયાં વિનાની થતી બય છે. કશાકનો અભાવ સાલ્યા કરે છે, વ્યક્તિ પોતાની ઝોળખથી દૂર ને દૂર થતી બય છે. અને આ બધી અવ્યવસ્થાથી માણસ ઘેરાયેલો છે. પોતાની શમ્યામાં પણ માણસ ફૂટે છે. “પ્રેમથી અને ભયથી, પ્રેમનાં કંદનો એ બીજું કશું નથી, પણ ભયનાં કંદનો છે.”

લાગણીનો ઝંઝાવાત અનુભવો એ એક વાત છે. એ અનુભવને સંયમિત રીતે નિરૂપિત કરવો એ બીજી વાત છે. ઝંઝાવાતી લાગણીને અસિદ્ધાપેથ કાવ્યમાં નિરૂપે છે ત્યારે હૃદયકંપની વાત હોય તો પણ પવનલહરી પસાર થતી હોય એ રીતે નિરૂપે છે. સ્વાનુભવ બધાં સુધી સર્વાનુભવ નથી થતો ત્યાં સુધી શબ્દ અંગત જ રહે છે. અસિદ્ધાપેથ જેનિંગ્સની કવિતા કન્ફેશનલ પોએટ્રી નથી. એમનો શબ્દ વ્યક્તિમાંથી પ્રારંભ પામીને વ્યક્તિમત ન રહેતાં સમષ્ટિગત થાય છે, પ્રણયનું નાજુક સંવેદન એટલે તો સૌને સ્પર્શી શકે છે. ત્રિય વ્યક્તિ વિનાના સ્થળને જોતાં જે લાગણી પ્રગટી છે, તે એમણે આ રીતે મૂકી છે :

“અહીં માણસું” મિલન મધુરું : એ જ એ જ સ્થાન,
કાંઈ કશું પછટાયું નહીં આ રમ્ય એ જ ઉદ્યાન !
અહીં કશાનો અંત ? બાલ્યે નહીં એનું કંઈ એંધાણ;
અને કશું નહીં એવું કે જે ભૂલવે મારું લાન !

ધીર ત્રિતિએ જીડે કુવારા જલનો એ હિલ્લોલ !
ડાબડાળથી જીડી પંખી મગ્ગે શો હિલ્લોલ !
જીડતા એ આનંદછંદને નહીં શકું હું માણી,
ચિતે મારા સાવ અચિંતી દિશા લીધી અલ્પબાણી !

અલિઝાબેથ જેર્નિંગ્સ ૦ સુ.૬

અલિઝાબેથ જેર્નિંગ્સ બ્રિટિશ કવયિત્રી છે. એમનો જન્મ બોસ્ટન હેકે-
શાવરમાં ઈ. સ. ૧૬૨૬માં થયો હતો. તેઓ અપરિણીત છે. ડોક્ટરનાં દીકરી છે.
અગાધાર્થી જ કુટુંબનો વસવાટ ઓક્સફર્ડમાં થયો, એટલે ઓક્સફર્ડ જ એમનું
કેળવણીનું ધામ. ઓક્સફર્ડની પબ્લિક લાઈબ્રેરીમાં અને પ્રકાશનશાલ્યા સાથે કામ
કર્યું હતું. હવે એ કશું જ કરતાં નથી. કેવળ વાંચન અને લેખન એ એમનો પ્રાણ-
વાયુ છે. રોમન કેથલિક ધર્મ અને પોતાનાં કાવ્યો એ એમના છવનનું
સારસર્વસ્વ છે.

અલિઝાબેથ જેર્નિંગ્સે કવિતા ઉપરાંત વિવેચન પણ કર્યું છે. 'એવરી
એન્જિલ' શીર્ષકે એમનો મહત્વનો વિવેચનગ્રંથ છે. એમણે માર્કસ એન્જેલોનાં
સોનેટ્સના અનુવાદ કર્યા છે, સંપાદન કર્યું છે, અને ભાષાકાવ્યો પણ લખ્યાં છે.
એમના અનેક કાવ્યસંગ્રહો પ્રગટ થયા છે. અને વર્ચસ્વ રીતે જ એમને અનેક પારિ-
તોષિકો પણ પ્રાપ્ત થયાં છે. ચિત્રાશ્વા એમનું દ્વિતીય કાવ્ય છે. એમની સમગ્ર
કવિતાનો સંગ્રહ ઈ. સ. ૧૯૬૦માં પ્રગટ થયો અને એમણે પોતે પસંદ કરેલાં
કાવ્યોનો સંગ્રહ ઈ. સ. ૧૯૭૬માં પ્રગટ થયો.

આજથી દસપંદર વર્ષ પહેલાં, કલકત્તાથી પ્રગટ થતા 'કેસડાં'માં ગુજરાતી
સર્જકોને કેટલાક પ્રશ્નો પુછાયા હતા એ પ્રત્યક્ષ અને પણ મોહકવામાં આવી
હતી. એમાં એક પ્રશ્ન એવો હતો કે તમને કયા સર્જક વધુ પ્રિય છે ? સારે જે
બેતરણ નામ આપ્યાં હતાં એમાં એક નામ અલિઝાબેથ જેર્નિંગ્સનું પણ હતું.
આપણા કવિ નિર્જન ભરતે એક વખત વાતચીતમાં કહ્યું હતું કે અત્યારે
ઉદ્દેગમાં એક જ જાણુ વિરલ કવિતાઓ લખે છે, અને તે અલિઝા-
બેથ જેર્નિંગ્સ, ત્યારે અલિઝાબેથની કૃતિઓ પર કું આવારી થયો હતો એ સાવ
અકારણુ ન હતું, એવી શ્રદ્ધા પણ મળી. અક્ષયત, ઉદ્દેગના, એમની સાથે યાદ
હરી શકાય એવા, દ્વિતીય લાઈન, ટેક હુ અને કેથેલિન રેઈન છે, પણ અલિઝાબેથ
જેર્નિંગ્સની કવિતા તરફ મારો ઝોક વિશેષ રહ્યો છે.

આ વર્ષે ઓક્સફર્ડમાં એમને મળવાનું પણ સદ્ભાગ્ય મળ્યું. અલિઝાબેથે
માનસિક વાતનાઓ પાસવાર વેઠી છે અને એમને માનસિક સારવાર માટે હોરિપ-
ટલનો આશરો પણ લેવો પડ્યો હતો. આપણે ત્યાં જ્યારે જોખીએ એમના
'હોરિપટલ પેન્સિય' ગુરુનો અનુવાદ પણ કર્યો છે.

અલિઝાબેથ માટે વિવેચકો કહે છે, કે એમની કવિતાના વિષયો એક-કાર્ટથી
હિંતે એક-પ્રકૃત સુખીના છે. એક-કાર્ટથી એક-કાઉનના વિષયના અનુસંધાનમાં
મેં જ્યારે એમને પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે એમનો જવાબ માર્મિક હતો. કહે, "અ
પેન્સિય કંઈ નોટ કમ આઈટ ઓફ અ સીક માઈક"—શરીર ભલે માંદું હોય, પણ

કવિતા તો નિરામય મનમાંથી જ પ્રગટે છે. એમની કવિતાની પવિત્રતા માટે એમ પશુ કહેવાય છે કે એ બાલુ હાથ ધોઈને નરી શુદ્ધતાથી કવિતા ન લખતાં હોય ! અસિદ્ધાંતેય જેનિંગ્સ કવિતા ને પ્રાર્થનામાં કાંઈ ભેદ જોતાં નથી. કવિતા એમને માટે પ્રાર્થના જ છે. એ પોતે કહે છે એમ, “પોએટ્રી ઈઝ આલવેઝ અ સર્વ ફોર ઓર્ડર.” કવિતા એમને માટે એક વ્યવસ્થા છે, પણ શાની વ્યવસ્થા ? તેઓ હાગણીની અતંત્રતામાં માનતાં નથી. કવિતા દ્વારા એ હાગણીને—અનુભવને વ્યવસ્થિત કરે છે, ‘રિ-અરેન્જ’ કરે છે, કહો કે એનું યુન:સર્જન કરે છે. માતા જે રીતે ગર્ભમાં માંસના લોચાને ઉછેરીને બાળકનું સ્વરૂપ આપે એમ. એમની કવિતામાં હાગણીનો ધોધ નહીં, પણ એની શુભ્રત્રંગા વહેતી હોય છે.

ખડારની દુનિયા સલામત અને સ્થિર છે અને આંતરિક દુનિયા એકલવાયી અને અસલામતીભરી છે. કહેવાય છે કે અસિદ્ધાંતેય જેનિંગ્સ આ બંને દુનિયા વચ્ચેનો, શંકા અને શ્રદ્ધા વચ્ચેનો સંબંધ સ્થાપી આપે છે. મનુષ્યની ભીતર તો ભયો હોય છે વિષાદી અધાર.

અસિદ્ધાંતેયે પ્રારંભમાં પ્રણયકાવ્યો લખેલાં અને વ્યક્તિનો વ્યક્તિ સાથેનો તેમ જ બાહ્ય જગત સાથેનો સંબંધ એમણે કાવ્યપ્રકાશી શબ્દ દ્વારા ઉદ્દેશવાનો પ્રયત્ન કરેલો. એમને મતે વ્યક્તિ ભૂજિયાં વિનાની થતી બય છે. કશાકનો બલાવ સાલ્યા કરે છે. વ્યક્તિ પોતાની ઝોળખથી દૂર ને દૂર થતી બય છે. અને આ બધી અવ્યવસ્થાથી માણસ ઘેરાયેલો છે. પોતાની શય્યામાં પશુ માણસ ફેરે છે. “પ્રેમથી અને ભયથી, પ્રેમનાં કંદનો એ ખીજું કશું નથી, પણ ભયનાં કંદનો છે.”

હાગણીનો ઝંઝાવાત અનુભવવો એ એક વાત છે. એ અનુભવને સંયમિત રીતે નિરૂપિત કરવો એ ખીજી વાત છે. ઝંઝાવાતી હાગણીને અસિદ્ધાંતેય કાવ્યમાં નિરૂપે છે ત્યારે હૃદયકંપની વાત હોય તો પશુ પવનલહરી પસાર થતી હોય એ રીતે નિરૂપે છે. સ્વાનુભવ બધાં સુધી સર્વાનુભવ નથી થતો ત્યાં સુધી શબ્દ અંગત જ રહે છે. અસિદ્ધાંતેય જેનિંગ્સની કવિતા કન્ડેશનલ પોએટ્રી નથી. એમનો શબ્દ વ્યક્તિમાંથી પ્રારંભ પામીને વ્યક્તિગત ન રહેતાં સમષ્ટિગત થાય છે. પ્રણયનું નાજુક સંવેદન એટલે તો સાને સ્પર્શી શકે છે. પ્રિય વ્યક્તિ વિનાના સ્થળને જોતાં જે હાગણી પ્રગટી છે, તે એમણે આ રીતે મૂકી છે :

“અહીં માવયુ’તું મિલન મધુરું : એ જ એ જ સ્થાન,
કાંઈ કશું પલટાયું નહીં આ રમ્ય એ જ ઉદ્યાન !
અહીં કશાનો અંત ? બાલુ નહીં એનું કંઈ એ’ધાણુ;
અને કશું નહીં એવું કે જે ભૂલવે મારું ભાન !
ધીર ગતિએ ઊડે કુવારા જલનો એ હિલ્લોલ !
ડાળડાળથી ઊડી પંખી મચવે રોા દિલોલ !
ઊડતા એ આનંદછંદને નહીં શકું હું’ માણી,
ચિત્તે મારા સાવ અચિંતી દિશા લીધી અણબણી !

આ આનંદ મને ન કનડે ઘેર વેદના છાની,
 પરિમલ્લનું અભીપાન કરીને વહે હવા તોહાની !
 એનું એ આ સ્થળ છતાંયે નહીં સાંજન ! તવ સાથ,
 એથી તો વસમે હાથે છે ઊડેશ આઘાત.
 પંછી ને તરણને હૈયે એવી થતી ધ્રુમરી
 કંપી કંપી બિડી રહી આ જાસની ઝીણી કુવારી
 અહીં ભૂકંપે કંપી બિડી સપગી લીલા સલામ,
 તારા સહેજ વિચારે જેવું આવ્યું હોડે નામ !”

સંતાન પેતાનાં માતાપિતાને, બંને વચ્ચેના પ્રેમને, કંડા પડના પાવકને
 કઈ રીતે જુએ છે, તેનું અભાવ-ભાવચિત્ર અલિંગ્યેયે અપૂર્વ રીતે નિરૂપ્યું છે.
 લાગણીની રંગરશ્મિ નહીં, પણ લાગણીની વાસ્તવિકતાને તેઓ એ રીતે પ્રગટ
 કરે છે, કે માણસ સાથે હોય તોપણ, કુટુંબ હોય તોપણ, આખરે તો એકલો જ છે.

હીરીન કુડ્યેકરનો આ કાવ્યનો અનુવાદ એકએ :

“હવે બંને સૂતેલાં છે અલગ. પ્રત્યેક જુદા પલંગ પર.
 તે સૂતાં છે ચોપડી સહને, દીવો મોડે સુધી જળતો રાખી,
 તે યુગ્મ એવી, શૈશવનાં સ્વપ્નમાં ખોવાયેલી—
 જેમાં જ્યાંય પુરુષો તો બીજે ક્યાંક, બન્ને બંને
 ઘેરે નવા બનાવની ચાહ એક રહ્યાં ન હોય,

તેણે આલેખ્યું પુસ્તક અલુવાંચ્યું,
 તેની આંખો ઉપરના પડછાયા તાકલી.

પૂર્વના આવેશ સમુદ્રમાંથી લહાણના લાગાર જેમ ફેંકાયલા,
 કેટલાં કંડાં તેઓ સૂતાં છે. એકબીજાને તેઓ લાગ્યે જ સ્પર્શે છે.
 અને સ્પર્શે છે તો તે બંને છે નહિવત્ લાગણીની
 અથવા ખૂબ લાગણીની કષ્ટભાત જેવું,
 વાનપ્રસથ તો સામે છે,
 જે મુક્તિ મારે એમનું સકળ જીવન એક તૈયારી હતું.

અદ્ભુત રીતે, અલગ, છતાં અદ્ભુત રીતે લગ્નલગ્ન
 એમની વચ્ચેનું મોન, દોરા જેવું—ધરી રાખવાનું
 પણ ખેંચવાનું નહીં. કળ છે પોતે એક પીછું
 જે તેમને સ્પર્શે છે નાજાકથી, શું તેઓ ટપ્પ છે તે તેઓ બન્ને છે !
 આ બે જે છે મારા પિતા ને મારી માતા,
 જેમના પાવકમાંથી હું પ્રગટી છું તે હવે કંડો ઘઈ રહ્યો છે.”

અલિંગ્યેય પ્રત્યક્ષતાવ કે લાવનાને વારસવરે કહી ન પ્રગટ કરે. મનોરજાતની
 વાત કરતાં કરતાં એકદમ પંડિતમાં એ કહી દે કે જેને હું પાટ કરું છું એ તો આ

રાત્રિની જેમ જ બહાર રહ્યા છે. કાવ્યની માંડણી અને એની બાંધણી એ કંઈ રીતે
કરે છે એ જોવા માટે આ કાવ્ય જ વાંચવું રહ્યું :

તાકી તાકી મોડી રાતે બારીની હું બહાર નિહાળું !

તારલિયા પર પડે નજર

પણ કોઈ કશું દેખાય નહીં,

ને ટૂંકનનો અવાજ

તોયે સ્પષ્ટ કશું સંભળાય નહીં !

નજાત રહેવા મથું છું

એવાં મનમાં મારા કરું છું પડખું !

—પણ સાથે હું પૂર્ણપણે નહીં !

મારો જે કંઈ અંશ...

એ તો ઘેરા અંધારાના દસ્ય મહીં...ત્યહીં !

તો હું જે કંઈ રહું વિચારી

એમાં મારો અંશ કેટલો ?

ને મારો એ અરે કેટલો અંશ

જ્યારે હું તો અતુલવીને પામું છું

કંઈ કેટલા દંશ ?

તારલિયા પર મીટ માંડીને ખેડેલી આ આંખ,

એની સીમા કહો ક્ષણી કયાં ?

જે કંઈ ચિંતન કરી રહી હું

એ પર મારી કોઈ ક્ષમામ ?

કે મારી આ દષ્ટિ ઉપર

રહ્યો કોઈનો દોરદમામ ?

વળી વળી હું વિચરું મનમાં,

મન મારું એક ખંડ,

દીવાલની છાતને જેની હું જોઈ ચકું

પણ પૂરેપૂરી ચકું ના માપી !

ને જેને હું પ્યાર કરું છું

એ તો આ રાત્રિની જેમ જ બહાર રહ્યા છે !

તાકી તાકી જોવા કરવા ઘણા ગમે છે,

ને નાળું છું ત્યારે એવું થાતું;

એકદા અણસારે સહેજે મનમાં એને આલું:

‘કે અંતરિયે ક્ષાવી એની સાથે કરશું વાનું

પણ હું જોવા કરું વિચારો એને વિશે :

વિચાર એ સૌ એની સાથેનો મારો છેડ ઉડાડે !

અને હવે હું શબ્દમાં બધાં ફરું છું પડખું
ત્યાં તો સહિ કરે છે પડખું બીજી બાજુ !

હવે વિચીને પ્રેમના તત્ત્વમાં અધ્યા છે, પણ “ મૈત્રી ” કાવ્યમાં કહે છે એમ,
“ આવા પ્રેમનું ફું પૃથક્કરણ કરી શકતી નથી. એ નથી વસતો હોહમાં કે નથી
વસતો આંધમાં, નથી વસતો સુખનોમાં. હું જે પ્રેમની સૌમ્યતા અને સમજણ
બધું છું, તે પણ અંશતઃ એકાદ કે એકાદ શબ્દોમાં જ. હા, એ જળવાય છે
અપવાદો, આદરણ અને આત્મગતિ. આ શબ્દો માટે મને કંઈક લાગ્યા કરે છે. બે
માણસો, હા. બે ખૂબ જૂના મિત્રો, આપવાનું હોય છે, લેવાનો અંત, આવી બધી
વસ્તુઓ કંઈ ગાંધી મપાય છે ? આ બધાને માટે તે પ્રકૃતિ રવણ પણ મંદગતિયા
ધાય છે અને ગાય છે. ”

પૃથક્કરણથી પર એવા પ્રેમનું અવિગ્રાભેય નેર્નિસની કવિતામાં ક્ષાકારની
રીતે કરેલું સંયોજન છે.

૩૧-૧૦-૧૯૮૧



ચાલ, ફરીએ □ નિરંજન ભગત

ચાલ ફરીએ !

માર્ગમાં જે જે મળે તેને હૃદયનું બહાર મરીએ !

બહારની ખુલ્લી હવા

આવે અહીં, ક્યાં છે જવા ?

ન્યાં પથ નવા, પગી નવા;

જે સર્વનો સંગાથ છે તો નિત નવા કે તાલ કરીએ !

એકલા રહેવું પડી ?

આ સહિ છે ના સાંકડી !

એમાં ખળી જો જો પડી

માવા વિરો, બહાવા વિરો; તો આજની ના કલ કરીએ !

ચાલે, ફરીએ !

૧૯૫૭



કવિતા (૨૦૬)

મારે પ્રીતમાં તો આવું જ/ઉશનસ

અરેરે, કોનેયે અહીં પૂરાગ રીતે - મનભરી
 શકાતું ચાહી ના, ખરી વખત પ્રીતિ ટૂંકી પડે,
 શકાયે પહોંચી ના, રહી જતું જરી છેદું - ન અડે
 પ્રલંબાવું તોયે કર મુજ, જિંચો યે ફરીફરી;
 બધા સંબંધોમાં પ્રસરવું હતું વ્હાલપણ લકી,
 ઉવેખ્યાં તેને યે જિંચકી લઈ આવિંગન મહી
 લઈ લેવાં'તાં રે સઘન, પાત્ર તે કેં ઘણું નહીં;
 અરે, આ શું મારા મહીં, જિમટી જો જાય અટકી?
 - અને બીજી બાજુ કર મુજ પથે સર્વની પ્રતિ
 - મળે જો જો તે તે તરફ - જિંચકાતો પ્રીત અર્થો
 અમસ્તો આકૂંઝો જિલટભર આભારથી ભર્યો;
 પરંતુ સામાને જડ વલાણ તાળી ન પડતી,
 અરેરે, આ ભોંઠા પડવું ઉછળેલે ઉમળકે;
 અને ના ચાહ્યાની તરફ જઈ તો

પ્રીત ટૂંકી પડે, પહોંચી ન શકે.

(અખંડ આનંદમાંથી)



લિઓનાર્ડ કોહેન □ સુ.દ.

(કોનેડિયન)

આ કાવ્યો બતાવી શકું
 એવું અહીં કોઈ નથી
 જે કાર્ય આપણે એકલાએ કરવાનું હોય
 એમાં મિત્રને સાથી તરીકે બોલાવશો નહીં
 આ તો મારી રાખ છે
 મૂંગા રહીને મારા કોઈ પણ કાર્યથી
 તને ઉગારવાનો મારો કોઈ ઈસાદો નથી
 તારી પાસે મારા જેટલી શક્તિ નથી
 એટલું તો મારું માનજે
 પણ હું તને માનતો નથી
 આ યુદ્ધ છે
 અને અહીં ને અહીં મારે તારો નાશ કરવો છે



The Child's Story □ Elizabeth Jennings

When I was small and they talked about love I laughed
But I ran away and I hid in a tall tree
Or I lay in asparagus beds
But I still listened.

The blue dome sang with the wildest birds
And the new sun sang in the idle noon
But then I heard love, love, rung from the steeples, each belfry,
And I was afraid and I watched the cypress trees
Join the deciduous chestnuts and oaks in a crowd of shadows
And then I shivered and ran and ran to the tall
White house with the green shutters and dark red door
And I cried "Let me in even if you must love me"
And they came and lifted me up and told me the name
Of the near and the far stars,
And ■ my first love was.



Family History

Family history
Is always sad. You go
Far, far back and there,
Richer than memory,
You find an ancestor
Out of whom you grow.

Who can live up to
The promise of the past?
Who can bear to find
A face that matches you,
Or touch within your mind
A guardian or guest?

We say "Beneath this star
Or that I find my way."
But we are wrong. Our will
That shows a just-healed scar
Selects our acts each day
And holds the present still.



Tell Me

Tell me where you go
When you look faraway.
I find I am too slow

To catch your mood. I hear
The slow and far-off sea
And waves that beat a shore

That could be trying ■
Call us toward our end,
Make us hurry through

This little space of dark.
Yet love can stretch it wide.
Each life means so much work.

You are my wealth, my pride.
The good side of me, see
That you stay by my side

Two roots of one great tree.

ALL THOSE FINE PROMISES □ Rutger Kopland
(Dutch)

The green pastures, the still waters,
I have looked for them and indeed
have found them, they were even lovelier
than I had been promised,
magnificent.

And in this endearing landscape the son
of the maker, nailed to a tree,
but no trace of violence,
of resistance, just
peace, quiet.

His vacant eyes stare into the scene,
eternal questions play around his mouth,
why then, who are you,
where were you, and the like.

Without reproach, he must have known
what was about to happen.
I have no reply.



કવિતા : લાગણીનું પુનઃ સંયોજન

વર્ષ : ૩૫/અંક : ૨/ કિં.૦૧-જાન્યુ.-૦૨

સર્જન અંક : ૨૦૬

મુજપૃષ્ઠ સંખ્યા : અપૂર્વ આશર



કવિતા

વંત્રી : સુદેશ દલાલ

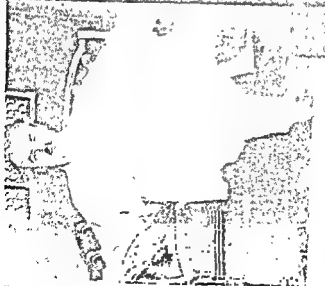
અભિજ્ઞાનેષ મેલિંગ્સ	૨૬,૪૩	પ્રગ્લબ શુક્લ	૪
અકિત ત્રિવેદી			
ઇન્દુ મુખાર			
વિમલ ઠક્કર			
ઉશ્મલ	૪૫, ૪૫૨-૩	લક્ષ્મીકુમાર શર્મા	૩૧
કિરણ ઔશાલ	૯	મનીષા એવી	૧૬
હિરીત મોરવાભી	૧૪	મહેશ દવે	૪
હિતોર મોદી	૩૩	મહાત્મા પરીખ	૨૪
હુંતી તારખંદણી	૧૭	મુકેશ મોદી	૧૦
નુરામ અબ્દાલ "નામદ"	૫	રત્નર કોપલેન્ડ	૪૭
અરુણત સાધુ	૨૩	રમેશ પટેલ	૨૬, ૩૩
જનકીપ ઉપાધ્યાય	૩૦	રીના મહેતા	૨૦
જનકીશર્મા ત્રિવેદી	૩૭	રામભાઈ ઠક્કર	૩૮
જયન્ત પાઠક	૨૧, ૨૨	લાલુ કાંતપરિયા	૩૬
જિતુ પુરોહિત	૩૭	લિઓનાર્ડ કોલેન	૪૫
કાકાભાઈ પટેલ "અમુક"	૧૨	વજેશિક પારગી	૩૬
કિર્તી કાનાણી "પાનલ"	૧૧	વિજય રાજુકુ	૧૩
કિર્તીપ ભટ્ટ	૩૧	ચિત્તોદ મોદી	૧, ૩૩
દીપુ પરીખ	૧૬	ચિપ્પલ પરીખ	૫
દેવેન્દ્ર મોદી	૩	ચિત્તિર તમાપત	૨૬
દાપતીત જાની	૭	ચમાલ મુખારી	૧
દામદિપ તારાચંદણી	૧૭	મનીષ મેઘ "સાલાર"	૧૦, ૨૧
દિગ્દિપ એવી	૮	મુરેશ દલાલ	૧૮, ૨૦, ૨૫
દિગ્દિપ અધ્યયુ	૭, ૮, ૩૧	સુષી દલાલ	૪
દિગ્દિપ ભવત	૩૫૨-૨, ૨૪	સોહિત મહેતા	૬
પત્રા નાથક	૧૮, ૨૪, ૨૪	દયાર મોરવાભી	૧૩, ૧૫
પદ્ય મ. ત્રિવેદી	૨૭	દીપ્તિ પાઠક	૩૨
પ્રણય જામનગરી	૨૦	દરિદ્ર એવી	૬

ખાસ સુધના : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત બીજે જ્યાં સુધાયેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું બહી. અગ્રગત કાવ્ય જ મોકલવું. પ્રથમ વાર લખેલા અભિપ્રાયની જવાબદારી લેખકની છે. સુધના : વરસમાં ૩ અંકો દરેક અંકને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે. કૃતિ ૨ મે લેટલી નાની હોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈલેક્ટ્રોન લેટર કે બાની ચલરખીઓ પર ન લખતાં ફોલિયો કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અવધીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લખાડેલું એ ખૂબ સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ૩ મળ્યાં અંગેના પત્રવ્યવહાર સહયુગિતલ મિલાવ સારી કરવો. કોપિરિયસક મિત્રોને વિનંતી છે પુરસ્કારમાં વિલગ થવા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સારી કરવો. લવાજમ : દેખામાં ૧૫૦/- રૂપિયા, ચરદેશમાં સીમેલ રૂ. ૨૪૦/-, એરમેલ રૂ. ૩૭૦/-, આ અંકના રૂપિયા ૩૦/-, બહાર જામનુ લવાજમ. પત્રવ્યવહારનું સરનામું.

સુદક અને પ્રકાશક : પ્રા.વિ. કોટ, મુંબઈ-૧. સુદક સ્થળ : ડૉ. પ્રીતેજ પ્રા. વિ. સન મિલ કમ્પાઈન્ડ, સન મિલ રોડ, લોઅર પટેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.



મોચારી બાપુના હસ્તે નરસિંહ મેહતા એવોર્ડ સ્વીકારી રહેલા કવિ ઉશનસ્



□ શું લખું તને ? □ કાસમ પટેલ

રસ્તે રાખતી રાવ વિષે શું લખું તને ?
આ રોજના બનાવ વિષે શું લખું તને ?

તું પણ રખે એ વાંચવા રાજી થશે નહીં,
ભરપૂર એ અભાવ વિષે શું લખું તને ?

તારા વડે એ હારવાની ક્યાં મજા હવે !
જીતી રહેલા દાવ વિષે શું લખું તને ?

આશા ભરેલી આંખથી જોતી હવા તરફ,
એ લાંગરેલી નાવ વિષે શું લખું તને ?

કેવું મજાનું મુક્ત છે વસાગારનું જગત,
પથ્થરના આ પડાવ વિષે શું લખું તને ?

ના, હું તને ના મોકલું કાગળમાં ખાસને,
પાણી વગરની વાવ વિષે શું લખું તને ?

તો શું લખું હું આખરે એ તું જ લખ મને,
તારા હૃદયના ભાવ વિષે શું લખું તને ?

□

મતીશા : હાદશી □ લાભસંકર હાકર

૧૧૧

મતીશાની ખીસોમાં
આઉટવર્ડ
એન્ડ ઈન્વર્ડ
પડવાય છે
મતીશાના
પડકારો

૧૧૨

છે
અર્થને અવલસવળ
કરતી
અને થતી
મતીશા
અર્થની અંદર
અને
બહાર

૧૧૩

આશય છે આધાન નથી
એવું નકારતી
મતીશામાં
આશયથી અભિન્ન
સમાધાન
ધસધસાટ ઘબડે છે-
ઈનેટ

૧૧૪

સ્વપ્નના સંધિયારામાં
મતીશા
ચસ ચસ
મૃગજળ ચૂસે છે

૧૧૫

ઘબકારા
મતીશા સાથે
એકરૂપ થઈને
ઘબડે છે ?
હા
છે
તો
છે
હૃદયપૂર્વકની
મતીશા

૧૧૬

મતીશાની હોડીમાં
બેઠા છો ?
કે
હોડીની મતીશામાં
બેઠા છો ?

૧૧૭

મતીશાના પટાટીપ
ગુંબજોમાં
પાર વગરની
મતીશાઓ
હીં છે
બેસે છે
કલબલ કલબલ ચરડે છે

૧૧૮

મતીશા
શિશ મહલમાં
કાળી કીકીઓ સાથે
ધૂસર

જાળાંઓમાં
તડકાની ટશરોમાં
શતસહસ્ર
પ્રતિબિમ્બાય છે—
કંમેરાને ફિલ્મ કરતી
પ્રતીક્ષાની
આંખમાં

૫૯૫
પ્રતીક્ષાના
ઉત્કટ ભાષાભાન સામે
ઓપન સ્કાય
પ્રતીક્ષા
ભજવે છે—
નાટિકા
અશબ્દ

૫૯૬
પ્રતીક્ષા
ફૂંકી ફૂંકીને
પ્રતીક્ષાને ફીલી ખાય
તેની
પ્રતીક્ષા છે
કોને ?

ખવાતી
અને ખાતી
પ્રતીક્ષાને
૫૯૭
છે
ઊગવાની પ્રતીક્ષામાં
બીજ
ફૂટવાની પ્રતીક્ષામાં
પર્ણ
ખીલવાની પ્રતીક્ષામાં
પુષ્પ
ફળવાની પ્રતીક્ષામાં
ફળ.

૫૯૮
છે
પાપ
પુણ્યની પ્રતીક્ષામાં
પ્રગટ થવા
છે
પુણ્ય
પાપની પ્રતીક્ષામાં
પ્રગટ થવા

□

□ 'શીત યુદ્ધ' □ ઉદય બી. શુક્લ

આકળ જોડે /
લડે તડકો, સ્થાન
પોતાનું લેવા.

□

□ ફિરોઝ કાળી

તડકાનો તોંતણો તીખો તડકું
 અને છાયાની છાતી છે છીછરી
 વીધે, વીંધાય, વધે વ્યોમ તણો વ્યાપ
 અને ચમકીને ચેહેડે છે ચીબરી

સળગે છે સપનાંના સાતે સમુદ્ર
અને આખું આકાશ આગ બોડે
ભડભડતી ભીંચ ભલે ભડકીને ભાગતી
રસ્તાને સાબ નહીં રોકે
આવે અભાસ અને પાંપણ પૂનમની
ઠંડીમાં ઠરી જઈ ઠીકરી
તડકાનો તાંતજો...

નકશાને નાક નથી તોય નવરાશ નથી
કાગળને કરબરવા કેમ કરી ?
સીમાઓ સરકે જો રહેજસાજ સમજીને
જુઝ્યાઓ જુનું જરી જરી

આરબ પાંચળું, પરિણામ પાંચળું
ફરિયાદને માફ કરી ફરી ફરી
તડકાનો તાંતજો...



તથા □ મદનકુમાર અંજલિયા 'જ્વાળા'

મમવાહિની જતી જોઈને
મતીતિ થઈ કે
બીજાના પગે ચાલવું
તે મૃત્યુ છે.



□ રમેશ શાહ

પીડા મળી તો એનું પીણું કર્યું,
કેં વાગ્યું તો મન જરી મ્હોરી ગયું

ટચુકડી આંગળીમાં ફેકચર થયું

ને અહીં આડા કેં એમ પડે પાસા,
પર્વત ઉચ્ચક્યાની વાત સપનું લાગે,
મારે કલમ ઉપાડવાના સાંસા,
મેં તો રણમાં ગુલાબ જેમ ખીલવા ચહું
કેં વાગ્યું તો મન જરી મ્હોરી ગયું

ડૉક્ટરે આંગળીએ પાટો બાંધીને
કરી દર્દને વીંટાળવાની ટ્રાય,
મીરાંનું દર્દ એ તો મીરાં જાણે,
એમ દર્દ કંઈ બાંધ્યું બંધાય ?
મેં તો વેદનાનું અંતરજલ વ્હેતું કર્યું
કેં વાગ્યું તો મન જરી મ્હોરી ગયું

□

□ ભરત વિમુક્તા

તમે સ્વયમ્ને અરજદાર જેમ જુઓ છો
સમસ્ત લોકને સરકાર જેમ જુઓ છો

તમારી આંખમાં બે-ચાર હોય પલનાયક
બીજાને એના મદદગાર જેમ જુઓ છો

તમે કશુંય ન જાણીને માન બેઠાં છો
ફક્ત સહુને સમજદાર જેમ જુઓ છો

લખી શકાય કદી ગદ્ય, પદ્ય ધારો તે
તમે કશુંક કલાકાર જેમ જુઓ છો

પ્રભુની મૂર્તિની સામે જ ખુદ મટી જઈને
ધરો છો ધ્યાન, નિરાકાર જેમ જુઓ છો

□

□ મહેન્દ્ર જોશી

ખુલ્લી હવા નથી અને સંચાર પણ નથી
ઊંઘી જતી દીવાલને કે દ્વાર પણ નથી

એ કોણ છે જે અશ્વ છે વીતેલ ઊંઘનો
જેનો હવે બજારમાં મસવાર પણ નથી

પગલાં કહી પૂજ્યા કરે એને જીવન-જગત
એ ખુદ કહે કે વાતમંદ કે સાર પણ નથી

હા, આપણી જ પીઠ છે ને આપણી જલ્લસ
હા, અપણા સિવાય કોઈ ભાર પણ નથી

એને કરી કરી તમે ઠંકી સકો નહીં
આ લાગણીના શરતને તો ધાર પણ નથી

તું સાંજ ને સવારના ફગો વિશે વિચાર
તારી કને બીજું કશું અખબાર પણ નથી

એવા મહન પાણી વિશે હું ઊતરી ગયો
જ્યાં બુદ્ધુદા જેવો નવો અવતાર પણ નથી

□

□ પશ્ચાત્તાપ □ પરાગ મ. ત્રિવેદી

આજે

ચંદ્રદાંત ગઈ

મારા હાથની એક આંગળી...

લોહી નીકળ્યું,

ધણી વેદના ઘઈ...

સહસા

પાદ આળ્યું...

એ દિવસ પહેલાં

મેં જ્યારે પેલા વૃક્ષની યજ્ઞ કાપી

ત્યારે

વૃક્ષ સ્તેજ ધ્રુવ ઊંઘ્યું હતું...

□

કવિતા (૨૦૭)

‘પ્રણય’ જામજગરી

અંદરના ઘાવ કોઈને બતાવવા નથી
એ અણબનાવ કોઈને બતાવવા નથી

બારેય માસ ખાલી-ખાલી જે રહ્યા કરે
સૂનાં તળાવ કોઈને બતાવવાં નથી

હાલત એ ફૂલ કેરી અહીં જોઈ છે અમે
કોમળ સ્વભાવ કોઈને બતાવવાં નથી

પહોંચી જવાયું પાર તોફાનોની મ્હેરથી,
ફૂબેલ નાવ કોઈને બતાવવાં નથી

એથી કદીય આત્મકથા મેં લખી નથી
હારેલ દાવ કોઈને બતાવવા નથી

સાચી કહીશ વાત ‘પ્રણય’ કોણ માનશે !
ખોટા મુઝાવ કોઈને બતાવવા નથી

□

□ કિરીટ ગોસ્વામી

છે યાદો બે-ચાર મખમલી,
તો સઘળું છે યાર, મખમલી

હોંશે-હોંશે રોજ ઉઠાવું
ઈચ્છાઓનો ભાર મખમલી

ખુદની સાથે રોજ પળેપળ
કરતો હું તકરાર મખમલી

હોય ભલેને દુનિયા બરછટ
મારો છે વ્યવહાર મખમલી

પામ્યો કેંક જનમનાં પુણ્યે
શબ્દોનો સઘવાર મખમલી

□

ગીત □ ચંદ્રકાંત સાધુ

જળ બારે તે મેઘ તણાં નીતરે.

એમને તો એવું કે માતેલા સાંઠ સમા
મુઠ્ઠા મેલી દે સાત દરિયા,
ભરતીની સરગમમાં એવાં ડુબાડુબ કે
હું ને બસ મારો સાંવરિયા,
મને બાંધી છે એવી અળવીતરે,
જળ બારે તે મેઘ તણાં નીતરે.

પગલી મ્હેકે કે પછી પાનીની હોરમના
ઊંઝરિયે સરવાળા જેટલા,
તોરકિયે ગૂંથેલા મોતીના મોરલાના
ટહુકાનાં અજવાળાં એટલાં,
મને રૂપાળી રૂપાળી ચીતરે,
જળ બારે તે મેઘ તણાં નીતરે.

□

લાઘવુ □ ધીરુ મોદી

પુલ, તું શું છે ?
બોલ. તો કહે : એ તો
પુલ તું જ છે.

□

□ ફિલિપ કલાર્ક

શબ્દ પણ ફ્યારેક પોકળ હોય છે;
અર્થથી અકળાતો કાગળ હોય છે.
કોકની આંખો મહીં સપનાં બને;
કોકની આંખોમાં કાજબ હોય છે.
આંખ પણ ફ્યારેક છેતરાયા કરે;
ડુંગરા દેખાય વાદળ હોય છે.
બારસાંને ખોલવાં સહેલાં નથી;
બારસાંની સાથ સાંકળ હોય છે.
ચીજ ગમતી ફ્યાંય ના નજરે ચડે;
ના ગમે તેવું જ આગળ હોય છે.
પાડતું જે ના કદી પગલાં હવે;
ગંપતું એને જ પાદર હોય છે.
છે સપાટી સાંત, ભીતર ખગભગે;
જિંદગી પણ એક સાગર હોય છે.
કેટલા વાગે અહીં ઊંઘે સૂરજ ?
મમ્મ કરતું રોજ અકળ હોય છે.

□

કવિતા (૨૦૭)

સ્નેહ સુગંધી સરનામે... □ હરહાર ગોસ્વામી

તીર સુગંધી તાકી ઊભી, ફૂલોની આ ફોજ.
તને અરીસો સમજી, ભીત્યું જોયા કરતી રોજ.

દાર બની ઝિભું અજવાળું
ટહુકે આખો મોભ.
શરમભાવરી, જૂઠું ઝૂકતી
શેનો છે આ કોભ !

સ્નેહ સુગંધી સરનામાં પણ તારી કરતાં ખોજ.
તને અરીસો સમજી, ભીત્યું જોયા કરતી રોજ.

તારી વાતે રંગાઈને
પતંગિયાં હરખાતાં.
વેંત વહીને વાયુ જલ્લે
વાંભ જેવડા ચાતા.

સાવ સુગંધી થઈ શકાશે, સાથે હો, જો તો જ.
તને અરીસો સમજી, ભીત્યું જોયા કરતી રોજ.

□

એક છોકરી/એ જ છોકરી □ હરહાર ગોસ્વામી

એક છોકરી ફરકી ગઈ ને વાવાઝોડું ધ્યું'તું.
એ જ છોકરી તરસી થઈ ને સરવર ભેગું ધ્યું'તું.

એક છોકરી બની છોકરી
સહુને ઊગી મુચ્છ.
એ જ છોકરી નથી છોકરી
છે ગીતોનો મુચ્છ.

એક છોકરી ટહુકી ગઈ ને સૌનું નભ વરસ્યું'તું.
એ જ છોકરી તરસી થઈ ને સરવર ભેગું ધ્યું'તું.

છાતીના પંચાગે છલકે
ચોઘડિયાઓ લાભ.
સોળ વરસ તો પવન પાંદડી
ઓછું પડતું આભ.

એક છોકરી વરસી નઈ ને વરસ મોજું ગ્યું'તું.
એ જ છોકરી તરસી થઈ ને સરવર ભેગું ધ્યું'તું.

□

□ સાહિલ

મનના સવાલો બાળકો જેવા સરળ હતા.
કિન્તુ સમજવા યત્ન કરો તો અકળ હતા.

તડકાઓ આપવાની હતી જેમની ફરજ,
એ સૂર્ય પણ તમારી સ્મૃતિમાં સજળ હતા.

તમે પણ અમે ડૂબી ગયા એની નવાઈ છે,
નહિતર તો સાવ છીછરાં આ વહેતાં જળ હતાં.

આમર્યચિત્ત દોસ્ત ! અમસ્તો નથી વધો,
મઝધારથી વધારે કિનારે વખલ હતાં.

‘સાહિલ’ આ એપજાની જન્મ-ઘોમ તો જુઓ,
ચોમાસાં પીવડાવ્યાં છતાં કોરો તળ હતાં.



□ દોડવા લાગ્યા □ હરજીવન દાફડા

ન જાણ્યો દોડવાનો અર્થ, કેવળ દોડવા લાગ્યા,
ભટકતા કાફલા સાથે સ્વપ્નને જોડવા લાગ્યા.

પણ જન્મો પછી ભાડે મળ્યું તું ખોરડું એક જ,
અમે એમાં ચારેકોર ખીલા ખોડવા લાગ્યા.

નિખાલસતાભર્યાં ચહેરો ઘસુંય કરગર્યાં તોપે,
અમે એના ઉપર રંગીન મહોરાં ચોડવા લાગ્યા.

સુધારી ના શક્યા કોઈ રીતે ખૂનખાર માનસને,
નિર્લક આંખ સામેના અરીસા કોડવા લાગ્યા.

હતી સંસારની સવળી મમલ અકબંધ અંતરમાં,
અને ભગવાં ધરી ઘરબાર શબ્દો છોડવા લાગ્યા !

□ આ નગરના માણસો □ વિશાલ જોષી 'સ્નેહ'

ભીંતરે સળગી રહ્યા છે આ નગરના માણસો

બહાર તો થીજી રહ્યા છે આ નગરના માણસો

દૂર ઊંચે ચોકમાં ત્યાં એક લોલક સ્થિર છે;

વ્યથે ત્યાં અટકી રહ્યા છે આ નગરના માણસો.

ખૂન દર્પણનું ઘયું ને એકભીજની તરફ;

આંગળી ચીંધી રહ્યા છે આ નગરના માણસો.

સાવ કોરી લાગણીની સ્લેટમાં કક્કો લખી;

અકડા ઘૂંટી રહ્યા છે આ નગરના માણસો.

ટ્રેન, ઑફિસ, બોસ, ફાઇલ, લંચ નામે બૉક્સન;

જિંદગી સમજી રહ્યા છે આ નગરના માણસો.



□ હરિહર જોષી

હવે થાક્યોપાક્યો દિવસ ઢળતો રાત પડતી"

હવે થાકી પાકી નગરપથની વાટ સરતી

હવે થાક્યાપાક્યા ધવલ પથરા સ્થેજ ઝબકી

જતા જોપી પાછા સડક પર સૌ હાથ પકડી

અહીં લંબાયેલી અટવીકરની માળ વચમાં

નિદાધે દાઝેલાં તરુવર થયાં ચૂપ હમણાં

વળ્યાં પંખી નીડે : રૂવિર કણ્ઠસ્યાં તીડ તમરાં

દિશાઓ સંકોરી નગર પ્રગટ્યા દીપ નમણા

અહીં જોતો આખું નગર નિજ થાક્યાં ચરણ લૈ

ઊભા આવાસોમાં શ્રમિત સરતું સાંજ પડતાં

ગલીમાં, પોળોમાં કદીક ભયની ઓથ જડતાં

જતું થાકી હારી સતત ખુદની સાથ લડતાં

દિનાંતે - એકાંતે ઝમ, ઝમ થતી રાત ઝમતી

ઉદાસી લોહીમાં અરવ પગલે રાસ રમતી

(કોફી ગેટ પર કાવ્યસ્પર્ધામાં અપાયેલી પદ્યિત)

□ કેફી આઝમી □ રજા મનીઝાર (૧)

પૂછો તો જાણવા મળશે અહીં નર્મી કિસ્સા
બધા અજાણ્યા અહીં, એકમેકથી અળગા

આ વગડા મારી તરસથી ફૂંકાઈ ચૂક્યા છે,
જ્યા ઝડપથી સિંપાવો અહીંથી, વજાઝરા !

આ મારી ભક્તિની હદ જોઈ, શું થયું સીને !
કરે છે બંધ બધાં મંદિરોના દરવાજા !

વીતેલી રાતે અહીંથી કોઈ તૃપાર્ત જિંદગી
તમામ દોસ્ત અહીં આજ કોડે છે પ્યાલા

વસંત આવે તો મારાં પ્રસાદ પાઠવજો
મને તો આજે રહો નોતપો છે એને ત્યાં

થયો હુકમ કે આ કેફીને પથ્થરો મારો
ખચર બુદાને, ઈસુ ક્યાં છુપાઈને બેઠા ?

(૨)

છે લોભ એ જ હૃદયની દરાઓ કહેવામાં
થશે તમારોય ઉલ્લેખ મારા કિસ્સામાં

તમે ઉઠાવ્યો ધૂંધટ, એ પળે જે છલકાઈ
છે એ જ ચાંદની આજેમ મારા ફૂબામાં

પ્રસન્નને નામ કર્યો હોત, કાશ ! થોડે સમય...
તમે મુખાવ્યો એ મારી પરીલા લેવામાં

કહીને આટલું ડાળીથી છેલ્લું ફૂલ ખર્ચું,
રહુ વસંતની હું ક્યાં સુધી મતીલામાં ?

□

□ પળાં લાચક

સાત જનમનાં ચુંબન ને આઠ જનમનાં આલિંગન
અમને ઓછાં પડે છે સાજન
અમને ઓછાં પડે

સ્વાસસ્વાસમાં બાહુપાશ

ને રેશમની ભીંસ

ગીત થઈને પ્રગટી ઊઠે

જનમજનમની ચીસ

બીજ રોપીને હશે સદાય સ્નેહનું અમીમય સીંચન

દત્તક્ષત ને નખક્ષતની

અમને લત, પિપાસા

મન કાવે તે બોલો

અમને વ્હાલી તમારી ભાષા

હૃદય ભરીને હૂંફ આપે છે ઈન્દ્રિયોનાં ઈંધણ

સાત જનમનાં ચુંબન ને આઠ જનમનાં આલિંગન

અમને ઓછાં પડે છે સાજન

અમને ઓછાં પડે



□ પળાં લાચક

મરણપથારીએ પડેલા

પિકાસોને

જે રંગ

અંતિમ ક્ષણે દેખાયો હશે

એનાથી તો એની પીંછી

કાયમ માટે રહી ગઈ હશે વંચિત !



□ મુકેશ જોશી

કશીયે અસર કેમ થાતી નથી

દુઆમાં કસર તો જણાતી નથી

બધાં પાન-ફૂલોની વાતો કરે

અહીં મૂળની વાત થાતી નથી

ગયા જન્મથી આંખ ભીની થઈ

હજુ આ જનમમાં સુકાતી નથી

મને શીખવી મારી માએ કદી

એ વાતો નિશાળે ભણાતી નથી

અહીં ઈંટ આવી જ ક્યાંથી કહો

અમસ્તી દીવાલો ચણાતી નથી

ખુશ્નૂ તો પોતાની હોવી ઘટે

બીજને ઉધારે અપાતી નથી



લગ્ન એટલે લાચાર - સંહિતા □ સુ. ૬

અમને હવે એકમેકમાં રસ નથી
નથી કોઈ વાતનો વિષય
નથી કોઈ ગીત, નથી કોઈ લય
દૃઢ્યમાં સંગોપી રાખીને પ્રલય
જાણે કશું જ બન્યું ન હોય એમ
અમે લગોલગ, છતાં અલગ અલગ
જીવીએ છીએ એક છાપરા તલે,
આમ જુઓ તો
સંસારમાં બધું જ હેમખેમ છે
અને છતાંય
ભીતર તો ભડભડ ભડભડ બળે,
શબ્દોથી હવે જીવી શકાય એમ નથી
શીન હવે જીવવાય એમ નથી
કોમલ ચૂપ થઈ ગઈ છે
અને બુલબુલ ગાય એમ નથી
કેમ નથી ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર
અમારી પાસે પણ નથી
અમને પણ ખબર ન પડે એમ
ફ્યાંક પડી ગઈ છે ખાઈ
સેતાનને કારણે આ ભવની ભવાઈ
ભજવીએ છીએ,
જાણે સુખી હોઈએ એમ.
શબ્દોએ એકાએક
એનો અર્થ ગુમાવી દીધો છે
અને અમને બાજુમાં છે
અનર્થનાં કરોળિયાનાં જાળાં
બહાર એક સામાજિક જંજીર
અને ભીતર છે જૂવાળા.
ફ્લૅટ છે, કાર છે. ટી.વી. છે. ફીજ છે
વસ્તુઓ તો ઘણી ઘણી છે,
પણ વાસ્તવ નથી
એક ભવમાં અનેક ભવનું
ભાવ વિનાનું, સ્વભાવ વિનાનું જીવવાનું
એટલે

એના જેવો વસમો કોઈ ભવ નથી
 ચાહ, નાસ્તો, દવા - બધું જ હાજરાહજૂર
 છતાં અમે એકમેકથી દૂર દૂર દૂર.
નિકટ જવાનો નથી કોઈ ઊમળકો
દિવસ અને રાત જાણે વૈશાખનો તડકો.
વૈશાખ એ તો લગ્નની મોસમ,
પણ સપ્તપદી અચાનક થઈ ગઈ ભડકો.
 I prefer I differ ની વચ્ચે જ
 શું એકમેકના સંબંધો કણસતા હશે ?
 દલીલો માણસને ક્યાંય પહોંચાડતી નથી.
પણ ખડકાળ અંતરાયો ઊભા કરે છે
એ એની રીતે જીવે, હું મારી રીતે જીવું
હું મારે રસ્તે એ એને રસ્તે
અમે સાથે તોય જુદાં
બે જણની વાતમાં શું કરી શકે ખુદા !

ફેક્ચર્ડ રિલેશન
 અમે પોશ ફ્લૉટવાળાં
 અપંગ ને ઓશિયાળાં.
 ડાયવોર્સ લેતાં નથી
 અને સાથે અમે રહીએ
 છતાં સાથે અમે રહેતાં નથી
 એ મને છોડે નહીં
 ને હું એને કાઢું નહીં
 ઘરની દીવાલમાં સુકું સુકું ઘાસ :

હું એને વાઢું નહીં
લગ્ન એટલે લાચારસંહિતા
એક એક સ્લોકમાં પ્રકટે છે ચિંતા
 આમ તો અમે
 અમેરિકા, સિંગાપોર
 દૂર પર પણ જઈએ.
 શોપિંગ પણ કરીએ
 સાથે સાથે ફરીએ
 ને જીવનની ઘણોને
 ફોટામાં પણ મઢીએ

પણ આ બધું યંત્રવત્...
યંત્રવત્ એ જીવનવત્.

ધરની બહાર નીકળું છું
ત્યારે કહીને નીકળું છું
એ કહે છે : 'આવજો.'
મોહું વહેલું થાય તો ફોન પણ કરું છું
સુકકા સુકકા સરોવરમાં સહજપણે તરું છું
કાગળમાં કમળ જેમ ખીલ્યા વિના ખરું છું

ડાઈનિંગ ટેબલ પર
મોર્નિંગ ટી, બ્રેકફાસ્ટ, લંચ, ડિનર
પણ ઈનરની તો વાત જુદી
નથી કોઈ સ્વાદ
નથી કોઈ ભૂતકાળની કનડતી યાદ
ભવિષ્યની વાતનો નથી કોઈ અર્થ

આમ જુઓ તો સુખી
અને આમ જુઓ તો -
જવા દો, જોવાનું જ
બંધ કરી દઈએ.
જેનો કોઈ પ્રારંભ નથી
એનો અંત કરી દઈએ.
પ્રેમની વાતોના કાબરચીતરા પડછાયામાં બેસી
કેં કરતાં કેં જાણું હવે કહેવું નથી
કાંઈ કશું લખવું નથી

□

□ મહેશ દવે

હું વીણું છું ચીંથરાં
ને એ વીણે છે ફૂલ
'કરમત કી ગત ન્યારી'
કે ભાવગની ભૂલ ?

□

કવિતા (૨૦૭)

□ સંદીપ ભાટિયા

ઝાંખીપાંખી નજરું પાછાં મંદિરમાં અંધારાંજી
ગામલોકમાં વાતો ચાલે ગિરિધર કામજાગારાજી

ઘાળ ભરીને અમે ઘરાવ્યાં કાચાંપાકાં જીવતરજી
પ્રેમથી જમજો અહો મુરારી, સ્મિત, સપન ને કળતરજી
હૃદય વલોવી મિસરી લાવ્યા ઘેલા રે મહિયારાજી

ફુંવેફુંવે દીવા મોહન અંગે અંગે ઝાલરજી
મંદિરને એક ખૂણે ઊભા લઈ પાંપણની ચામરજી
ફૂંજતી આંખોને છેવટના તમે તૃણસધિયારાજી



ક્યાં વંચાય છે ? □ નીતિલ વડગામા

પગ તળેથી સામઘે આધાર સરકી જાય છે
એ જ ક્ષણથી આપણો આ દેહ ઢગલો થાય છે

શોધ યુગોથી સતત જેની અહીં કરતા રહ્યા
છેવટે એ તત્ત્વ પાછું ક્યાં જઈ સંતાપ છે ?

પુસ્તકો કે પંડિતો પણ જે ન સમજાવી શક્યાં,
એક પળમાં આખરે એ ફિલસૂફી સમજાય છે.

ઝાંખીએ સઘળું અહીં ભૂલી જવાના શાપને,
તોય પાછી એક ઘટના એમ ક્યાં વિસરાય છે ?

કેદ કરવાની મધામણ માણસો કરતા રહે,
શ્વાસનું પંખી કદી ક્યાં પિંજરે પુરાય છે ?

આંખની સાથે જ સમજણ પણ જરૂરી હોય છે
આ શિલાલેખો અમસ્તા એમ ક્યાં વંચાય છે ? *

* સદ્યતઃ માનુશીને....



□ મુકેશ જોશી

પવન માનતો નથી નહીં તો એની સાથે સરી જવું છે
સાચું કહું તો મારે મારી ડાળ ઉપરથી ખરી જવું છે

પાણીમાં ઓગાળી તડકો થી જવાનું સહેલું નથી
સુગંધનો દીવો જ કહે છે મારી પાસે તેલ નથી
પીળા સ્વાસે લીલાં સ્વપ્નો ઉછેરવાં કેં બેલ નથી

ધગ ધગ સૂરજ સાથે હો ને એક જ સ્વાસે ડરી જવું છે
સાચું કહું તો મારે મારી ડાળ પરથી ખરી જવું છે

મળે ધરાનો ખોળો અંતે શું મોટી વિરાત નથી ?
મરણ પછી પણ હુંક મળે એ નાનીસૂની રાત નથી
ઝળહળ પાંખે ઊડી જવાનું એ બાજુ જ્યાં રાત નથી

જીવન જેણે આપ્યું એનાં દર્શન કાજે કરી જવું છે
સાચું કહું તો મારે મારી ડાળ ઉપરથી ખરી જવું છે

□

પરવડે નહીં □ ગુરાબ 'હમદમ'

આંખો રહે ઉદાસ મને પરવડે નહીં.
બુકે નહીં એ ખ્યાસ મને પરવડે નહીં.
કોઈ બીજાની આશ મને પરવડે નહીં.
આ આંધળો વિશ્વાસ મને પરવડે નહીં.
દિલથી કરો જો માદ તો સન્મુખ આવશે,
કાપમ કોઈ તલાશ મને પરવડે નહીં.
ક્યાંથી ઉદાસી આજ આ દોલે વળી મઈ,
મારી જ આસપાસ મને પરવડે નહીં.
અંધાર મૂળમાંથી ઉખેડીને કંકીએ,
આ બે ઘડી ઉજાસ મને પરવડે નહીં.
શબ્દો જ પાસ લોહીમાં છે રક્તકત્ર સખ
'હમદમ' ગઝલ વનવાસ મને પરવડે નહીં.

□

કવિતા (૨૦૭)

□ હિતેન આનંદપરા

કંઈક છે નક્કર ને દેખાતું નથી
આ હવાનું પોત સમજાતું નથી
કોઈ પણ કારણ વગર ચાલીશ તને :
આ શહેરમાં આમ બોલાતું નથી
સાધના વરસોની એમાં હોય છે
કેન્દ્રમાં દોડીને બેસાતું નથી
હાથ ટૂંકા છે ને થાકેલાય છે
એટલે આકાશ ખોલાતું નથી
હો ફરી છરકો કરીને રાત ગઈ
હો ફરીથી લોહી દેખાતું નથી
વિસ્તારીને શું કરું તું એ કહે
જેટલું છે એય સચવાતું નથી

□

□ રમેશ પટેલ

તને
વરસાદમાં ભીંજાતી જોઈ
મારી ભીતર ઊગી ગયું
લીલુંછમ્મ ઘાસ !

□

બેસ્ટ કૅન્સર □ અરવિંદ ગડા

એની આંખોમાં
આંસુ તગતગી રહ્યાં હતાં.
શણભર તો કંઈ બોલી જ ન શકી.
તો હવે હું મરી જઈશ ?
ના !
મરવાનું નથી.
હું ઑપરેશન કરી તેને હટાવી દઈશ.
બીજો કોઈ રસ્તો ?
હું વાળ ગુમાવવા તૈયાર છું.
બહુ મોડું થઈ ચૂક્યું છે !
બીજો કોઈ રસ્તો નથી.

હતાશ થઈ તે માંડ માંડ ઘરે પહોંચી
સીધી બેડરૂમમાં ગઈ.
અન્નાવૃત્ત ઘઈને રોજની જેમ
અરીસા સામે ઊભી રહી.
સણ વાર જ.
અને પછી પાસે પડેલી ફૂલદાની
તેણે અરીસા પર ઝીંકી દીધી.

□

અહીં અને ત્યાં □ જયન્ત પાઠક

અક્ષર પાતું એક અહીં, ત્યાં ત્રિષો લખલખ તારા;
 હોઠ જરા મરડે અહીં બે, ત્યાં ચપલાના ચમકારા !
 અરધું પરધું અડધું અહીં, ત્યાં પુલકે વનનાં વન;
 શબ્દ કદું અહીં સહજ, પડે ત્યાં પાશ્વ ચૌદ ભુવન !
 બે ડગલાં ચાલું અહીં કે ત્યાં ત્રિષો અદ્ભુત પંથ;
 એક દ્વાર ખોલું અહીં ને ત્યાં ખૂલે દ્વાર અનંત !
 છાંયે એક અહીં, ત્યાં આખું વરસી પડતું આભ;
 ફૂલ ખીલે અહીં એક અંગણે, ને ત્યાં મધમધ બાગ !
 એક ઊગાળું દબે અહીં કે આખ્યો ધૂમે ખગોળ;
 એક છીંકું શોધું અહીં, લાધે અંતરિક્ષમાં ષોળ !



મોલ મરમને જાણો □ જયન્ત પાઠક

મનવા, યૌન મરમને જાણો;
 બોર વેચવા બજાર બેઠા નથી કે થાંટા તાણો !
 લૂલી જેનું નામ, આમ
 કે તેમ વાળીએ, વળે;
 પડતા પાણી જેવી એ તો
 ઢાળ મળ્યો કે ઢબે;
 અવાજને ના એક દિશા, ચોગમ એનાં પરિમાણો.
 સાગરમોજાં ગરજે
 ઊછળી ઉપજાવે છે કીણ,
 ધૂધવતાં જલ નદનાં
 સજ્જમાં ચાપ હાંફીને સીણ;
 છાનીમાની છીપ અદ્ભુતમાં પકવે મોતીદાણો.



હાઇકુ □ છીડુ મોદી

કેવું લાગશે !
 - ચંદ્રક લેવા જ્યારે
 ચંદ્ર દોડશે.



□ મહેશ દવે

પ્રભાત કદીક ઊગતું ઉજાળું, ઝાઝે ભાગે કાળું,
શ્વેત-શ્યામની અફડાતફડી, હું તો રોજ નિહાળું.

શુભ-અશુભ સંઘર્ષ અવિરત, સદાય સત્ ના જીતે,
સતત અસત્નો વિજયઃ દુનિયાદરીની રીતે.

અસત્ના ઊંચા ખડા પર સતનાં ખોડંગાતાં પગલાં,
માણસ નામે જોયા કરતો મડદાં તણા ખડકલા.

દીવો ફ્યારનો ડગમગ થાતો, ફ્યારે સ્થિર એ થાશે,
સત્યમ, શિવમ્, સુન્દરમ્નો ઉત્સવ અહીં ઊજવાશે ?

□

દૂર સુધી (પંજાબી)

□ જશવન્ત દીદ □ સુશી દલાલ

પવન હતો
પક્ષી પજા હતો
પરસ્પર નહોતો
કોઈનો સંવાદ
હું કેટલી વાર સુધી
વૃક્ષનાં પાન ગણી શકતો હતો
કેટલી વાર સુધી હું
સંવાદ કરતો હતો પવનની સાથે
કેટલી વાર સુધી
પક્ષીના પગના રંગ ગણતો
હું પૂરેપૂરો આદમકદ હતો
વૃક્ષની ડાળખી પર
નાચી ઊઠ્યો
પવનનાં વસ્ત્ર ખોલીને જોયું
પક્ષીના પગ પર
ઊડી ગયો હું દૂર સુધી.

□

મૂલી ગયો □ રથામ સાધુ

તારો વિચાર બારીના પડે ઝૂલી ગયો,
દ્રવ્યોનો ભેદ એ પછી દરિયે ડૂબી ગયો.

બે ડાળી વચ્ચે જાણે કે તડકો ગુલાબ છે,
મોસમનો રંગ કેટલો ચિહ્નો બની ગયો !

પથારની જેમ હાંફતાં પીળા શહેરમાં,
મારા સમયના મોરનો ટકુકો ભૂટી ગયો.

આકાશ આમતેમ વિખેરાઈ જાય પણ,
એકાદ સૂર્ય ઊગવું આજે ભૂલી ગયો.

એકાંતનો પરિચય એ રીતે થયો,
સૂતકાર તારી યાદની જેમ જ ઊભી ગયો !

□

સ્વયંવર □ દીરુ મોદી

મોતના કેદીને પૂછવામાં આવ્યું :

- બોલ, તારી શી ઇચ્છા છે ?

તો કહે :

- ઇચ્છાને અધૂરી રાખવાની.

એવામાં બન્યું એવું કે

દુનિયાની અગણિત ઇચ્છાઓમાંની

એક ઇચ્છા

ત્યાં અમથી કર્યા કરતી હતી.

તેણે સાંભળ્યું.

એને થયું :

- અહો, હું જેને વરસોથી શોધ્યા કરતી હતી

આ એ જ મ્હારો ઇચ્છાવર !

તત્કાલ એણે

કેદીના ગળામાં વરમાળા આરોપી દીધી.

ને પછી

એ પોતે કેદીનાં ચરણોમાં સમાઈ ગઈ.

□

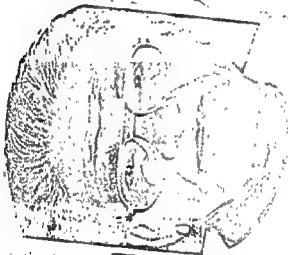


श्याम साधु
(१९४१-२००१)

कविता (२००७)



શ્રીમદ્દત્ત શાસ્ત્રી



શ્રીમદ્દત્ત શાસ્ત્રી



શ્રીમદ્દત્ત શાસ્ત્રી



ઈશા-કુન્દનિકાનાં પંચોત્તર વર્ષની પૂર્તિ નિમિત્તે પ્રકાશિત પુસ્તક 'ઉજાસ :
ઉલ્લાસ'ના પ્રાગટ્ય પ્રસંગે સંપાદક મકરન્દ દવે અને કુન્દનિકા કાપડિયા

કવિતા (૨૦૭)



મીતમ લખવાણી

યુદ્ધાન્ત □ અતુલ નાયી

ખંજરને

હોય કદી ખંજનની તલબ ?

તેને તો

માત્ર માતમથી મતલબ !

બદલવી જોઈશે...

આ આદત તેની,

હસ્તધૂનનોના હસ્તશોપથી,

જેથી

કોઈ હાથ

અટૂલો ન ટળવળે

કે, ના...

ઘરવા તેને સળવળે.

□

પુદ્ગ જીતીને

પરત પહોંચું તે પ્હેલાં તો

તે રણભૂમિનાં

કેટલાંય ગીધ

આવીને બેસી ગયાં હતાં

મારા ઘરની છત પર.

કદાચ એ જ આશાએ

કે હમજાં,

કોઈ બળિયો,

પાછો 'આ' ઘર ઉપર ત્રાટકશે !

□

હાથકુ □ વિજય દાફડા

હા, મેં પત્રમાં

મોકલ્યું ગુલાબ.

તેં મોકલ્યું રણ.

□

સમજાતું ગયી કંઈ (મરાઠી)

□ પ્રભા ગણોરકર □ સુશી દલાલ

સમજાતું નથી કંઈ. નિશ્ચિત ક્યાંથી

ચુકાઈ ગયો છે રસ્તો

હજી પણ કોઈ મળી જાય તો

વિચારું છું કે પાછી ફરી જાઉં

આમ તો મળી જાય છે લોકો, વૃક્ષ, પક્ષીઓ

પણ વિશ્વાસ નથી બેસતો કોઈ પર

કોઈ સીધો રસ્તો બતાવે

એવો ભરોસો નથી રહ્યો હવે મને. અને મારે

ક્યાં જવું છે એ તેઓ પણ ક્યાં

જાણે છે ? બરાબર મારી જેમ જ.

□

‘નામ’ □ હરેશ કાનાણી

એક

દિવસ તું અને હું

જંગલમાં ગયાં હતાં

અને

એક વૃક્ષના ઘડમાં

તેં મારું નામ કોતર્યું ને મેં તારું

તમે - મને ગમે તેવું.

પછી

સમયની લહેર આવે આપણે

આગળ જવા લાગ્યાં...

ઘણી વખત

એ જ ઘડ પાસે જઈને

તે નામને ધૂંટતાં...

અચાનક એક દિવસ

આપણી બન્ને વચ્ચે મોટું

વાવાઝોડું આવી ગયું !

અને

આપણે મૂળસોતાં ઝિંબડી ગયાં...

પરંતુ-

આ વાવાઝોડાની અસર

પેલા વૃક્ષના ઘડમાં કોતરેલા

‘નામ’ને થઈ હશે ?!

□

□ દિગ્દેશ કાનાણી ‘પાગલ’

પતંગિયાની

આત્મકથા

ફૂલોએ વાંચી

ને

ટપોટપ ખરી પડ્યાં !

□

□ અનુ. : રજની મહેતા

(અંકુશ)

‘હે નવધોવના,

શા માટે તું ભૂમિ પરથી નજર ઊંચકતી નથી ?

તારું કશુંક ફાંક પડી ગયું છે ?’

‘હે મૂરખ,

તને એટલી પણ ખબર નથી

કે લગનું આ રત્ન સરી ગયું છે ?’

□

પછી □ મહેશ દવે

સ્વસ્થ આકાશમાંથી
સરતો નથી અન્ય કોઈ અવાજ,
સાંજ સમયે સરોવરના ચહેરા પર
નથી કોઈ કરચલીઓ;

વૃક્ષમાં લપાઈને
હોરખી લઈ રહી છે નિરાંતનો શ્વાસ
સરોવરના જળમાં પડેલાં વૃક્ષોનાં પ્રતિબિંબો
સ્થિર છે કોઈ પ્રબુદ્ધની જેમ.

અંધકારના ખભા પર હાથ મૂકી
ઘીરે ઘીરે પૃથ્વીનાં પગથિયાં ઊતરે છે રાત
- જાણે તેને કોઈ ઉતાવળ નથી.

હળુ હળુ સરે છે સમય
ને આકાશમાં દેખાય છે
બીજના ચંદ્રની નૌકા.

આવી કોઈ ક્ષણે
મારા હૃદયમાં સ્ફુરી ઊઠે પંખીનો રોમાંચ.
એના ટહુકાના બીજને રોપી દઉં અંધકારમાં.

વૃક્ષને ઊગવું હશે તો ઊગશે
- મને પણ ક્યાં ઉતાવળ છે ?



□ પ્રીતમ લખલાણી

આ દોડધામમાંથી
જો
બેચાર ક્ષણ
નિરાંતની મળી જાય તો !
મારે
પેલા ચિત્રમાં દેખાતા !
વૃક્ષને છાંયડે બેસીને
વગાડવી છે
વાંસળી !



ખાલીપો □ ઇન્દ્ર શાહ

ભર્યક ભીડ વચ્ચે ધ્યાનસ્થ બેઠો હોય છે ખાલીપો.

કોલાહલથી તેને વર્ષ ભરવા મથું છું.

હું જ્યાં જાઉં ત્યાં—

લગ્નમાં, પાર્ટીમાં, સિનેમામાં, નાટકમાં, સંગીતમાં

પડછાયાની જેમ પીછો કરે છે એ.

ઉંધિમાં પણ મને એ છોડતો નથી.

છળી ગપેલા બાળકની માફક

મને વળગીને એ

સૂઈ જાય છે મારી પડખે આખી રાત.

ત્રણ કાર ગરાજ અને પાંચ બેડરૂમના

ઘરને સંપૂર્ણ રીતે તે ભરી દે છે

અને તેને હું અણગમતા અતિથિની

જેમ વિદાય આપવા ઈચ્છું છું.

પણ નવજાત શિશુની માફક

રાતે ન વધે તેટલો દિવસે

અને દિવસે ન વધે તેટલો રાતે

તે વધે છે, વધે છે;

વિસ્તારે છે વિસ્તારે છે

અને આખો અવકાશ તેનાથી ભરાઈ જાય છે.

અને પછી તે અજગર બની મને

ચારે બાજુ વીંટળાઈ વળે છે; મને ભીંસે છે;

હું હવાની જેમ તેને કાપવા મથું છું

શબ્દોની ધારદાર તલવારથી.

ગોતરક ઊંમટયું છે

આ ખાલીપાનું પૂર

ગોઠણ સુધી, ગળા સુધી

માથાનીય ઉપર

ધેરી વળ્યું છે મને

અને હું

ડૂબું છું, ડૂબું છું, ડૂબું છું....



□ મિળ્ન ઇતિહાસ □ સુખતા ભટ્ટ □ અનિલા જોશી

(અંબેજી)

(૧)

મહાન પૃષ્ઠ હજી મરી પરવાર્યું નથી
એ કેવળ ભારતમાં વસે છે.

અહીં ભગવાનને ગમે ત્યાં ફરવાની સ્વતંત્રતા છે,

સર્પો અથવા વાંદરાઓના વેશ બદલીને,

દરેક વૃક્ષ પવિત્ર છે

પુસ્તક સાથે ઉદ્ધતાઈથી વર્તવું

એ પાપ છે.

પગથી પુસ્તકને બાજુમાં ઘસેલવું

એ પણ પાપ છે.

ટેબલ પર પુસ્તકને જોરથી પછાડવું

એ પાપ છે,

ઓરડામાં બેઠરકારીથી આમ તેમ ઉલાળવું

એ પણ પાપ છે.

મા સરસ્વતીને આંચ ન આવે તેમ

પાનાંઓને મૃદુતાથી ફેરવતાં શીખવું જોઈએ,

જેમાંથી કાગળ બન્યો છે

તે વૃક્ષનું અપમાન કર્યા વગર.

□

(૨)

કઈ ભાષા

સેતાનની જીભ બની નથી ?

કઈ ભાષા

હકીકતમાં કોઈનું ખૂન કરવા સર્જાઈ છે ?

એવું કેમ બને છે કે

યાતના પછી

આત્માના વઢાઈ ગયા બાદ

વિજેતાના મુખમાંથી

લાંબું દાંતરડું એકાએક તૂટી પડે છે-

ન જન્મેલા પૌત્રો અને પૌત્રીઓ ઉછેરાય છે

અપરિચિત પરદેશી ભાષાને ચાહવા માટે.

□

પૂર્વજોની પાઠશાળા અને વંશજોની પ્રયોગશાળા

□ નરેન્દ્ર પટેલ

‘કવિતા’ એટલે સુલક છપાઈ, આકર્ષક મુખપૃષ્ઠ, વ્યવસ્થિત સંપાદન અને કવિઓના કોટીગ્રાફસ. કાવ્યોને લોકભોગ્ય બનાવવામાં ‘કવિતા’નો સિદ્ધકાળો છે અને તેમાં સુરેશ દલાલની ચક્રોર અને વિલસણ દષ્ટિનો પરચો જોવા મળે છે. છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી એકધારું સંપાદન કરવું એ નાનીસૂની વાત નથી. આપણી ભાષાના, પરંપરાતીય ભાષાના અને વિદેશી ભાષાના કવિઓને વાચક સમક્ષ રજૂ કરવા તથા એક ભારેખમ ન બની જાય તેની કાળજી રાખવી એ સુરેશ દલાલનો સદ્ગુણ છે. કવિ સંમેલનનું સંચાલન કરવું, કવિઓને શોધીને રજૂ થવા માટે પ્લેટફોર્મ આપવું, નવા કવિની સારી કવિતાઓ શોધીને રજૂ કરવી આ એમની હોશી છે.

ઓક્ટોબર - નવેમ્બરનો (૨૦૦૧) દિવાળી અંક તેમણે વિશિષ્ટ રીતે સંપાદિત કર્યો છે. તેમાં કાવ્યાષ્ટક એટલે કે આઠ કવિઓનાં કાવ્યો લીધાં છે. ખરેખર તો કાવ્યાષ્ટક નહીં પરંતુ કવિ-અષ્ટક છે. તેમાં ભગવતીકુમાર શર્મા, સુરેશ દલાલ, રમણીક સોમેશ્વર, રઈશ મનીઆર, દિલીપ રાવલ, જતીન બારોટ, ચેલુદા અમિયાઈ અને સેજલો વિલોઝ એમ આઠ કવિઓ છે. સુરેશ દલાલે લાઠસિક રીતે આ કવિઓનો પરિચય આપ્યો છે. પરિચયના કેટલાક અંશો :

ભગવતીભાઈને જો એક અંતત પ્રશ્ન પૂછીએ તો કદાચ એ આવો જ જવાબ આપે, એમને પૂછીએ કે તમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં કઈ રીતે ઓળખાવું જરૂં મળે, તો કદાચ એમ જ જવાબ આપશે - કવિ તરીકે. ગજલકાર તરીકેની એમની ગુંજશ અનન્ય છે. અનેક ગજલકારોની વચ્ચે અને ગજલોની વચ્ચે રહ્યા હોવા છતાં એ પાશ્વણી રચનારા કવિ નથી. એમની પાસે એમના પોતાના અવાજની જૂથોત છે.

સુરેશ દલાલ વિશે (સુ. દ. લખે છે) : સુ. દ.ની કવિતાને હું બરાબર ઓળખું છું. લખે છે. પછું લખે છે. લખ-વા વચ્ચે હોય એમ લખે છે. ગીત લખે., પરંપરિત, આગંદસ, નગરજીવનનાં કટાક્ષકાવ્યો, લઘુકાવ્ય, દીર્ઘકાવ્ય, સૉનેટ છેત્પાદિ. શૈલીક ગજલો લખી છે, પણ એમાં હજી સુધી કંઈ વળું નથી. અનેક પ્રકારના પ્રયોગ કરે છે. ક્યારેક કવિતા સાથે સંયોગ થાય છે તો ક્યારેક વિયોગ પણ. આ ક્લમ ક્યારેક ભલે દરિયો આપતી હોય પણ ઘણી વાર દરિયાની સાથે રેતી, મોતી, શંખલા, છીપલાં, જાળ, ફૂલેલી હોડી, તૂટેલાં હલેસાં અને ફાટેલાં શઠ પણ આપે છે. (એમના નિખાલસ એકસરમાં, ચર્ચમાં જઈને કન્ફેસ કરવાની વાતનો રસકો છે.)

રમણીક સોમેશ્વરની કવિતામાં સાંત, અનાકમક સૌમ્યતા છે. મનમાં જે કંઈ ‘ધસભસ’ થતું હોય એને શબ્દ, લય દ્વારા રજાજા કરી આપે છે.

ગજલ લખવી એ રઈશ મનીઆર માટે કાંઈ વૈભવનો અંશ નથી પણ ભીતરની અનિવાર્યતા છે. એ સોહું લખે છે પણ આણું કે જાંખું લખતા નથી... રઈશ ‘પાયાઓની પારના પ્રદેશના’ કવિ છે.

પરંપરાની દિલીપ રાવલને આભક્રોટ નથી અને આધુનિકતાના અભરખા નથી. આ બંને અંતિમોની વચ્ચે ક્યાંક એમની કવિતા ફૂંપળની જેમ ફટી રહી છે.

જતીન બારોટ એક નવા, નોખા, મુંબઈમાં વસતા કવિ છે. વસે છે શહેરમાં પણ એમની નસમાં ગામડાંનું તળપહું વાતાવરણ છે. આ તળપહું વિવિધ કાવ્ય - વિવિધમાં એકવિધ

કવિતા (૨૦૭)

થઈને નહીં પણ અનેકવિધ થઈને પ્રગટ્યું છે.

યેહુદા અમિયારી, હિબ્રુ ભાષાના આ કવિની કવિતા પોતે જ પોતાના સાક્ષી થવાની કવિતા છે અને એટલે જ એમની કવિતામાં આંતરપ્રદેશનો સાક્ષાત્કાર થાય છે.

સેઝલો મિલોઝ નૉબેલ પારિતોષિક વિજેતા કવિ છે. આ કલાના કવિઓનાં વિષય અને અભિવ્યક્તિનો કેટલો વિશાળ વ્યાપ હોય છે અને કેટલું ગહન ઝિંઝાણ હોય છે. જગત સાથે પૂરેપૂરા સંપૃક્ત હોવા છતાંય જાતને અને જગતને સાક્ષી ભાવે જોઈ આવેખન કરે છે.

આટલી પૂર્વભૂમિકા પછી કવિઓની કવિતા માણીએ. ભગવતીકુમાર શર્માની કવિતાના અંશો:

વિશાળ ઘર છે ટક્યું અહીંતહીંથી ટેકા થકી,
પરસ્પર અમેય તે ટકી રહ્યા કશી હુંકથી

લોહી બધા હૃદયમાં વહે છે સમાન પણ
કેવી અલગ અલગ છે નસેનસની વારતા !

પોતીકાના પ્રહારની ફરિયાદ શું કરું ?
પાડી શકે ન ચીસ કોઈ મૂઠ મારમાં.

હવે સુરેશ દલાલની કેટલીક કાવ્યપંક્તિઓ જોઈએ -

હું તો મારી અંદર બેઠો
ને હું તો મારી બહાર ઊભો છું.
આમ જુઓ તો પ્રગટ પ્રગટ
ને આમ જુઓ તો સાવ છૂપો છું.

દાંત તો હવે દંતકથા ને ચોકડું ચમત્કાર
તાલ મિલાવી ચાલતો રહું, સમયની વણજાર

એના ઘરમાં
મંદિરનો અલાયદો ખંડ હતો
પણ ઈશ્વરની શ્રદ્ધા નહોતી

રમણીક સોમેશ્વરની કેટલીક પંક્તિઓ :

ઘણું ઊભડક ઘણું બિસમાર ઊભા
કદી ઊભા તો મારોમાર ઊભા

ઉપર સળગે આભલું, અંદર સળગે શ્વાસ
લેખણ લવકારા કરે, અધવચ ખૂટે પ્રાસ

પૂર્વજોની પાઠશાળા અને વંશજોની પ્રયોગશાળા

■ નરેન્દ્ર પટેલ

‘કવિતા’ એટલે સુલક છપાઈ, આકર્ષક મુખપૃષ્ઠ, વ્યવસ્થિત સંપાદન અને કવિઓના ઠોટોઢાફસ. કાવ્યોને લોકભોગ્ય બનાવવામાં ‘કવિતા’નો સિંદફાળો છે અને તેમાં સુરેશ દલાલની રફોર અને વિલસણ દષ્ટિનો પરચો જોવા મળે છે. છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી એકવારું સંપાદન કરવું એ નાનીસૂની વાત નથી. આપ્તસી ભાષાના, પઠ્યાંતીય ભાષાના અને વિદેશી ભાષાના કવિઓને વચક સમજ રજૂ કરવા તથા એક ભારેખમ ન બની જાય તેની કાળજી રાખવી એ સુરેશ દલાલનો સફલુષ છે. કવિ સંમેલનનું સંચાલન કરવું, કવિઓને શોધીને રજૂ થવા માટે પ્લેટફોર્મ આપવું, નવા કવિની સારી કવિતાઓ શોધીને રજૂ કરવી આ એમની હોશી છે.

ઑફ્ટોબર - નવેમ્બરનો (૨૦૦૧) દિવાળી અંક તેમજો વિશિષ્ટ રીતે સંપાદિત કર્યો છે. તેમાં કાવ્યાષ્ટક એટલે કે આઠ કવિઓનાં કાવ્યો લીધાં છે. ખરેખર તો કાવ્યાષ્ટક નહીં પરંતુ કવિ-અષ્ટક છે. તેમાં ભગવતીકુમાર શર્મા, સુરેશ દલાલ, રમણીક સોમેશ્વર, રંછિયા મનીઆર, દિલીપ રાવલ, જતીન બારોટ, ચૈદ્રદા અમિયાઈ અને સેંજલો મિલોજ એમ આઠ કવિઓ છે. સુરેશ દલાલે લાઘવિક રીતે આ કવિઓનો પરિચય આપ્યો છે. પરિચયના કેટલાક અંશો :

ભગવતીભાઈને જો એક અંગત પ્રશ્ન પૂછીએ તો કદાચ એ આવો જ જવાબ આપે, એમને પૂછીએ કે તમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં કઈ રીતે ઓળખાવું ગાળું ગમે, તો કદાચ એમ જ જવાબ આપશે - કવિ તરીકે. ગઝલકાર તરીકેની એમની ગુંજાશ અનન્ય છે. અનેક ગઝલકારોની વચ્ચે અને ગઝલોની વચ્ચે રહ્યા હોવા છતાં એ પડયાથી રાચનારા કવિ નથી. એમની પાસે એમના પોતાના અવાજની જૂપોત છે.

સુરેશ દલાલ વિશે (સુ. દ. લખે છે) : સુ. દ.ની કવિતાને હું બરાબર ઓળખું છું. લખે છે. થણું લખે છે. લખ-વા થયો હોય એમ લખે છે. ચીત લખે., પરંપરિત, અછાંદસ, નગરજીવનનાં કલાકાવ્યો, લઘુકાવ્ય, દીર્ઘકાવ્ય, સાનેટ ઇત્યાદિ. ચોક્કિ ગઝલો લખી છે, પણ એમાં હજી સુધી કંઈ વણું નથી. અનેક પ્રકારના પ્રયોગ કરે છે. ક્યારેક કવિતા સાથે સંયોગ થાય છે તો ક્યારેક વિયોગ પણ. આ કલમ ક્યારેક ભલે દરિયો આપતી હોય પણ પજી વાર દરિયાની સાથે રેતી, ખેતી, શંખલા, છીપલાં, જાળ, ફૂલેલી હોડી, તૂટેલાં હલેસાં અને ફાટેલાં શઢ પણ આપે છે. (એમના નિખાલસ એકસારમાં, ચર્ચમાં જઈને કન્દેસ કરવાની વાતનો રજાડો છે.)

રમણીક સોમેશ્વરની કવિતામાં શાંત, અનાકમક સૌમ્યતા છે. મનમાં જે કંઈ ‘સદાભસ’ થતું હોય એને રાબ, લય દ્વારા રજાજા કરી આપે છે.

ગઝલ લખવી એ રંછિયા મનીઆર માટે કાંઈ વૈભવની અંચ નથી પણ ભીતરની અનિવાર્યતા છે. એ ઓહું લખે છે પણ આહું કે જાંહું લખતા નથી... રંછિયા ‘પડયાઓની પારના પ્રદેશના’ કવિ છે.

પરંપરાની દિલીપ રાવલને આભાકોટ નથી અને આધુનિકતાના અભરખ નથી. આ બંને અંતિમોની વચ્ચે ક્યાંક એમની કવિતા દૂપલની જેમ ફૂટી રહી છે.

જતીન બારોટ એક નવા, નોખા, મુંબઈમાં વસતા કવિ છે. વસે છે સહેરમાં પણ એમની

૧ ... કે ગામડાંનું તળપદું વાતાવરણ છે. આ તળપદું વિવિધ કાવ્ય - વિપવમાં એકવિધ

કવિતા (૨૦૭)

થઈને નહીં પણ અનેકવિધ થઈને પ્રગટ્યું છે.

પેહુદા અમિયાઈ, હિંદુ ભાષાના આ કવિની કવિતા પોતે જ પોતાના સાક્ષી થવાની કવિતા છે અને એટલે જ એમની કવિતામાં આંતરગદેશનો સાક્ષાત્કાર થાય છે.

સેઝલો મિલોઝ નૉબેલ પારિતોષિક વિજેતા કવિ છે. આ કલાના કવિઓનાં વિષય અને અભિવ્યક્તિનો કેટલો વિશાળ વ્યાપ હોય છે અને કેટલું ગહન ઊંડાણ હોય છે. જગત સાથે પૂરેપૂરા સંપૃક્ત હોવા છતાંય જાતને અને જગતને સાક્ષી ભાવે જોઈ આલેખન કરે છે.

આટલી પૂર્વભૂમિકા પછી કવિઓની કવિતા માણીએ. ભગવતીકુમાર શર્માની કવિતાના અંશો:

વિશાળ ઘર છે ટક્યું અહીંતહીંથી ટેકા થકી,
પરસ્પર અમેય તે ટકી રહ્યા કશી હુંફથી

લોહી બધા હૃદયમાં વહે છે સમાન પણ
કેવી અલગ અલગ છે નસેનસની વારતા !

પોતીકાના પ્રહારની ફરિયાદ શું કરું ?
પાકી શકે ન થીસ કોઈ મૂઠ ભારમાં.

હવે સુરેશ દલાલની કેટલીક કાવ્યપંક્તિઓ જોઈએ -

હું તો મારી અંદર બેઠો
ને હું તો મારી બહાર ઊભો છું.
આમ જુઓ તો પ્રગટ પ્રગટ
ને આમ જુઓ તો સાવ છૂપો છું.

ઢાંત તો હવે ઢંતકથા ને ચોકડું ચમત્કાર
તાલ મિલાવી ચાલતો રહું, સમયની વણજાર

એના ઘરમાં
મંદિરનો અભાયદો ખંડ હતો
પણ ઈશ્વરની શ્રદ્ધા નહોતી

રમણીક સોમેશ્વરની કેટલીક પંક્તિઓ :

ઘણું ઊભડક ઘણું બિસમાર ઊભા
કદી ઊભા તો મારોમાર ઊભા

ઉપર સળગે આભહું, અંદર સળગે શ્વાસ
લેનણ લવકારા કરે, અધવચ ખૂટે પ્રાસ

હવે રડીશ મનીઆરની પંક્તિઓ -

ઘાંટો વઈ આખરે તું શું કરશે ?
નાનો થઈ એના દિલમાં વસતો જા.

જીવવા જેવું કશું બાકી નથી
ને ધરણને વાર છે, લાગે છે ડર.

હવે દિલીપ સવલની કેટલીક પંક્તિઓ -

‘છોરાને ધૂણદોરો ફૂંદવો’ છે ગૌણ બાબત
પણ છોરીનું સતાર થવું વિંતાજનક છે

પૂર્ણતાને તું સદા ઇચ્છી રહી
હું તો માનું છું અનુસંધાનમાં
પુવાન કવિ જતીન બારોટની કેટલીક પંક્તિઓ...

સુદ્ધ મેવાડ એક આંખથી વહે
ને બીજા આંખથી બીનું ચિત્તોડ
કે મને શ્યામના તે જાગ્યા છે કીડ

નવદશ કુવાનો અંધાર તારા વાળે ને,
ઇંદરિયા ગઠ તારી છાતીએ.
રૂડા તે ખેલ જશે કોના રે બાગમાં,
એવા રે ભા’જ અમે બાખીએ.

આ ઉપરાંત થેલુદા અધિગર્હના કાવ્યો અંગ્રેજીમાં છાપ્યાં છે તથા વિલિપમ બ્લેઈક, થોમસ કેરવ્યુ, રાલ્ફ વાલ્કે ઇમર્સન, ઉલિયામેથ બેરેટ બ્રાઉનિંગ, વોલ્ટ વીટમેન, રૂપર્ટ કુક, વિલિયમ બટલર ષેક્સ, ટી. એસ. એલિથેટ, લોંગફેલો, એથિલી ડિકિન્સન, એ. ઈ. હીસમેન, ફાન્સીસ કુપર્લેસ, વર્ડઝવર્થ, રોબર્ટ ક્રોસ્ટ, ડિલન થોમસ વગેરેનાં નાનાં કાવ્યો આપ્યાં છે. મહેશ દવેએ ચિલોઝનો પરિચય અને કાવ્યાનુવાદ આપ્યા છે તે આસ્વાદ્ય છે. ‘કવિતા’ને ખેલવવા માટે તથા ખીલવવા માટે સુરેશ દલાલનો કાવ્યો મહત્વનો છે. કવિતાને સુદનું ઉજળાપણું છે, વદની કાવિયા નથી.

(‘સમકાલીન’માંથી લીધેલ અંશ)



મીનાક્ષ

□ સાધના મુખોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવડર

(બંગાળી)

આખી જિંદગીમાં

ફક્ત એક કવિતા

લખવાની ઝંખના છે.

આયખું આપો કવિતાસભર,

ખંડખંડ, અંશઅંશ

જુદેજુદે નામે ઓળખાવા છતાંય

એક જ કવિતાની

જુદીજુદી કડીઓ

જુદાજુદા સ્વરધ્વનિથી

સર્જી છે વિવિધ ઋતુઓમાં

જાણે હજાર પાંખડી

તોય ફૂલ તો એક જ.

સમગ્ર જીવનવ્યાપી

એક જ અખંડ કવિતા

લખી જઈશ

ભલેને રક્ષાં અહીંતહીં

વિરામ - યતિ ચિહ્નોના વિસામા

કવિતા ખોઈને

એક ઘડીય શ્વાસ નથી લેવો

કવિતાના તીરથી કરવો છે

મૃત્યુ - મીનાક્ષનો લક્ષ્યવેધ.

□

□ શા માટે પરિષદમાં લોકો ઊંઘી જાય છે ? □ સુ.દ.

(સંસ્કૃત)

કુંભકર્ણને નિદ્રા પ્રિય હતી

પુદ્ગમાં રામે તેને હણી નાખ્યો.

નિદ્રા વિષવા થઈ.

ત્યારથી એ પોતાનો સમય

વ્યાખ્યાનોમાં વિતાવે છે.

□

શું કરી શકો ?

મરકી જખાય સાંજમાં તો શું કરી શકો ?
જેસે ન સ્વાખ આંખમાં તો શું કરી શકો ?

જન શોધતું કરે છે ઉદાસીના કરાણો,
પોતે ન હોય વાંકમાં તો શું કરી શકો ?

લાગે કે એકદું કરી લીધું બધું મને..
નોકળે ન કંઈ ફાંટમાં તો શું કરી શકો ?

આકાશ તો યુગોથી પ્રતીક્ષા કરે દબ,
સંચાર હો ન ખાંખમાં તો શું કરી શકો ?

લંબાયે રાત આંધળી આંખો સમી સતત,
મરવાય સૂર્ય ઝાંખમાં તો શું કરી શકો ?

પીલાશ પી નહીં છે સફેદીને પતળી,
શબ્દો ન હોય ટાંકમાં તો શું કરી શકો ?

ચાવી દઈને વાગતાં વાળં દૂરીશ, સૌ..
સરકે ને ઘુલ ખાંચમાં તો શું કરી શકો ?

હસિમુદ્દીનીશાહ

□

□ સુ.દ.
વિચારમૂલ્ય મન !
કોઈ વાદળ નહીં
ડેવળ ઝગન.

□

કવિત્ર (૨૦૭)

એનાં વગર

□ અનિલાતુ મુનરીલર □ અવનીશ ભટ્ટ

(તમિળ)

પ્રિયજનની સાથે

હું ખૂબ ખુશ હોઉં છું

જાણે મેળાવડાના ઉલ્લાસમાં

તરબોળાયેલું નગર,

અને એની ગેરહાજરીમાં

મારું મન કંકળે છે.

ભેંકાર કસબામાં

રેઢા પહેલા ઘરની માફક

ઉજ્જડ આંગણે ખિસકોલીઓ

રમતમાં મશગુલ.

□

□ કિસ્ટીના રોઝેટી □ અવનીશ ભટ્ટ

(અંગ્રેજી)

તને પહેલી વાર મળ્યાની સણ

સ્મૃતિપટ પર ફ્યાંક દટાયેલી મળી આવે તો...

કેવો દિવસ હતો, સોનેરી કે વાદળછાયો ?

શિયાળાના ટાઢા દિવસો હતા,

કે ઉનાળાની હૂંફ વાતાવરણમાં તરબતર હતી ?

વિચાર સરખો નહોતો આવ્યો કે

એ ઘડીને મનમાં સંતાડી રાખું.

તરણું ફૂટ્યું

માવજત, ઉછેર થયો-

હું સાવ અભાન જ જીવતી રહી.

જાણે રસ્તાની કોરે ઓગળતા બરફ જેવી

કોઈ અમઘી બાબત ગણી નાખી.

જો એક વાર એ ઘડી પુનર્જીવિત થાય,

માત્ર એક વાર તારો સ્પર્શ હથેળીમાં ફરી સળવળે, તો...

□

મારી કવિતા

□ શરદચંદ્ર શેલોચ □ જયા મહેતા

(કોમ્પોઝીટ)

મારી કવિતા ધાસની પત્નીઓ જેવી છે

આ ઘરનીમાંથી ઊગી નીકળતી-

ઝાકળભીના પવનોમાં વધતી જતી

રોજરોજ

તડકા ને વરસાદ ઝીલતી

મારી કવિતા બાળકો જેવી છે

ખુલ્લેખુલ્લું ને મુક્તપક્ષે બોલતી

વિશાળ દરિયાકાંઠે

છીપલાં ને શંખલાં વીણતી

મારી કવિતા વજ્રજાસ છે

પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં ઘઈને

ગામડાં ને શહેરોમાં ઘઈને

રઝળપાટ કરતી

એને ખબર નથી યોતે શું શોધે છે

શું મેળવ્યું ને શું ગુમાવ્યું

રઝળપાટમાં નિમગ્ન

મારી કવિતા મારી જેવી છે

પોતાનામાં જ ખોવાયેલી -

શબ્દ મધમીઠા ચાખ્યા પછી

રસ્તો જ ભૂલી ગઈ છે એ

□

□ જાપાની હાઇકુ □ જયા મહેતા

અહા ! ગ્રીષ્મ ચંદ્રે

ફેરવ્યો મને સાતભર

સરોવરની આસપાસ

- બાશો

□

એક કોકિલ કરે સાદ

બાંધુવને ચંદ્રકિરણોથી

અજવાળું અજવાળું

- બાશો

□

દિવસ આખો ખરખર ખરે હિમ

પૃથ્વી ઘઈ અદ્રશ્ય

રહું કેવળ આકાશ

- જોસો

□

ખરેખર છે સુંદર

ખરેખર ! ફુલબહાર- ચેરી

પણ ચૂકાયો નહીં ચંદ્ર સન્નિનો

- સો-ઇન

□

શાશ્વતી રેતી □ ચિનુ મોદી

શાશ્વતી રેતી અને ચંચળ ચરણ
ઊંટની આંખે અમે જોયાં મરણ

ઓસરી ચાલ્યું સતત એવું કશું
તટ ઉપર બેસી રહ્યાં પળનાં હરણ.

દૂર સૂરજ, માત્ર સૂરજ છે અને
સત જ્યાં આંધળાં છે આવરણ.

ડૂબવા માંડ્યું અને શોધાય છે
કેવું પાણીનું અરે, છે વ્યાકરણ.

શ્વાસની સૂની ગલીમાં શું હશે ?
એક દરિયો કે પછી સૂકું ઝરણ ?

સ્વપ્ન જેમ જ સાચવ્યાં તમને છતાં
છે પથારીમાં સૂતેલાં જાગરણ.

ખાડમાં પાછી ફરી પીળી હવા.
છે કિરણ જેવાં જ એનાં આચરણ.

(‘પર્વતને નામે પથ્થર’ ગઝલસંગ્રહમાંથી, મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦)

જનારાના રૂપમાં □ જલન માતરી

છવન મળ્યું તો એવું કે માયાના રૂપમાં;
આગળ વધી કહું તો તમાશાના રૂપમાં.

ઓ મોત ! તારું કામ નહીં અટકી પડે સબળ
આવ્યો છે આવનાર જનારાના રૂપમાં.

આરે જવામાં સહેજ પણ અડચણ નહીં પડે,
આંધી મળી છે. અમને તસપાના રૂપમાં.

ધરતી ઉપર ઠરે છે જે કાળાશ સતની,
દેખાય છે તે દિવસે છાયાના રૂપમાં.

તેઓને માટે ઝાંઝવા સાગર સમાન છે,
ફરતા રહે છે જે સદા ખ્યાસાના રૂપમાં.

જગની દરિદ્રતા કદી મટશે નહીં ‘જલન’,
યાચક સ્વયં જણાય છે દાતાના રૂપમાં.

(‘શુકન’ ગઝલસંગ્રહમાંથી, મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦)

□ ભીખુભાઈ ચાવડા 'નાદાન'

તમે આપા ખસો તો કેટલો લંબાય છે રસ્તો
નિકટ આપો તો આંખોમાં સમાતો જાય છે રસ્તો

તમે ચેતાવતા રહે છો છતાં પણ ઠેસ વાગે છે
તમે સાથે હો ત્યારે ક્યાં મને દેખાય છે રસ્તો

કલે આ આપણા સંબંધની ના કઈ સીતે કહેશો?
કે પારે ત્યાંથી નીકળી આપને ત્યાં જાય છે રસ્તો

નખાસો સોબતી છે એ, તમે આ ટેવ પાડી છે:
નજરથી દુર જઈને એટલે સંતાપ છે રસ્તો

જતો'તો એમને ત્યાં, એ સીતે સામા મળ્યા તેઓ
પૂછીપૂછીને પુછ્યું કે આ ક્યાં જાય છે રસ્તો

જતું રહેવું તમારું પગ પછડીને જતું રહેવું
અહીં હું ખાલીખમ બેઠો અને પડવાય છે રસ્તો

પ્રતીક્ષા નહિ કરો તો પણ એ કરવાની ફરજ પડશે
જુઓ 'નાદાન' બાસીમાંથી ખુદ એકાદ છે રસ્તો

(‘રજ રજ અચરજ’ ગઝલસંગ્રહમાંથી, મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦)

(ઉપરના ત્રણે સંગ્રહોનું પ્રાપ્તિસ્થાન : આર. આર. શેઠ એન્ડ કું. ૧૧૦/૧૧૨, પ્રિન્સેસ
સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨.)

નજીક છું □ સાગર નવસારથી

એકેક જાણે રોજ મરણની નજીક છું,
અંતે મળે છે એ જ શરણની નજીક છું.

તારા વિરહની આગમાં સળગું છું રાત દિ',
લુપ્તમાં ભળી ગયો છું હું રણની નજીક છું.

દીવાનગી તરણની મને તથ ગથ છે ક્યાં ?
આશિક અજીબ છું હું ઝરણની નજીક છું :

અફસોસ છે કે તારી મહેફિલમાં હું નથી,
એ વાતનો છે ગર્વ વલણની નજીક છું !

હું એક મુલેગાર હું તારી નિગાહમાં,
તો એ હું તારા પાક ચરણની નજીક છું !

મળકે છે તારું નૂર મારા અંગ અંગમાં,
તારામહી છે આગ એ કણની નજીક છું.

ખૂટી ગયો છે માર્ગ સતત ડગમગે કદમ,
'સાગર' મિલનની આખરી કણની નજીક છું !

(ફર્સ્ટ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : સાગર પ્રકાશન, C/o. સાગર નવસારવી, વકીલ હાઉસ, ધોટીવાડ, લંગરવાડ પાછળ, નવસારી - ૩૯૬ ૪૪૫. મૂલ્ય રૂ. ૮૦)

□ ભગવતીકુમાર પાઠક

કાં આંખ કહો કાં નેવાં,
એક કોરથી ભાંદર વરસે, એક કોરથી રેવા

થરથરતી આંગળીએ અડકી
આગ ભરેલી વાવ,
પાણી લીલું કાચ થયું કે
એવો બન્યો બનાવ,
હવડ વાવમાં હજુ બિચારાં ધૂધવતાં પારેવાં.

એક ચહેરો કરવત થઈને
આહું - ઊભું વહેરે,
મહી પેસતાં ચોગરદમથી
વળગે જાળાં ચહેરે,
દેહ ઉપરના કોષ બધાને ખળખળવાના હેવા.

(‘રૂંધે રૂંધે કાલ’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : ધારિણી નીરજ પાઠક, પાઠક કળિયું, ચોરવાડ - ૩૬૨ ૨૫૦, જૂનાગઢ. મૂલ્ય રૂ. ૭૫)

સૂર્ય ગમલ □ હરીશ જસદણવાળા

આ ફાજે આકાશ ખેડી સૂર્ય આઘમતો હતો,
ઘાકની ઓઢી પછેડી સૂર્ય આઘમતો હતો.

તેજ થોડું રજકણોમાં રહી જવા ઈચ્છે છતાં,
તે જ કિરણોને ઊંખેડી સૂર્ય આઘમતો હતો.

આજ ભગવા વસ્ત્ર પહેરી સાધુને ઘરણે ગયો,
ને અલખમાં આંખ રેડી સૂર્ય આઘમતો હતો.

વૃદ્ધ, પંખી, સાંજ જાણે મૈત્ર્ય થઈને સાંભળે,
કોઈ સંધ્યારાગ છેડી સૂર્ય આઘમતો હતો !

(‘પૂર્વથી વહેતાં કિરણ’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : હરીશ જસદણવાળા, ૭૮, સહકાર પાર્ક, ગાંધી સોસાયટી પાસે, લાલપુર. જિ. જામનગર. મૂલ્ય રૂ. ૨૫)

હરિવરને હું સ્મરું □ મેઘબિંદુ

મંદ મંદ એ ધૂપ સુગંધે હરિવરને હું સ્મરું
એનાં ચરણે હૃદય ભાવથી જીવન પુષ્પ ઘરું.

કર્મોનો આ પંથ નિરાળો

સમજ પડે ના સાચી

અટવાયો ને મુંઝાયો હું

મંથો વાંચી વાંચી

શ્રદ્ધાના સઘવારે હું તો ભવસાગરમાં તરું
મંદ મંદ એ ધૂપ સુગંધે હરિવરને હું સ્મરું.

હરિ દર્શનની હૈયે ઈચ્છા

મિલન ઝંખના જાગી

હરિ વિજય મુજને કાંઈ ના સૂઝે

લગની એવી લાગી

મળુ સાચીએ નિષ્ઠા કાર્ય હું હોંશે હોંશે કરું
મંદ મંદ એ ધૂપ સુગંધે હરિવરને હું સ્મરું

(‘અનુભૂતિ’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, ૧૩૪ મિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨, મૂલ્ય રૂ. ૭૫)

કવિતા (૨૦૭)

ઝાલર ઝીંડવું રે □ મનહર જાની

વંડી પાછળ વરખડીનો છોડ ઝાલર ઝીંડવું રે.

આંબાડાબે ઓપટ-સોપટ
બેસે પોપટ સમળી,
પવનપાતળી નજરું બેસે
ઊભડક અવળા સવળી.

લીમડા વચ્ચે ગોટમોટ ગુલમો'ર ઝાલર ઝીંડવું રે.

મુઠ્ઠી ચપટી મુંઝારો ને
લીલોતરી વેધૂર;
આદશ્ય તાદશ્ય અજવાળાની
તલક તાંસળી ધૂળ.

પિંડી પરિચંત પરવાળાની લોબ્ધ ઝાલર ઝીંડવું રે.

ફળિયે રાતું ફૂલ ખર્ચાનું
મધમધતું ઓસાણ;
ભરનીંદરમાં સપનાં
ખોલી બેઠાં બંધ કમાડ.

આંગત પાંગત ઉજાગરાના સોળ ઝાલર ઝીંડવું રે.

(‘સાંબેલું ચંદ્ર સાગનું’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : સંવાદ પબ્લિકેશન, ૨૦૩, રાજલક્ષ્મી સોસાયટી, જૂના પાદરા રોડ, વડોદરા-૭. મૂલ્ય રૂ. ૫૦)

□ મલિલાલ ગાલા □ કિશોર શાહ (કચ્છી)

ભાષાના બળને

બહાર કાઢવાની કિશામાં

હું ભીતરના બળને

સાથે એટલા માટે નજીક રાખું છું કે

કપો શકવાની અભિવ્યક્તિની વાત

એ બન્ને બળને વેરવિખેર કરી નાખે છે.

બધું અહિંયા પ્રદેશ જતેવું પેદા થાય છે.

દેહ વિના ચેતનાનો સૂનકાર તો છે.

તે પણ માંડ માંડ ચાલે—બે ચાર મિનિટ

અને ફરી પાછી સમગ્ર કિશા સૂઈ જાય

મારી ઊઠ—બેસમાં

તરતે—જૂખની નિરાંતમાં.

અને ફરી ક્યારે ઊઠી પડે અમસ્તી.

એ ઊઠવાના બળમાં

હું આજો ટુકડેટુકડા થાઉં છું

જેની અંદરોઅંદર સિવાયેલા દેશ ચોધું છું -

દેખાય છે એમના પણ ટુકડેટુકડા

જેઓ અંદરોઅંદર બેઠા થવા માટે

વધુ ને વધુ ટુકડેટુકડા થતા જાય છે.

નવોને કાપના આવે છે.

લોહીને ખદખદાવે છે.

અત્યે જન્મીને ઠરે છે એ લોહીના ગહભેમાં.

(‘સંજરામાં ધરખાણેલ પીણ’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન: હંમેશ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૧,
મોપાલ ભુવન, ઇન્ડોર સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨. મૂલ્ય રૂ. ૫૦)

એક કવિતા કાજે □ શમસૂર રહેમાન □ નલિન પટેલ

(બાંગ્લાદેશ)

જઈને વૃક્ષ કને વિનવું :

દયાવાન વૃક્ષ, કવિતા એક તું આપી શકશે કે ?

વૃક્ષ કહે, આ છાલ મારી છેદી તે મહી પ્રવેશી મારી મજબાએ

જો ભળી જઈ શકે તો

પામી જઈ શકે કદાચ કવિતા એક.

જીર્ણ દીવાલના કાને હું વિનવું :

દીવાલ, કવિતા એક આપી શકશે કે ?

દીવાલ પુરાણી લીલ ઢાંક્યા કંઠે કહે,

આ ઈંટ સુરખીની ભીતરે કણે કણે એની

ભેળો ભળી જઈ શકે જો અશેષ તું તો

પામી જઈ શકે કદાચ કવિતા એક.

એક વૃદ્ધજન કને વિનવું, પ્રજ્ઞામ કરી, હે પુરાણા, દયા કરી આપશો કે કવિતા એક ?

સ્તબ્ધતાના આવરણને ઉમેટી પ્રાણકંઠ બજી ઊઠે -

રેખાવલી મારા મુખની જો

લઈ શકે તોળી

તારા પોતાના મુખાવયવે

પામી જઈ શકે કદાચ કવિતા એક.

કેવળ સ્તબ્ધ કેટલાક કવિતાના કાજે

આ વૃક્ષ, જરાજીર્ણ દીવાલ, અને

વૃદ્ધ જનની સંમુખે ઘૂંટણીએ પડી રહેવું મારે ક્યાં લગી ?

કહોને ક્યાં લગી ?

(‘કવિતા શમસૂર રહેમાનની’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : સરોજિની નલિન પટેલ, ૧૭/૨/૪૫, ચક્રભેરિયા રોડ, (સાઈથ), કોલકત્તા - ૭૦૦ ૦૨૫. મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦)

આંધળી માલો કાગળઠા ઇંદુલાલ ગાંધી

અમૃત ભરેલું અંતર જેનું, સાગર જેવું સત્
પૂનમચંદના પાનિયા આગળ ડોશી લખાવતી ખત,
ગગો એનો મુંબઈ કામે; ગીગુભાઈ નાગજી નામે. ૧

લખ્ય કે, માડી ! પાંચ વરસમાં ખોંચી નથી એક પાઈ,
કાગળની એક ચબરખી પણ, મને મળી નથી, ભાઈ !
સમાચાર સાંભળી તારા; રોલું મારે કેટલા દા'ગ ? ૨

ભાણાનો ભાણિયો લખે છે કે, ગરુ રોજ મને ભેળો ધાય,
દન આખો જાય દારિયું ખેંચવા, સતે હોટલમાં ખાય,
નિત નવાં લૂગડાં પેરે, પાણી જેમ પૈસા વેરે. ૩

હોટલનું ઝાંઝું ખાઈશ મા, રાખજે ખરચીપૂટનું પાપ,
દવાદારના દોકડા આપણે કઠથું ક્યાંથી, બાપ !
કાયા તારી રાખજે રૂડી; મરીબની ઈ જ છે મૂડી. ૪

ખોરડું વેચું ને ખેતર વેચું, ફૂલામાં ક્યો છે વાસ,
જરનો રોટલો જડે નહિ તે દિ' પીઈ છું એકલી છાસ,
તારે પકવાનનું ભાણું; મારે નિત જરનું ખાણું. ૫

દેખતી તે દિ' દળણાં-પાણી કરતી કામેકામ,
આંખ વિનાનાં આંખળાંને હવે કોઈ ન આપે કામ,
તારે ગામ વીજળીદીવા, મારે માંહી અંધારાં પીવાં. ૬

લિખિતંજ તારી આંધળી માના વાંચજે ગાગા જુહાર,
એકે રહું નથી અંગનું ઢાંકણ, ખૂટી છે કોઠીએ જર,
હવે નથી જીવવા આરો, આવ્યો ભીખ માંગવા વારો. ૭

(નોંધ : આ કાવ્ય જ્યારે લખાયું ત્યારનો સમય અને એના સંદર્ભો આજે જુદા હાથે છતાંય કેટલીય વાર વાચકોના પત્રો આવ્યા છે કે 'આંધળી માનો કાગળ' અપને ક્યાંથી મળશે ? એપની જિજ્ઞાસાને સંતોષવા માટે આ કાવ્ય પુનઃ મુદ્રિત કર્યું છે. - લંચી)



તંત્રીશ્રી,

'કવિતા'ના ઑગસ્ટ-સપ્ટેમ્બર, ૨૦૦૧ના અંકમાં ચેંદ્રકાંત શાહની 'જન્મ મહિમા' અને જયંત મહેતાની 'અંતિમ લક્ષ' જેવી પુનઃ પ્રકાશિત થયેલી રચનાઓને એક તરફ રાખ્યા પછી બાકીની કૃતિઓમાંથી આ બે કાવ્યો સૌથી વધારે ગમ્યાં : 'આ મારી છાતીમાં કાટકાટ એકલતા'

(મુકેશ જોશી) અને 'વિ-ગુર' (દિલીપ ભટ્ટ).

'વિ-ગુર' વિશે થોડુંક

વિષાદમાં ઝબોળાયેલા આ ગીતમાં વિશિષ્ટ પ્રકારની સાદગી છે, જે ભાવકના ચિત્તતંત્રમાં શાંત તરંગો જન્માવ્યા વગર રહેતી નથી.

પુરુષની પત્ની અવસાન પામી ચૂકી છે. પાછળ લાંબુ સહજીવન છે. આગળ છે અજાણી એકલતા. પત્નીના મૃત્યુને હજુ કદાચ એટલો સમય નથી વીત્યો કે એના વગર જીવન સ્વાભાવિક લયમાં ગોઠવાઈ જાય. વિયોગ ઘરના તસુએ તસુમાંથી ટપકે છે. ઘર જ નહીં, સપનાં પણ સ્મૃતિથી રંગાયેલાં છે. પત્ની યાત્રીમાં ચોખા વીણી રહી હોય એવી સુસ્ત બપોર સપનામાં આવે છે. બારણા વચ્ચે ઊભા રહીને પૂછાતો ગેલો પ્રશ્ન પણ સંભળાય છે : કમી કેરીનું શાક ભાવે ? કવિએ આ બે જ પંક્તિઓમાં પતિપત્નીનો સામાજિક પરિવેશ અને એમના મધ્યમવર્ગીય રંગો સ્પષ્ટ કરી આપ્યા છે.

પછીની કડી ઘણી સુંદર છે : 'જિંદગીની ગોઠીવેળા છે ઢૂંકડી, છાના રૂહો જીવ, ન ભાંભરો/ એકલો પડું ને તમે સાંભરો.'

જીવનની જે અવસ્થામાં સાથીની સૌથી વધારે જરૂરિયાત અનુભવાય છે ત્યારે જ એટલે વિદાય લઈ લીધી છે. હવે આશ્વસ્ત કરવાવાળું કોઈ નથી. જાતે જ પોતાની પીઠ પસારી લેવાની છે. જાતે જ ખુદના આંસુ લૂછી લેવાના છે.

અંતિમ કડીમાં વિયોગભાવ વધારે ધૂંટાય છે. કડીના અંતમાં કહેવાયું છે : 'એકલો પડું ને 'અમે' સાંભરો.'

બહુ સૂચક છે આ 'અમે'. દિવસન તૂટીને હવે એકવચન બની ગયું છે. એકલતાની કાણોમાં મનમાં પત્નીનું જે સ્મૃતિચિત્ર ઉપસે છે એમાં પોતાની છબી પણ દેખાય છે- સભર, સંતુષ્ટ, આ સભરતા અને સંતુષ્ટિ હવે ભૂતકાળની બાબત બની ગઈ છે.

કવિએ પુરુષના કારુણ્યને સહેજ પણ લાંબા બન્યા વિના, બહુ જ સંયતપણે વ્યક્ત કર્યું છે. દિલીપ ભટ્ટને અભિનંદન.

- શિશિર રામાવત

તંત્રીશ્રી,

કવિતા અંક ૨૦૬, ડિસે.-જાન્યુ.નો હાથમાં આવતા જ હંમેશની ટેવ પ્રમાણે સહસ્રકાટ એક જ બેઠકે વાંચી ગયો, અને એના ભાવજગતમાં પણ લટાર મારી આવ્યો. પણ જ્યારે મને એમાંથી એક જ ઉત્કૃષ્ટ રચના પસંદ કરવાનું ઈજન મળ્યું ત્યારે પહેલાં આભાર અને પછી દ્વિધાની લાગણી અનુભવી. આ અંકમાં તો રંગ, રૂપ, સુગંધથી સભર વિવિધ અને વિશિષ્ટ કાવ્યપુષ્પો છે. તેમાં નિનાદ અધ્ધારુ, પ્રીતમ લખલાણી, ચંદ્રકાંત સાધુ, ફિલિપ કલાર્ક, લાલજી કાનપરિયા અને અતીતનો પડદો ઊંચકીને સૌશવમાં છબછબિયાં કરાવતું મુકેશ જોશીનું ગીત તથા અહાંદસના પર્યાય સમા શ્રી વિપિન પરીખ ખાસ ઉલ્લેખનીય છે.

પણ એ બધામાં આ અંકની શિરમોર રચના મને લાગી તે છે ડૉ. શ્યામલ મુનશીની 'દાદા'. અરે એનો ઉપાડ તો જુઓ. તેમાં પણ બીજી પંક્તિ 'એક લાકડી ઉપર ઊભો દાદા નામે વડ'થી લઈને અવસાન નોંધમાં પોતાનું નામ શોધતા દાદા 'અણગમતી આ એકલતાનું એ જ હવે ઓસડ' સુધી વાંચતા પાંપણ ભીની થઈ જાય છે. સાચું કહું, હું એવા કેટલાક દાદાજીને ઓળખું છું જેમની મનોવ્યથા, લાયારી, અસહાયતા આ રચનાના દાદાજી જેવી છે. દાદાં વ્યક્તિમાંથી વસ્તુ થાય, સમય પણ અજાણ્યા માણસની જેમ વર્તે, ચાકેલી ધડિયાળ- ખાલી બગીચો- ખાલી બાંકડા કે પછી પરીકાયાઓ પલકમાં પાનેતર થાય- જેવા સુંદર પ્રતીકો કવ્યનો દ્વારા શબ્દની ત્રણે ત્રણે શક્તિઓ સુધેરે ખીલી ઊઠે છે. સાથે જ આપણા માટે દાદાજીની લાગણીનો ચિતાર અભિવ્યક્તિ નહીં પણ અનુભૂતિનો વિષય બની રહે છે. અંતમાં, વ્યંગ્યાત્મક કટાક્ષપુરક રચનામાં માહેર એવા ડૉ. શ્યામલ મુનશીએ 'દાદા' જેવી રચના આપી ગંભીર રચના કરવામાં પણ કલમનો ગજબ કસબ દાખવ્યો છે. એમને મારા લાખ લાખ અભિનંદન.

- જયંત બી. દેસાઈ

કવિતા : ઉન્નતિ આત્માની

વર્ષ : ૩૫/અંક : ૩/ ફેબ્રુ-માર્ચ '૦૨

સર્જન અંક : ૨૦૭

મુખપૃષ્ઠ સંગ્રામ : અપૂર્વ આશર

 કવિતા

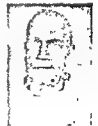
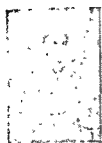
સંત્રી : સુરેશ દલાલ

અનુભવ ભાગી	૨૭	દિવેશ કાલાણી	૨૮	રાવી મહેતા	૨૮
અભિજ્ઞા મેરી	૩૧	દીપુ મોદી	૮, ૨૦, ૨૨	રમેશ પટેલ	૧૬
અભિજ્ઞાન મુનશીવર	૩૭	નરેન્દ્ર પટેલ	૩૨	રમેશ શાહ	૫
અધિષ્ઠિત મંડા	૧૬	ભરિની માડંગવડર	૩૫	રાણપંડર કુકર	૧
અપહીન લક્ષ	૩૭	લીલિત વડવાલા	૧૭	રિજય ઇકુડ	૨૭
ઈન્ક શાહ	૩૦	પબ્લા નાવડ	૧૩	રિત્તાલ ગોધી 'મેહ'	૧૧
દિગ્દાસ ગાંધી	૪૬	પરમ મ. ત્રિપેથી	૬	શ્યામ રાણુ	૨૨, ૨૩
દીપા ધી. મુકલ	૩	પ્રણય જગમગરી	૭	શમ્ભુ રમેશન/ભરિની પટેલ	૧૫
દાસમ પટેલ	૧	પ્રભા સ્વરોડર	૨૭	શરદાંક રીટોય	૩૮
કિરીટ મોરપાલી	૭	પ્રિતામ ભખલાણી	૨૬, ૨૯	શિશિર ચામવત	૧૭
કિશોર શાહ	૪૪	દિગ્દિપ કલાર્ક	૮	સાગર ભવસારથી	૪૦
કુનડિયા કાપડિયા	૨૫	દિગ્દેશ કાઝી	૪	સાધવ મુલેપાદશાય	૩૫
કેળી ખાડમી	૧૨	દાઓ	૩૮	સાહિલ	૧૦
કિરેલીના કીરેલી	૩૭	લગ્નપતીકુમાર પાઠક	૪૧	સુજાતા લક્ષ	૩૧
ભરિલ મિત્રાલ	કપર ૨	લલત રિયુડ	૫	સુરેશ દલાલ	૧૪, ૩૫, ૩૬
મતી છપાલા	કપર ૩	ભીમુલ્લેશ ચાવડા 'ભાગલ'	૨૪, ૪૦	સુશી કલાલ	૨૧, ૨૭
ધિપુ મોદી	૨૪, ૩૯	મકરન દયે	૨૫	સો-ઈલ	૩૮
ધંકરાત સાધુ	૮	મલિલાલ ગાલા	૪૪	સંદેશ ભારિયા	૧૪
જયન્ત પાઠક	૨૦	મલનકુમાર મેનશિય	૪	સરખવલ ઇન્ડા	૧૦
જયન્ત ધી 'સાથ'	૪૭	મનસ 'ગમી	૪૩	સરદાર મોરપાલી	૬
જયા મહેતા	૩૮	મહેન્દ્ર ભેરી	૬	હરિશંકર ભેરી	૩૬
જીવન માતી	૨૪, ૩૯	મહેશ દી	૧૬, ૨૧, ૨૯	હરિશંકર ભેરી	૧૧
જયભાના ઈશ	૨૧	મુકેશ ભેરી	૧૩, ૧૮	હરીશ જનકપાલ	૪૧
ખેલો	૩૮	મેઘધિંદુ	૨૨	દેવેશ કાલાણી	૧૮
લુણ 'હમડા'	૧૮	સંદેશ ભાગીઆર	૧૨	દિવેશ આનંદવર	૧૭

ખાસ મુખના : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત વીજે ક્યાંય લખાયેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં.
અગ્રગત કાવ્ય જ મોકલવું, પ્રસિદ્ધ થતા રોખીના અભિજ્ઞાનની જવાબદારી રોજની છે.
મુખના : પરમનાં ૭ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.
કૃતિ અમે તેટલી જાતની ઠીક તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇનલેન્ડ લેટર કે જાતની અબજીઓ પર ન લખતાં
ફોલિયો કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ
તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લખાયેલું ને પૂર્ણ સરનામું લખેલું કપર વીડવું જરૂરી છે. નહત ન
મળ્યા અંગેના પત્રવ્યવહાર સંકુલિતવાળા વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં
વિલંબ થવા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એડાઉન્ડસ વિભાગ સાથે કરવો.
સપાજમ : દેશમાં ૧૫૦/- રૂપિયા, પરદેશમાં સીમેલ રૂ. ૨૪૦/-, એરમેલ રૂ. ૩૭૦/-,
આ અંકના રૂપિયા ૩૦/-.
બહાર ગમનું સપાજમ "SAURASHTRA TRUST"ના નામથી મનરોડર/ફાસ્ટ ટ્રસ્ટ મોકલવા વિનંતી.
પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સંસ્કૃતિચલ મેનેજર, જન્મભૂમિ લખલ, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ
બોક્સ નં. ૭૫, મુલઈ-૧.T.P. ૨૮૭૦૮૩૧, FAX NO. ૦૨૨-૨૮૭૪૦૭૭
સોશલ ફાસ્ટ પત્રી વીરુલાઈ દેસાઈ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ
માર્ગ, કોટ, મુલઈ-૧.
મુદ્રણ સ્થળ :
મે. પ્રીન્ટેજ પ્રા. લિ. સન મિલ કમ્પાઉન્ડ, સન મિલ રોડ, લોઅર
પોલ, મુલઈ-૪૦૦ ૦૧૩.



ગની દહીંવાલા



કવિવર જ્ઞાનાલાલ

□ મુકેશ જોશી

મુબારક તને આ જનમદિન મુબારક
કદી કોઈ નારંગી સાંજે હવાના સરોવર મહીથી
સુગંધોના ખોબા ભરી તે ઉછાળ્યા;
હવે મોકલું છું આ કાગળની વચ્ચે
બે ટીપાં, બે ખોબા અને બે જ છાલક.....મુબારક તને

પર્વતના હૈયામાં કલ્લોલની વાગતી વાંસળી
એની સાબિતી લઈને વહી જાય ઝરણું
જરા એને ધારીને જો તો ખરી
તને નામ મારું ગમે ને મને પણ.
છતાં સાથમાં એ નહીં છાપવાનું
વિઘાતાએ જાતે જ છાપી દીધી એવી કંકોતરી
ભલી આંખ વચ્ચે અનામત જગાએ હું બાંધું છતાં
એક ટીપું વહે ને તણાઈ જતાં તારી યાદોનાં
સ્મારક...મુબારક

શિયાળે પહેલા પ્રહરનો એ સૂરજ,
ચોમાસે ટપટપતી રાતોનો વૈભવ
ને ઘખતા ઉનાળે પરબડીનાં સુખો કરું તારે નામે
બધી ખુશીઓ પગમાં પહેરીને ઝાંઝર
ફરે તારે આંગણ ને
ઉલ્લાસથી તરબતર આભ આખું વસે તારે ગામે
લિખિતંગ તારા મધુમાલતી શા
અભિશુદ્ધ એવા ચહેકતા - મહેકતા અને પ્રિય લાગે
એ ચહેરાનો ભાવક.... મુબારક તને.....

□

(૧) કાંકરી ખૂંચે છે !

કોઈ સપનામાં ઊંચે છે સૂરજની જેમ
અને મારામાં કાંકરી ખૂંચે છે !
પાંપણ ઢળે તો કહે અંધારું કેમ ?
અને મારામાં કાંકરી ખૂંચે છે !

એકાન્તે હોય તોય એકલતા નહીં ને છતાં મેળો કહેવાય એવું કાંઈ નહીં,
આવનારાં આવે ને જાનારાં જાય તોય પડવા દેવાની કોઈ ખાઈ નહીં;
કોઈ બારણું અધૂરું ખોલી ફેરે આવ
અને મારામાં કાંકરી ખૂંચે છે !
પછી બે કાંઠે છલકાતું આખું તળાવ
અને મારામાં કાંકરી ખૂંચે છે !

મળવાનું સહેલું પણ ભળવાનું અધરું ને ખોવાતું એ જ ખરો પેલ,
ઠરવાનાં ઠેકાણાં હડસેલે દૂર ક્યાંક મળવાનો એવો પણ છેલ
કોઈ માંડે છે મધરાતે મીઠી રમત
અને મારામાં કાંકરી ખૂંચે છે !
પછી ખીણમાં ધડેલાતો આખો વખત
અને મારામાં કાંકરી ખૂંચે છે !



(૨) ઘાટ ઘડે છે

હોઠે ફ્યાં કંઈ નામ ચડે છે ?
હૈયા ઉપર હાથ ધરું ત્યાં નાખની નોખી જાત જડે છે !
હોઠે ફ્યાં કંઈ નામ ચડે છે ?
તમે તમારે દેશ ગયાં અહીં નેસ વલખતો મારો,
કદીક જિંતું કરી નેજવું દેખે સહ તમારો;
કંકુના લીધ્યા આંગણમાં કોના મજની છાપ પડે છે ?
હોઠે ફ્યાં કંઈ નામ ચડે છે ?

ગીત અમારા હોઠે મૂકી આવું કાં ગવરાવો ?
વખત વખતના વહા વામદા, આવું કાં કવરાવો ?
મનનો મૂંઝો મનપો મારો મનેગમતા કાં ઘાટ ધડે છે ?
હોઠે ફ્યાં કંઈ નામ ચડે છે ?



બપોર □ હિતેન આનંદપરા

તપ્ત થયેલી બપોર
ઝળઝળ આકાશ આરોગે
વિયોગે વિલાતી ઘણોના સાન્નિધ્યમાં.
સૂર્ય-
તેના તેજોમય સ્વરૂપથી અહંકારિત
ભડભડ બાળે સૃષ્ટિને.
પડછાયાઓ માણસ કરતાંય ટૂંક
ભટકે અહીં તહીં
તરસના કાળા ફિણાઉ પરપોટા ઓઢી.
પીળાં પડી રહેલાં પાંદડાં
પીઠની લીલાશ બચાવવામાં વ્યસ્ત.
મરણોન્મુખ ઊભેલું ઘાસ
ખેતરની કોરે ઊભેલા બબદને
ચસચસ ચાવે.
ગરમ લૂ વાગોળતું મુખ
વરાળ ફેંકે.
ઊંઝા ઊંઝા દેહથી દાઝી ગમેલી હવા
હાંફતા અવાજે પૂછ્યા કરે;
રંગોમાં વહી રહેલો સૂર્ય ફ્યારે આથમશે ?
□

□ દિનેશ કાનાણી 'પાગલ'

આ ચરણને હાંફતા રાખી શકે
તું અધૂરી વારતા રાખી શકે
તું જ મારી આંખ સામે ઊઘડે
ને પછી પણ દૂરતા રાખી શકે !

□

સઘળું કેવળ તૂત છે ! □ વિનોદ ગાંધી

એક જ પીંછું ખર્ચું છે પંખી, પાંખ પૂરી સાબૂત છે,
ફરવું, તરવું, ઊડી જવું, આ સઘળું કેવળ તૂત છે !

ઊડવાથી આકાશ મળે છે ?

ના ઊડવાથી ઝાળી ?

તમે ખબર છે, હાથ એટલે

વીજ ગયેલી તાળી ?

આ સંદેશો ફેલાવા નીકળ્યું ? ઓ પંખી, તું ફૂત છે ?
ફરવું, તરવું, ઊડી જવું - આ સઘળું કેવળ તૂત છે !

પવન, પવનનો ઝેલો, આવી

કોણ રચે છે માયા ?

વૃક્ષ મરે, એ સાથે એની

મરી જાય છે છાયા,

તું જાણે છે આ સઘળું કોનું, ભુલામણું કરતૂત છે ?

ફરવું, તરવું, ઊડી જવું - આ સઘળું કેવળ તૂત છે !

બેસ, આવ, બાકીની વાતો

ચાલ, તને સમજાવું,

પણનો, કળનો વગર લખ્યો

ઈતિહાસ તને વંચાવું,

પછી જાણજે, નકશામાંથી ગતિ, દિશા નાબૂદ છે !

ફરવું, તરવું, ઊડી જવું, આ સઘળું કેવળ તૂત છે !

□

□ સુ.દ.

આમડાનાં ચૂંચાઈ ગયેલાં ચુંબનો

અને હરામ છાડકાંનાં હડકાપાં આલિંગનોથી

થાકી ગયેલી રતિએ

કામદેવ સાથે કાયદેસરનો પ્રાપ્તિર્સ લઈ લીધો છે

એની ખબર

બહુ ઓછાં દંપતીઓને પડે છે

□

કવિતા (૨૦૮)

એકાન્તને ગાતું કરી □ દિલીપ બેશી

સૂર્ય જેવો છે પુરાવો એટલું સમજાય છે.
તું મળે કે ચોતરફ અજવાસ થાતો જાય છે !
શક્ય છે એ આવશે એકાન્તને ગાતું કરી,
સાંજની લેરો ઊઠે ને મર્મરો મલકાય છે !
કેં અલગ અસ્તિત્વ હોવું જોઈએ તખ્તા ઉપર,
આપમેળે ક્યાં સમયની નોંધ પણ લેવાય છે !
પંખીઓ, પુષ્પો, નદી, ઝરણાં, પહાડો બોલશે,
દૃશ્યમાં શૈશવ ઝબોળી અર્થ આકારાય છે !
જે સ્વયંથી પાર પહોંચી જાય છે ઊંડાણમાં,
વિશ્વ એને ટેરવાની ટોચ પર દેખાય છે !
રાતનું જ્યારે રૂપાંતર સ્વપ્નમાં થાતું રહે,
ત્યાં નવેસર જિંદગીનું પૃષ્ઠ આવેખાય છે !



શમણાં □ લાલજી કાનપરિયા

આણીકોર શમણાં, ઓલીકોર શમણાં; વચમાં લોચનિયાં લાચાર
માગીએ તો મબલખ કાંટા મળે અહીં, ફૂલો તો કેવળ બે-ચાર !

સૌના નસીબનો હિસ્સો લઈને સૌ

ભજવે છે જીવતરનો વેશ

ચાંદરણું હોય ભલે ચાર જ દિવસોનું

પણ આવે છે સાલ્વો ટેંસ !

મેહુલો તો આજકાલ વરસે છે ક્યાં ? લાગણીઓ વરસે ઘોષમાર !
આણીકોર શમણાં, ઓલીકોર શમણાં; વચમાં લોચનિયાં લાચાર.

પંખીઓ આજકાલ મૂંગાં મંતર

અને ઝાડવાંએ પાડી હડતાળ

બાઈ મીરાં મશગૂલ છે ભજનુંની ધૂનમાં,

નરસિંહ બજાવે કરતાલ !

મનવાને મુગતિ નથી આ પાર કે મુગતિ નથી પેલ્લે પાર !
આણીકોર શમણાં, ઓલીકોર શમણાં; વચમાં લોચનિયાં લાચાર.



□ ધ્વનિલ પારેખ

(૧)

શહેર આખું તરબતર વરસાદમાં,
કોણ ? ક્યાં છે ?- શું ખબર વરસાદમાં ?

પૂર આવે એટલું પાણી છતાં,
તું વરસતી માપસર વરસાદમાં,
વૃક્ષ નીચે આશરો જપ્પારે મળે,
હોય જાણે એક ઘર વરસાદમાં.

એક-બે ટીપાં પડીને ચાંત છે,
કોની છે આ કરકસર વરસાદમાં ?



(૨)

હાથતાળી રોજ આપી જાય છે સપનું,
એક ચહેરો સાવ ભૂંસી જાય છે સપનું.
દોસ્ત ! એને પામવાનો છે સહારો તું,
હું લગોલગ છું ને નાસી જાય છે સપનું.
કાચ જેવાં આંસુનું દર્પણ બનાવીને,
કેટલાં પ્રતિબિંબ તોડી જાય છે સપનું.
આંખ જેવા સાંકડા મેદાનમાં યુદ્ધો,
એટલે તો દોસ્ત ! હારી જાય છે સપનું.
રોજ તારી આંખમાં આવીને શું કરવું ?
દોડતાં કપારેક હાંલી જાય છે સપનું.



□ દિનેશ કાલાણી 'પાગલ'

અંધકાર
દિલમાં હતો
ને
દીવો પ્રગટાવવા
ચાલ્યાં મંદિરમાં !



આડા-ઊભા સરવાળા...

□ લાલજી કાનપરિયા

આડા-ઊભા સરવાળા ને સરવાળે તો મીઠું રે,
અટકળના ખેતરમાં પાણું કોણે મોટું છીંડું રે?
આ સપના જેવી ચીજ હવે છે સો ટ્યનું સોનું રે
સ્મરણોની કેડી પર પગલું પડી ગયું છે કોનું રે?
નજરું ઊભી બારસાખમાં, કેમ બારણાં ભીડું રે?
આડા-ઊભા સરવાળા ને સરવાળે તો મીઠું રે.
દરિયાને પણ દરિયો કહેતાં સજા મળે મૃગજળની રે
નીકળ્યું છે એક ચાતક કરવા શોધ હવે વાદળની રે.
એકલતાનો દેશ જીતવા કોણ ઉઠાવે ભીડું રે?
આડા-ઊભા સરવાળા ને સરવાળે તો મીઠું રે.
કોમળ કોમળ દંતકથાઓ ફૂલો થૈ ઊઘડતી રે
રવરવ લાગણીઓ આ કોની અંધાધૂંધ રજળતી રે?
છે ડગલે પગલે અંગારા તો કેમ કરીને છીંડું રે?
આડા-ઊભા સરવાળા ને સરવાળે તો મીઠું રે.



મારા જીવનની અખિલાઈ

□ જોર્જ લુઇ બોર્જિસ □ સુ.દ.

(ફ્રેંચ) (૧૮૯૯-૧૯૮૬)

અહીં ફરી પાછા યાદગાર હોઠ, અનન્ય અને તારા જેવા
યાતનાના પડછાયામાં ઊભો છું અને સુખની લગોલગ જતો રહ્યો છું
મેં પાર કર્યો છે પારાવાર
ઓળખ્યા છે અનેક દેશ-પ્રદેશ
એક સ્ત્રી અને બે-ત્રણ પુરુષોને જોયાં છે
નીરવતાભરી ગોરી અને મિજાજ કન્યાને
મેં જોઈ શહેરની તીક્ષ્ણ ઘાર



□ સલીમ શેખ 'સાલસ'

ધારણા ખોટી ઠરે એવું બને
ગત સમય પાછો કરે એવું બને

જે ગણીને અવગણે છે આજ પણ
એ જ તમને કરગરે એવું બને

મનવટો દીપા પછી પણ એમનાં
સંભારણાંઓ પર કરે એવું બને

સાવ તકલાદી સંબંધોનું નગર,
એક જણ દર્પણ ધરે એવું બને

ગાડું દોડાવો તમે પ્રજા થકી
ગામ આખુંધે કરે એવું બને

ગાંઠ વાળી મેલજો રૂમાલને
થર બોલ્યા પણ કરે એવું બને

□

○ પંખી બીચડી

આજથી બધાં બારણાં બંધ
નથી કોઈનો હાથ જોઈતો : નથી જોઈતો સ્કંધ
પ્રેમ મારો હવે આંધળો નથી
પ્રેમ નથી હવે બહેરો
પ્રેમની પાસે નથી કોઈ
ઉઠારાયેલો ચેરો
કાખધોડી લઈ ચાલવું પડે એવી જિંદગી નહીં અપંગ
અપેલા તો ઓગળી ગઈ
પીગળી સડળ માધા
સપનાં જેવાં સપનાંઓ પણ
લાગતાં જાય પરાયાં
હું તો મારે માણ્યું કરું સંગ વિનાનો સંગ

□

કવિત્ર (૨૦૮)

ઉપહાસ જેવું □ વજેસિંહ પારગી

કોઈ દાવાનળ વચાળે ઘાસ જેવું,
આપણું હોવું અહીં ઉપહાસ જેવું.

પંડ માટી ને જગત છે ઊંડો દરિયો,
ફૂંચાં મૂકીએ આપણે વિશ્વાસ જેવું.

મોરવું ફળવું-બધું છે દોસ્ત પળભર,
નિત્ય નૂતન હોય ના મધુ માસ જેવું.

માત્ર તણખા છે અને છે દાઝવાનું,
કોઈ ચક્રમકમાં નથી અજવાસ જેવું.

એમ બદલાયાં સમયની સાથે સગપણ,
હોઉં ઘરમાં ને લાગે વનવાસ જેવું.

રેત પર પગલાં છીએ, ભૂંસાઈ જઈશું,
આવે આંધી કે છો રૂકે શ્વાસ જેવું.

□

કલકત્તા □ મનોતોષ ચક્રવર્તી □ સુ.દ. (બંગાળી)

ભિખારણ પ્રત્યે એક ભિખારીનો પ્રણય-સંકેત
આ દૃશ્યને હૃદયમાં લઈને લેટી રહી છે
રાત્રિની કૂટપાથ

મધરાતે પાછો ફરીને એકલો હું,
- આ દૃશ્ય
નીંદમાં - સ્વપ્નમાં એકાકાર

ભિખારણ કલકત્તા
હું એનો પ્રણય-ભિખારી
□

દરથો સુંદર □ મીરા આસિક

કોરો કાગળ લખવા બેઠો,
સગપણ તારાં કરવા બેઠો !

દર્પણ સામે જાત ઘરી ને,
આપસમાં એ મળવા બેઠો !

નામ કદી પૂછી જોયું તો,
મનમાં અમને ઘખવા બેઠો !

સાંજે બચપણ પાદ કરીને
ખાંચીકાચી રખવા બેઠો !

દરિયો હોડી મીજ હલેસાં,
દામો સુંદર ગણવા બેઠો !

ફાની દુનિયા જીવ નકારો,
આસિક આ શું કરવા બેઠો !

મીરા તમને પાદ કરીને,
સાત સમન્દર તરવા બેઠો !



ધરસફાર્થ □ મહેશ દવે

□ નિક્કી ગીઓવાલ્લી (આફ્રો-અમેરિકન)

ધરસફાર્થનું કામ મને હંમેશાં ગમ્યું છે
ખાખ હતી ત્યારેય કબાટો આમતોમ ખસેલી સરખા કરતી
છાજલીઓ પર નવા કાગળ પાવરતી
ફીજને અંદરથી બહાર થોઈ કાઢતી
કમસનીબે આ આદત મારામોં જિતરી આવો છે
ને હરે જોઈ છું કે
(સાફસૂફી કરી) તને મારી જિંદગીમાંથી કાઢવો જ રહ્યો.



મારા 'હું'ની બહાર...

□ ચોસેફ મેકવાન

મારા 'હું'ની બહાર ગયો જ્યાં લગાર,
 મીઠું અદીકું અગરજ દીકું
 ચારેકોરે છે મારો વિસ્તાર !
 મારા 'હું'ની બહાર ગયો જ્યાં લગાર,
 જંગલ-જંગલ ફૂલ પાનમાં
 વાંચું આઠ પ્રહરને,
 ખાડોની પંક્તિઓ પઢતો
 નદી - નાદને ઝરણે,
 દરિયા પર ઊર્મિમય ઊઠતી
 માણું ગીત લહરને !
 પરી સરીખી હવા વિહરતી હશે શોય આકાર !
 મારા○

શું છલકાયું, શું મલકાયું
 ભેદ ભુલાયો જાયું,
 હુંય મને વળગ્યો તો વળગ્યો
 એય એટલું સાચું,
 સહુમાં સળવળ સળવળ થાતા
 શૂન્ય શબ્દને વાંચું,
 પ્રથમ વાર મેં પરખ્યો મારો થયેલ ભાગાકાર...!
 મારા○



□ સુ.દ.

રેશમને ઓળખું છું : ખંજરને ઓળખું છું
 આ આવરણની પાછળ અંદરને ઓળખું છું
 આકાશનો પરિચય પૂરતો મને છતાંયે
 વર્ષોથી પાળેલા આ પિંજરને ઓળખું છું



પ્રિય સુરેશભાઈ,

'કવિતા' મંક નં. ૨૦૭નો નિર્ણય મને સોંપવા બદલ આભાર. બધાં કાવ્યોમાંથી પસાર થતાં કવિ હરેશ કાનાણીની રચના 'નામ' મને સવિશેષ ગમી છે. કવિને અભિનંદન.

- કેતન મહેતા

કવિતા (૨૦૮)

શિશુ અવતરણ □ મનહર જાતી

ઓરડાની ઓટમહી આવ્યા જુવાળ
 અને ઓસરીએ પૂર ગયાં રેલી
 ફીજ ફીજ ઊછળતું ઠબિયાનું રૂપ જોઈ
 ફૂલ જેમ ઊધડતી ડેલી.

મૂગા મંતર સાવ પારણાના પોપટને
 કેસૂડિયો રંગ ગયો લાગી
 હીચકાની દોરીના હેલ્વારે હળુહળુ
 વહાલપની વાંસળીઓ વાગી

સુક્રીભટ્ટ વળજણીએ ભીનાં બાળોતિયાંની
 નીતરતી ઘોષમાર હેલી.

દાદાના ડંગોરે ઘોડાપુંડી ઊમટી
 ને મેરીમાં ડબલ રેવાલ
 સોનેરી સાંજના ઊડતા ઉજસનો
 દાદીની ગોદમાં ગુલાલ

ઓળધોળ નીંદરનું સુખ અને અધખૂલાં
 પોપચાંમાં ચાંદની છકેલી.

□

એક મૂરખને એવી ટેવ □ રમણલાલ વ. દેસાઈ

એક મૂરખને એવી ટેવ, પચ્ચર એટલા પૂનો દેવ.
 ખાંભે મૂરખ ભેગો થયો, પચ્ચર મૂર્તિ તોડી રહ્યો.
 છત્રી ઠટારીનું બહુ ભેર, તોર તુમાળી મારે શેર,
 તિલક કરતાં ત્રેપન વઘ્યાં, ત્રેપનમાંથી ત્રણસો થયાં.
 ભેભર મરો ભેગાં રહ્યાં, એ સપળાં અંધારે ગયાં.
 સામે સામા ભેગાં ધૂડ, જ્યાં ભેઈએ ત્યાં ફેડેડ.
 નીંદ જાગ્યા ભણે એ મલ્લ, તીરતમંચા અલી બલ્લ,
 નામ ધરમ, ધિંગાણાં કધાં, નિરોવોના પ્રાણ જ હયાં.
 શૂર ચઢાવી મારે લાઈ, અખાને મન ગધા દસાઈ.

(‘જમલ’માંથી)

□

કવિતા (૨૦૮)

□ સુ. દ.

હું તો તમને ખત લખત પણ 'દેશમાં ડાકઘર નથી'*
શ્રી-સમૃદ્ધિ કશુંય નથી ને ક્યાંય પણ ઈશ્વર નથી

પરદેશમાં અહીં વતન - ઝુરાપો
નથી શિકારો, નથી તરાપો
જોજન દૂર છે સ્વજન, સજનવા
કેમ કરીને અંતર કાપો ?

તાપ- સંતાપના તાંડવમાં ક્યાંય શીતળ લહર નથી
હું તો તમને ખત લખત પણ 'દેશમાં ડાકઘર નથી'

નિર્લજ્જ રાજકારણને કારણ
કાશ્મીર કટકે કટકા
ઢાલ સરોવર સુકાઈ ગયું
ને કપાયા દસકે દસકા

સામસામે લશ્કરના ખીલા : અનંતના અક્ષર નથી
હું તો તમને ખત લખત પણ 'દેશમાં ડાકઘર નથી'

ચિનાર વૃક્ષો, કેસરનાં ખેતર
જેલમની ઝીણી યાદ
પાનખરની આ સમી સાંજનો
હૈયે ભર્યો વિષાદ

રક્ત-હિમનો સૂરજ ઊગે ને ઘરતીમાં અતર નથી
હું તો તમને ખત લખત પણ 'દેશમાં ડાકઘર નથી'

(* કાશ્મીરી કવિ આગા શાહીદ અલીના કાવ્યસંગ્રહ - શીર્ષક 'The Country Without A Post office' પરથી.)

□

□ દિનેશ કાનાણી 'પાગલ'

એક ઘટના એવી ઘટી
ડૂસકાં ભરે કંકાવટી

□

તો જ રસ પડે □ ભીતા રમિયા

ચાર સુખની તો પાંચ દુઃખની વાત થાય તો જ રસ પડે
રાજા રાણી ગુલામની વાતમાં ફ્યાંક આંટી પડે તો જ રસ પડે
કહે છે

રાજા જમશેદે ખૂબ જખમવું 'તું ઈસનમાં
(ને તેમ છાંયે)

કહે છે

રાજા એલેક્ઝાંડરે બતાવી દીધો પંજનો પરચો

(તખ્યો હશે બરફ તેના કાળજે)

ને પાડ્યું પર્સીપોલિસમાં બાકોરું

(શું બહાલો રાજાએ હતો હીસો ભીતરે ?)

હડપ કરી ઈસનની પ્રાચીન ચેશની

(હવે તો હજાર કાનસ લઈને ઊભા રહો તોપણ

જે મઈ તે પાછી આવવાની નથી)

આભની ઊંચાઈએથી રાજા પડે તો

કેવો પછડાય કેવો પડે

પર્સીપોલિસને નજરે જુઓ નહીં તો સમજ કેમ પડે

ચાર સુખની તો પાંચ દુઃખની વાત થાય તો જ રસ પડે

રાજા રાણી ગુલામની વાતમાં ફ્યાંક આંટી પડે તો જ રસ પડે

કહે છે

એલેક્ઝાંડર તો મહાન રાજા હતો

તેની પત્ની જ હતી ખરાબ

(દરેક પત્નીની જેમ)

કહે છે

રાજાને ચીંટિયો ભરીને ઉઠકેયો

પર્સીપોલિસનો નાશ કરવા

બાકી, કહે છે, એલેક્ઝાંડર તો મહાન રાજા હતો

તેની પત્નીને ઈર્ષા આવી

જમદેશ રાજાના મહેલના છાંયમાંથી

(કહે છે, આ પત્ની જ ખરાબ, સ્ત્રી હોવાને કારણે)

ચાર સુખની તો પાંચ દુઃખની વાત થાય તો જ રસ પડે
રાજારાણી ગુલામની વાતમાં ક્યાંક આંટી પડે તો જ રસ પડે

સંદર્ભ- નોંધ : ઈરાનની દક્ષિણે આવેલા શહેર શીરાઝના સીમાડે પર્સીપોલિસમાં રાજગાદી ધરાવતા રાજા જમશેદને ઈરાનના સૌપ્રથમ બાદશાહ ગણવામાં આવે છે, જમશેદના જમાનામાં પર્સીપોલિસ સમૃદ્ધિ ને જાણેજલાલીની દ્રષ્ટિએ મધ્ય એશિયા તેમ જ યુરોપમાં શ્રેષ્ઠ નગર ગણાતું. ઇતિહાસકારોના મત મુજબ રાજદ્વારી દેખ અને અસહિષ્ણુતાને કારણે ગ્રીક રાજા એલેક્ઝાંડરે રાજા જમશેદે બાંધેલા ભવ્ય સુંદર પર્સીપોલિસનો ધ્વંસ કર્યો. કેટલાક ઇતિહાસકારોના મત મુજબ પત્નીની ઉશ્કેરણીને કારણે એલેક્ઝાંડરે પર્સીપોલિસને જમીનદોસ્ત કર્યું. આજે પર્સીપોલિસના અવશેષો જોવા મળે છે.



અનામી પ્રવાસ □ જેમ્સ લાફલિન □ સુ.દ.

(અમેરિકન)

અમે જ્યારે પ્રેમ કરીએ છીએ
ત્યારે એ બિડાયેલી આંખે
જાય છે ક્યાં ?

આમ તો એ મારા પડખામાં હોય છે
પણ એ ત્યાં નથી હોતી

હું સ્પર્શું છું ત્યારે એ કંપે છે
પણ કશું કહેતી નથી

એક રાત્રે મેં એને પૂછ્યું
કે તું ક્યાં પ્રવાસે નીકળી પડી હતી !

આ વખતે એ માત્ર હસી
અને એટલું જ કહ્યું : ચિંતા ન કરો
હું તમારાથી સહેજ પણ દૂર નહીં રહું

જે પ્રદેશમાં હું જઈ આવી
એ તો હતો
તમે મારે માટે લખેલાં
કાવ્યોનો પ્રદેશ



□ પ્રીતમ લખલાણી

ફ્યાંક

એકાદ બંગલાની

બાલ્કનીની આરામ ખુરશીમાં

કોઈક વૃદ્ધને

પુસ્તકમાં

ગળાપૂબ ડૂબેલ જોઈને

હડિપાપટ્ટી કરીને ઘાંડી ગમેલ

સૂર્યના સાત ધોડાને

ધરે પાછા કરવાનું

મન થઈ આવતું હશે ?

□

સાત ધોડાના

ડાબલા કાને પડતાં જ

શહેર સાથે

સંતાપકૂકડી રમતા

ધુમ્મસે

સૂર્યસંગે દોડી જવા

રમત અધૂરી મૂકી દીધી !

□

મીરાં

ફ્યાંચ

શબ્દનો ભાર ન હતો

એટલે જ

તને લખવા રખેલ

કોરા કાગળમાંથી

બતાવેલ હોડી

ઠેક સામે કાઢે તરી ગઈ !

□

છચછ □ સાફો □ સુશી દલાલ

(શિક, સ્થળી સ્થળી)

મને દેવતાઓ જેવો એ દેખાતો

જે તમારી સામે બેસીને

મધુવાણી સાંભળતો.

સાચું કહું છું

તમારું એ ઉત્સાહભર્યું હાસ્ય

ભયથી મારું કદમ કંપાવી દે છે.

તમારી કેવળ એક ઝલક

અને તમારી વાણી

મારી લખતાની સીમાથી બહુ દૂર છે

મારી જાળ

ટુકો-ટુકડા થઈ જાય છે

એક જુવાળા તન અને મનને દગાડે છે

એ પલે

મારી આંખો જોઈ નથી ચાકતી કંઈ પણ

કાનમાં મૃદંગ વાગવા લાગે છે

સીતલ સ્વેદ જકડી લે છે

મને આવીને

કંપન થવા લાગે છે મારા અંગેઅંગમાં

જેમ ગરમીમાં ઘાસ પીજું પડી જાય છે

મને લાગે કે

મૃત્યુની બિલકુલ લગ્નલગ્ન છે.

ભાણું

ના, આ ખતરો જાતે જ ઉઠાવવાનો છે.

□

એડના સેઈન્ટ વિન્સેન્ટ મિલે □ અવનીશ ભટ્ટ (અંગ્રેજી)

વહેતો સમય મનને શાંતિ નથી આપતો,
સમયનાં ઓસડિયાંનાં આશ્વાસન કેટલાં ઠલાં છે !
આજેય ચોધાર વરસતો વરસાદ
એને વરસાવે છે,
દરિયાનાં ઓસરતાં પાણીની સાથે
એની પાસે દોડી જવા માંડું છું
આ પર્વતોનાં પડખેથી બરફ ઓગળવા માંડ્યો છે,
વીતેલી પાનખરનાં પાંદડાં
તાપજ્ઞામાં બળે છે,
પણ મારા મનને વીતેલા સમય અને પ્રેમનો
બોજ પીડે છે.
ક્યાં જાઉં ? હું ક્યાં જાઉં ?
એકે ખૂણો નથી જે એનાં સ્મરણોથી ન ઊભરાતો હોય

અજંપામાં જઈ ચું ક્યાંક,
"બસ ! અહીંયાં એ ક્યાંય નથી !"
અને ત્યાં જ એનાં સ્મરણોની
ભરતીમાં થઈ જાઉં સ્તબ્ધ
□

વેશ્યાની પ્રાર્થના □ ઓશુ □ અવનીશ ભટ્ટ (જાપાનીસ)

પ્રેમના અતિરેકથી મારું મોત આવે
તો
મારી કબર પર બેસી વિલાપનાં ગીત ગાજે,
કોયલરાણી !
□

‘એક દાણ પેદા થયો, સંજુરામાં રહેશે’ □ મલીષા જોષી

કચ્છમાં રબારી જાતિની મહિલાઓ પરની માટીની દીવાલો લીંબીને આબલાથી રાજગારે તેને ખડીકામ કહે છે. આવા સુશોભિત ઘરમાં એક માટીનો પટારો જરૂર હોય છે. તેની અંદરની કીમતી જણસમાં હોય ભરત ભરેલી ઓદડીઓ. આ સંકરણનું મને શરૂઆતથી જ કંઈક અલગ જ આકર્ષણ રહ્યું છે. મહિલાલ ગાલાએ કાવ્યસંગ્રહ ‘સંકરણમાં ધરખાપેલ પીણા’ જોતાં જ સંજુરાની એ ભાત જાનસપટને ડહોળી ગઈ. પછી તો કાવ્યસંગ્રહનાં પાનાં ઊંધણતાં રહ્યાં અને કચ્છમાં જેમ રબારી, ટેબરિયા, જત, મૂલવા એમ જુદી જુદી જાતિનાં આગવાં ભરતકામ ઊડીને આંખે વળગે તેમ એક એક કવિતા કચ્છના પરિવેશને ઊંડેલી દોરી ગઈ ખારા પટ પર ખસીર જવાને રસ્તે.

કોઈ લેખકને તેના પરિવેશથી અલગ પાડીને જોઈ શકાય? હા, પણ મહિલાલ ગાલા ખેતી કરે છે, જમીનમાં ઊંડે સુધી ખૂંપેલા માણસ છે અને તે જ્યાં રહે છે તે કચ્છ એક એવો મલક છે કે અહીં પરિવેશ પ્રભાવશાળી ન બને તો જ નવાઈ. સૂકા બાવળ, કાંઠા અને ખેરનાં ઝાડના મલક કચ્છને જાણનાર સૌ જાણે છે કે અહીંની રીત સ્થળાંતરની છે.

રતિ ઊપજે ત્યાં ‘રહેવાનું નથી, જતના પખા’ ઉપાડીને રબારીઓની પોઠ ભેગા ભટકવાની પરંપરા કવિ જાણે છે અને એટલે જ સમગ્રપણે કાવ્યોમાં મૂળથી વિખૂટા એકલવાયા જણનો અવાજ સંભળાયા કરે છે. કચ્છ હોય કે મુંબઈથી દેશવટો લીધાની પડી હોય, સીમ સુધી કોઈ મૂકવા નથી આવતું અને જ્યાં પહોંચે ત્યાં પાદરે તેડવા આવનાર પણ કોઈ ન હોય. કંપેલ વાકિયા ઘઉંને પાણીમાં ભીંજવતા, ઘનેડાંનાં ફોફાં તરે એમ કવિની નજર સામેથી શહેર શું, કાળ પણ પસાર થઈ જાય છે.

પ્રાગૈતિહાસિક સંસ્કૃતિનાં દટાયેલાં ગામ, ધોળાવીરાની વાત કરતાં કવિ પૂછે છે, ‘કોટની વચ્ચેવચ્ચ અંદરોઅંદર પાથર’ પાણી ભેંજું થઈને જે તળાવડી બનતી હતી તે કોણે દાદી દીધી?’

અહીં પાથર પાણી, કચ્છની તરસનું બળકટ પ્રતીક બનીને પ્રયોજાય છે. સૂકા હમીરસરના પટમાં દટાયેલો શ્વાસ, ચેરીના સૂનકારમાં કાલાં ફોલતા લાષ, ભોંરિયાનાં સૂર, પાગલ ફકીરની હાબા, ચાનો પૂંટ પીતી મરિયમ, છતરેડી તરફ જતો બાવો જેવા કેટલાંય પ્રતીકો કચ્છની ગલીઓ, લોકો, નિર્મત અને સાદગીને જીવંત બનાવી દે છે.

પોપટના સ્વાસ સાથે બંધાયેલા અને વિષ ભરેલા તળાવનું પાણી પીને ખુદને દગો દેતા સરદારની કવિતામાં જાતથી ભાગવાની વાત રસપ્રદ બની છે. જોકે, હોડીની વાર્તા કહેતા લેખકની કવિતામાં બહુ શાપો નામને લીધે કવિતા બોલકી બની જાય છે અને વિચારની અસર ખોવાઈ જાય છે. ખૂટતી જતી શબ્દરમત અંગે કવિ સભાન છે એટલે અહીં દરેક કવિતામાં ભીતરના બગ અને ભાષાના બગ વચ્ચેનું દ્વંદ્વ ખાસ ઝોકાય છે.

‘સભ્યજી છાઈમે આલીમ સેકરી

કેની જીવ્યે લો?’

(શબદના છાંપડામાં આદિમ સિકારી, ક્યારે જીવ્યો હતો?)

કચ્છી ભાષા બોલવામાં જેટલી બીકી છે તેટલી જ લખવામાં મુશ્કેલ પૂણે બોલમાલની આ ભાષામાં સાવ પોતાની કહેવાય તેવી એક તોછણઈ પણ છે. અહીં આ ભાષા પ્રાદેશિકતાથી ઉપર ઊઠી છે અને કિશોર શાહનો અનુવાદ પણ

સ્તરીય બની શક્યો છે.

મણિલાલ ગાલાનાં કાવ્યો વાંચતા એમ લાગ્યું કે ખારા પટમાં વસતા જીવને, તેની આસપાસ એક ઝાકળિયો પ્રદેશ પેદા કરી લીધો છે. વસવાની ભૂગોળનાં વા-પાણી મૂળથી જુદાં કરે પણ દૂરથી ક્યારેક અહીં છુપાવા આવવું પડે છે સંજોરમાં.

- * પખા : જત લોકોનાં તરત સંકેલીને સ્થળાંતર કરી શકાય એવાં ઘર
- * પાલર પાણી : વરસાદનું એકદું કરેલું પાણી
- * ભોરિંધો : માટીનું બે કાણાંવાળું વાજિંત્ર
- * હમ્મા : કચ્છના વહાણવટીઓના ગીતનો એક પ્રકાર

ઝબકારો □ ધીરુ પરીખ

(વનવેણી)

વીજળીના ઝબકારે પાનબાઈ મોતી પરોવવા જાય :
કીટલીમાં ઊકળતા પાણી પર ઢાંકણ હાલે ને
એના ઝબકારે વરાળયંત્રનો મંત્ર મળી જાય,
બાથટબે ઝંપલાવે કાયા, થોડું પાણી છલકાય -
વિશિષ્ટ ધનતા 'ધૂરેકા ધૂરેકા' થી ત્યાં બહાર દોડી જાય
સુવર્ણની સેળભેળ રાજાના મુકુટે છતી થાય,
વિજ્ઞાન ને રાજજ્ઞાન બન્ને હરખાય ।

ઝબકારો હોય પછી વિજ્ઞાન કે વીજળીનો
કર્મ અને ભક્તિની ક્ષણ ઝળહળીનો
મીરાં હો કે માદામ કથૂરી હો
ચૈતન્ય ને ચંડીદાસ
નરસિંહ અને નામદેવ:
વાલ્મીકિ કે વ્યાસ
હોમર, વર્જિલ કે ડૉન્ટે,
કાલિદાસ, શેક્સપિયર, એલિયટ કે ઓડેન,
બુદ્ધ હો કે કાન્ટ કે પછી ઉ-થાંટ,
બર્ટ્રાન્ડ રસેલ હો કે આર્નેસ્ટ ટૉયમ્બી:
પરોવવા મધ્યાં સહુ ઝબકારે મોતી
નિજ કર્મ-ભક્તિના જ ઇષ્ટદેવ સોતી
ગોતી ગોતી મોતીની એ માળા
સભ્યતાની મૂરતની ગ્રીવામાં એ
સદી પછી સદી પછી સદી પછી સદી
કદીય ન ઝંખવાશે સ્હોતી

□

કવિતા (૨૦૮)

જૂની ટેવ □ નિક્કી ગુઓવાની □ અવનીશ ભટ્ટ (મહેક)

નાની હતી
 ત્યારથી ઘરની સાકસફાઈ કરવાનું ગમે છે
 ત્યારે પણ
 બધાં ખાનાં ખાલી કરી
 છાપાં પાથરતી
 ગ્રાપટ-ગ્રૂપટ કરતી
 ફીજને અંદરથી ધોતી
 બહારથી ચમકાવતી
 બધું - બધું ચોખ્ખું ચંદન જેવું કરી મૂકતી
 કમનસીબે
 આ ટેવે મારો સાથ નથી છોડ્યો
 લાગે છે
 તને દૂર કરી
 આ છાવનને ચોખ્ખું ચણાક કરવું પડ્યો



બીજા શહેરમાં □ કેદારનાથ સિંહ □ દિલીપ ભલગામિયા 'કલરવ'

આવું જ બન્યું હતું ગઈ વખતે
 આવું જ બનશે આવતી વખતે
 આપણે ફરી મળીશું
 કોઈ બીજા શહેરમાં
 અને તાક્યા જ કરીશું
 એક-બીજાનો ચહેરો



સફેદ કાગળ

□ નારા (નારાયણ રાવ) □ ગ્રંથિન્
(તિલુગ)

એક વખત એક મહાન માણસે મને કહ્યું :

લખ તારે જે લખવું હોય તે,

પણ એક શરતે-

કોરા સફેદ કાગળ પર એ

કંઈક સુધારો હોવો જોઈએ.

કોરો સફેદ કાગળ

વધુ મહત્વનો છે

અત્યારે હું જે લખું છું એના કરતાં.

મારી કવિતા છે શબ્દો વચ્ચેની

સફેદ ખાલી જગાઓમાં.

સવાર પહેલાં અદૃશ્ય થયેલા

લોકોના સમાચારની જેમ,

માટીમાં ઘરબાયેલાં બીજની જેમ,

મોટાં મથાળાંઓ નીચે

સંતાઈ જતા સત્ત્વની જેમ

લીલા સુગંધી ફૂલની જેમ,

હું વધુ લખું તો

વધુ કવિતા છે

શબ્દો વચ્ચેની ખાલી જગાઓમાં.



□ રમેશ પટેલ

શાંતિનિકેતનનાં

વૃક્ષો જુએ -

રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે

દોરેલ વૃક્ષો !



જૂની દેવ □ બિક્કી ગુઓવાની □ અવનીશ ભટ્ટ (અમેઝ)

નાની હતી
ત્યારથી ઘરની સાફસફાઈ કરવાનું ગમે છે
ત્યારે પણ
બધાં ખાનાં ખાલી કરી
છાપાં પાથરતી
ઝાપટ-ઝૂપટ કરતી
હીજને અંદરથી ધોતી
બહારથી ચમકાવતી
બધું - બધું ચોખ્ખુંચંદન જેવું કરી પૂકતી
કમનસીબે
આ દેવે મારો સાથ નથી છોડ્યો
લાગે છે
તને દૂર કરી
આ જીવનને ચોખ્ખું ચણાક કરવું પડ્યો
□

ભીજા શહેરમાં □ કેદારનાથ સિંહ □ દિલીપ ભલગામિયા 'કલરવ'

આવું જ બન્યું હતું ગઈ વખતે
આવું જ બનશે આવતી વખતે
આપણે ફરી મૂળીશું
કોઈ ભીજા શહેરમાં
અને તાક્યા જ કરીશું
એક-બીજાનો ચહેરો

□

સફેદ કાગળ

□ નારા (નારાયણ રાવ) □ ગ્રંથિન્
(લિલ્લુ)

એક વખત એક મહાન માણસે મને કહ્યું :
લખ તારે જે લખવું હોય તે,
પણ એક શરતે-
કોરા સફેદ કાગળ પર એ
કંઈક સુધારો હોવો જોઈએ.

કોરો સફેદ કાગળ
વધુ મહત્ત્વનો છે
અત્યારે હું જે લખું છું એના કરતાં.
મારી કવિતા છે શબ્દો વચ્ચેની
સફેદ ખાલી જગાઓમાં.

સવાર પહેલાં અદૃશ્ય થયેલા
લોકોના સમાચારની જેમ,
માટીમાં ઘરબાયેલાં બીજની જેમ,
મોટાં મથાળાંઓ નીચે
સંતાઈ જતા સત્યની જેમ
લીલા સુગંધી ફૂલની જેમ,
હું વધુ લખું તો
વધુ કવિતા છે

શબ્દો વચ્ચેની ખાલી જગાઓમાં.



□ રમેશ પટેલ

શાંતિનિકેતનનાં
વૃક્ષો જુએ -
રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે
દોરેલ વૃક્ષો !



જે બની શકી હોત

□ સાધના મુખોપાધ્યાય □ જલિલી માડગાંવકર
(બંગાળી)

જાળમાં જેમ માછલી
હવામાં જેમ પંખી
ઘાળીમાં જેમ લાડુ
ઘરના આંગણમાં જેમ નારી
તેમ અનેક ભૂગિકાઓમાં હું
અભિનય કરી શકું છું.

સંસારમાં જેમ મુંઢરતા
સભ્યમાં જેમ સંચાલક
પુરુષ નિકટ તત્ત્વજ્ઞ રમણીય
બાળકો નિકટ સહનશીલ વૈર્યભૂતિ
શિશુલૃષ્ટની હારમાળા.

રસોડામાં જેમ અન્નપૂર્ણા
શય્યાગૃહમાં જેમ રંભા
માર્તનાદે જેમ દયાની દેવી
અરણ્યમાં મૃગચર્મી, વહલધારિણી, વનવિકારિણી

કુહાડી પાસે જેમ વૃક્ષ
જાળ પાસે જેમ માછલી
બરફ પાસે જેમ આગ
આગ પાસે જેમ બરફ
તેમ તમે બધાએ મારી પૂરખ
કરી કરીને નિષ્કુસ્તાથી,
ઈર્ષ્યાજન્ય કૂસતાથી,
હું જે બની શકી હોત
તે બનવા જ ન દીધી.

□



આગા શાહીદ બલી



W.H. Auden and Frost

અદ્ભુતેવું જ લાગે. નાની શાળા છે- છોકરાઓ મોંપાટ બોલે છે. નાનું મંદિર છે. ઘંટડી વાગે છે. ચોંકમાં શરદબાબુની મૂર્તિ કંકારતું આરસનું ભવ્ય શિલ્પ છે. લાઈબ્રેરીના એક ખંડમાં શરદચંદ્રના જીવનના વિવિધ તબક્કાઓ દર્શાવતાં માટીનાં પૂતળાં છે. અન્ય ખંડમાં સાહિત્યકારોની રચનાવશિષ્ટોથી ભરેલા કબાટો છે. હજું તો કોઈને પૂછું ત્યાં જ રસ્તાના વળાંકે શરદચંદ્રનું ગૃહ. પરસ્પાત્રમાં બેઠો. પાસેના નળગંધી પાણી પીધું. બે નાના ખંડમાંનું રાય ખુલ્લી ખારીમાંથી જોઈ શકાતું. અડધી શકાય એવું શરદબાબુનું અસ્તિત્વ યેં અનુભવ્યું. કાવ્ય- 'દેવાનંદપુર'ની અંતિમ પંક્તિઓ અહીં ઉતારું છું:

રસ્તા વળાંકે સ્તેજ શોભું
ત્યાં જ
તે નજરે ચડ્યું
કથાશિલ્પી શરદનું ગૃહ
સોહતું એ ખંડમાંનું રાય
પૂણે
એક ખરી
આલમચારી ગ્રંથની, ટેબલ અને આરામખુરસી
જે પરે બેઠી
સજ્જે સૃષ્ટિ રચી અદ્ભુત
હાવાં
આનંદ હલકતા આભમાં મારા
શરદપાત્રો અનેરા સ્વેત ક્રોઈ હંસો સમાં
મોહક ગતિથી ઊડતાં
જિંવે અને જિંવે
હું
જોઉં- સાંભળું
રસબી રસો ચોમેર
મોહક ગતિનો શાંતલય.

અહીંથી વિદાય લેતાં એક વિચાર કરકી ગયો કે આ માટીમાં એવું તો કેવું અમૂત ભવ્ય હશે કે સર્જકનાં ભયાં જ પાત્રો અપરત્વને પામ્યાં. મનુષ્ય જેટલો શરદચંદ્રમાં ઊંઘાયો છે એટલો ભાગ્યે જ બીજે ઊંઘાયો હોય.

જનકોલાહલે ભાયાં, અનેક વાહનોથી ગાજતા આ રંગભેરંગી આદ્યુષાદક મહાનગરના રસ્તા વળોટી ચિતપુર માર્ગની સામી ધારે ઊભેલી જોડાસાંકોની ત્રણ માળની પાંક વર્ણકોમાં પથરાયેલી ભવ્ય ઈમારત સામે આવી ઊભો. - અહીં ઉપર મેં ૧૯૬૧ સોમવારની વહેલી પરોઢે રવીન્દ્રનાથનો જન્મ. કવિએ જીવનસમૃતિમાં અને અવનીન્દ્રનાયે જોડાસાંકો ધારેમાં નિજના આ પૈતૃક આવાસમાં કથાસમૃદ્ધ - સાહિત્યસમૃદ્ધ કુટુંબીજનો સાથે ગાળેલા અપરિચેપ ઉલ્લાસથી ભર્યાભર્યા સમયનું વર્ણન કર્યું છે. ફલકાંડથી સોહતા પરિસરમાં ફરી મુલાકાતીઓ - કર્મચારીઓમાંથી માર્ગ કાપી માળ પર માળ ચડી ખંડોમાં

કવિતા (૨૦૮)

સજાવેલા ભવ્ય અસલાબને નિહાળી આ અંતિમ મજલાની પરસાળમાં ઊભા રહી જોયા કરું છું : કોલકાતાને. મનમાં વિચાર ફરકી જાય છે- આજથી સો સવાસો વર્ષ પૂર્વે (૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધે) રવીન્દ્રનાથ અહીં આ અટારીએ ઊભા રહી ગંગાનાં મળખળ વહેતાં જળને સાંભળતા હશે... દિગંતમાં સરી જતી બલાકાની હારને નીરખી રહેતા હશે. રવીન્દ્રનાથ સૌની વચ્ચે પણ એકાકી હતા. અવનીન્દ્રનાથે પરસાળના શાંત એકાંતમાં એકાકી ફરતા કવિનું ચિત્ર ગ્રંથમાં આલેખ્યું છે.

પ્રસ્તુત લેખની આરંભે મૂકેલ કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિના દશ્યમાં અવનીન્દ્રનાથની લેખિનીનો સંસ્કાર છે જ. તદુપરાંત વર્ષો પૂર્વે જોયેલી સત્યજીત રેની ડોફ્યુમેન્ટરી ફિલ્મના પ્રથમ દશ્યનો પણ સંસ્કાર છે- માળની પરસાળમાં ઊભા રહી કિશોર રવીન્દ્રનાથ મુગ્ધ દષ્ટિએ ચોક્કર નિહાળે છે.

પંદર વર્ષની વયે મારા હાથમાં જે પ્રથમ નવલકથા આવી તે ગોરા. કાવ્યપ્રયોજિત અન્ય સામગ્રી બીજા પ્રકરણના આ દશ્યમાંથી મળી છે : વિનયભૂષણ બીજા માળની પરસાળમાં ઊભો ઊભો રસ્તા ધરની અવરજવર જુએ છે. અનેક અવાજોની આવજા વચ્ચે એક બાઉલ અજાણ્યા પંખીનું ગીત ગાઈ રહ્યો છે. તડકા ખેંચાતા આવે છે. બપોરે અલસ બનતી આવે છે. નીરવતા છવાય છે. દિશાઓ ધૂંધળી બનતી ચાલી છે. આકાશ ગોરંભાયું છે. રવીન્દ્રનાથ અહીં આ લાગે સમગ્ર દશ્યને એક વિરલ કલ્પન દ્વારા તાદ્રશ કરે છે.-

"કોલકાતા શહેર એક જબરજસ્ત ઉદાસ કૂતરાની પેઠે પૂંછડીમાં મોં ઘાલીને ગૂંચળું વળીને ચૂપચાપ પડેલું છે. ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડ્યા કરે છે." મારા ચિત્તમાં આ દશ્યપ્રતિરૂપ Visual Image ઝબકારામાં અંકાઈ જાય છે. નીચેની અંતિમ પંક્તિઓમાં રવીન્દ્રનાથનું આ કલ્પન થોડા ફેરફાર સાથે યથાતથ ઉતાર્યું છે.-

પ્રસરતી છાયા ચારોમેર

ઘનઘોર

દિશાઓના બંધ તોડી દોડી રહ્યાં વાદળાં ઘનઘોર

જોઈ

વીજ કડાકાએ ગરજતું આભ

વરસતું ઘોઘમાર પાણી

જોઈ

પલળતું

જંગી શ્વાન સમું પલળતું કોલકાતા શહેર

ગૂંચળું વળીને પડી રહ્યું શાંત.

આખું કાવ્ય આજુબાજુ સર્વત્ર જોવામાંથી તેમ જ વાંચનના સંસ્કારમાંથી આવ્યું પણ સમગ્ર ભાવકલ્પનને યથાર્થ લય સાંપડ્યો ત્યાં જ કૃતિમાં કર્ઠક બન્યું તેની લાગણી થઈ. રવીન્દ્રનાથની ઉક્તિરૂપે આલેખન થયું છે.



અદલ તેવું જ લાગે. નાની શાળા છે- છોકરાઓ ગોંપાટ બોલે છે. નાનું મંદિર છે. ઘંટડી વાગે છે. ચોકમાં શરદબાબુની મૂર્તિ કંઠારતું આરસનું ભવ્ય શિલ્પ છે. લાઇબ્રેરીના એક ખંડમાં શરદચંદ્રના જીવનના વિવિધ તબક્કાઓ દર્શાવતાં પાટીનાં ચૂતણાં છે. અન્ય ખંડમાં સાહિત્યકારોની રચનાવસિઓથી ભરેલા કબ્રાડો છે. હજું તો કોઈને ખુણું ત્યાં જ રસ્તાના વળકે શરદચંદ્રનું મૃદ. પરસાળમાં બેઠો. પાસેના નળમાંથી પાણી પીવું. બે નાના ખંડમાંનું રાચ ખુલ્લી બારીમાંથી જોઈ શકાતું. અડકી શકાય એવું શરદબાબુનું અસ્તિત્વ મેં અનુભવ્યું. કાવ્ય- 'દેવાનંદપુર'ની અંતિમ પંક્તિઓ અહીં ઉતારું છું:

રસ્તા વળાંકે સ્લેજ થોભું
ત્યાં જ
તે નજરે ચડ્યું
કથારિણી શરદનું મૃદ
સોહતું એ ખંડમાંનું રાચ
ખુણે
એક પડે
આલમારી ગ્રંથની, ટેબલ અને આરામખુરસી
જે પરે બેસી
સજીકે સૃષ્ટિ રચી અદ્ભુત
હાથાં
આનંદ છલકતા આભમાં મારા
શરદપાત્રો અનેરા સ્વેત ક્રોઈ હંસો સમાં
મોહક ગતિથી ઊડતાં
ઊંચે અને ઊંચે
હું
જોઉં- સાંભળું
રસળી રહ્યો ચોમેર
મોહક ગતિનો શાંતલય.

અહીંથી વિદાય લેતાં એક વિચાર ફરકી ગયો કે આ માટીમાં એવું તો કેવું અમૂત ભયું હશે કે સર્જકનાં બધાં જ યાત્રો અમરતવને પામ્યાં. મનુષ્ય જેટલો શરદચંદ્રમાં ઊંચાવ્યો છે એટલો ભાગ્યે જ બીજે ઊંચાવ્યો હોય.

જનકોલાહલે બર્ણા, અનેક વાહનોથી ગાજતા આ રંગબેરંગી આલુલાદક મહાનગરના રસ્તા વળોટી ચિતપુર માર્ગની સામી પારે ઊભેલી જોડાસાંકોની ત્રણ માળની વાંક વળાંકોમાં પથરાયેલી ભવ્ય ઈમારત સામે આવી ઊભો. - અહીં ૭મી મે ૧૯૬૧ સોમવારની વહેલી પરોઢે રવીન્દ્રનાથનો જન્મ. કવિએ જીવનસ્મૃતિમાં અને અવનીન્દનાથે જોડાસાંકો પારેમાં નિજના આ પૈતૃક આવાસમાં ક્યાસમૃદ - સાહિત્યસમૃદ કુટુંબીજનો સાથે ગાળેલા અપરિમેય ઉલ્લાસથી ભર્યાભર્યા સમયનું વર્ણન કર્યું છે. કુલકોટાથી સોહતા પરિસરમાં ફરી મુલાકાતીઓ - કર્મચારીઓમાંથી માર્ગ કાપી માળ પર માળ ચડી ખંડોમાં

કવિતા (૨૦૮)

સજાવેલા ભવ્ય અસભાબને નિહાળી આ અંતિમ મજલાની પરસાળમાં ઊભા રહી જોયા કરું છું : કોલકાતાને, મનમાં વિચાર ફરકી જાય છે- આજથી સો સવાસો વર્ષ પૂર્વે (૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધે) રવીન્દ્રનાથ અહીં આ અટારીએ ઊભા રહી ગંગાનાં ખળખળ વહેતાં જળને સાંભળતા હશે... દિગંતમાં સરી જતી બલાકાંની ધારને નીરખી રહેતા હશે. રવીન્દ્રનાનાથ સૌની વચ્ચે પણ એકાકી હતા. અવનીન્દ્રનાથે પરસાળના શાંત એકાંતમાં એકાકી ફરતા કવિનું ચિત્ર ગ્રંથમાં આલેખ્યું છે.

પ્રસ્તુત લેખની આરંભે મૂકેલ કાવ્યની પ્રથમ પંક્તિના દશ્યમાં અવનીન્દ્રનાથની લેખિનીનો સંસ્કાર છે જ. તદ્દુપરાંત વર્ષો પૂર્વે જોયેલી સત્યજીત રેની ડોક્યુમેન્ટરી ફિલ્મના પ્રથમ દશ્યનો પણ સંસ્કાર છે- માળની પરસાળમાં ઊભા રહી કિશોર રવીન્દ્રનાથ મુગ્ધ દષ્ટિએ ચોકેર નિહાળે છે.

પંદર વર્ષની વયે મારા હાથમાં જે પ્રથમ નવલકથા આવી તે ગોરા. કાવ્યપ્રયોજિત અન્ય સામગ્રી બીજા પ્રકરણના આ દશ્યમાંથી મળી છે : વિનયભૂષણ બીજા માળની પરસાળમાં ઊભો ઊભો રસ્તા પરની અવરજવર જુએ છે. અનેક અવાજોની આવજા વચ્ચે એક બાઉલ અજાણ્યા પંખીનું ગીત ગાઈ રહ્યો છે. તડકા ખેંચાતા આવે છે. બપોરે અલસ બનતી આવે છે. નીરવતા છવાય છે. દિશાઓ ધૂંધળી બનતી ચાલી છે. આકાશ ગોરંભાધું છે. રવીન્દ્રનાથ અહીં આ શણે સમગ્ર દશ્યને એક વિરલ કલ્પન દ્વારા તાદશ કરે છે.-

"કોલકાતા શહેર એક જબરજસ્ત ઉદાસ કૂતરાની પેઠે પૂંછડીમાં મોં ઘાલીને ગૂંચળું વળીને ચૂપચાપ પડેલું છે. ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડ્યા કરે છે." મારા ચિત્તમાં આ દશ્યપ્રતિરૂપ Visual Image ઝબકારામાં અંકાઈ જાય છે. નીચેની અંતિમ પંક્તિઓમાં રવીન્દ્રનાથનું આ કલ્પન થોડા ફેરફાર સાથે યથાતથ ઉતાર્યું છે.-

પ્રસરતી છાયા ચારોમેર

ઘનધોર

દિશાઓના બંધ તોડી દોડી રહ્યાં વાદળાં ઘનધોર

જોઈ

વીજ કડાકાએ ગરજતું આભ

વરસતું ઘોઘમાર પાણી

જોઈ

પલળતું

જંગી શ્વાન સમું પલળતું કોલકાતા શહેર

ગૂંચળું વળીને પડી રહ્યું શાંત.

આખું કાવ્ય આજુબાજુ સર્વત્ર જોવામાંથી તેમ જ વાંચનના સંસ્કારમાંથી આવ્યું પણ સમગ્ર ભાવકલ્પનને યથાર્થ લય સાંપડ્યો ત્યાં જ કૃતિમાં કંઈક બન્યું તેની લાગણી થઈ. રવીન્દ્રનાથની ઉક્તિરૂપે આલેખન થયું છે.

કોણ ઘડે છે કીડીઓના નેપૂર □ લાલસંકર ઠાકર

॥૧॥

સાહેબની પ્રતીક્ષામાં

કીડીઓ

કસ ભૂલીને

નીકળી છે -

સોનારાની શોધમાં

લપભેર

નેપૂર

પડાવવા.

॥૨॥

કોણ ઘડે છે

કીડીઓનાં નેપૂર ?

પૂછતી પૂછતી રે

કીડીઓ

તનમન ફિરત ઉઠાસી

દાસ કબીર

જતનસે બોલે

તો

ક્યા બોલે ?

॥૩॥

સાદરપમૂલકના સમાધાનમાં રે

છબ

સંતની

સજડ બમ્મ આ-

ઝલાઈ ગઈ છે રે

મુંહ ખોલે તો ખોલે

લેકિન

કહો કબીરજી

કેસે બોલે રે ?

॥૪॥

સાહેબ અને દાસ વચ્ચેની

સરિયામ સડક પર

કીડીઓ

અર્થભેર

કચ્છાઈ રહી છે રે.

॥૫॥

છે

દોહ - સામીની સાસીમાં

સપ્ત દ્વીપ નવખંડ મહી

આતંકમુદનાં ખેદાનો મેદાનોમાં

સાહિબ વચરના સાહેબોની

શતકોટિ ખંડોમાં

ચૂપ બહેરાઓ રે

એમ

ભાષાની ઊભી બજારે

કહત

કબીરા ચોપા રે.

॥૬॥

રે કીડીઓએ કીડીઓએ, દયામળી

તનમનવનમાં

વચનકર્મમાં

નેપૂરની લયામણી

પ્રતીક્ષામાં

છે

જન્મારા ખોપા રે

કહત કબીરા ચોપા રે.

॥૭॥

ભક્તિ કા મારગ ઝીના રે

નદીઓના કંઠે

છલકાતી છાલકથી ભીના ભીના રે

પલબેલી કીડીઓનાં

તનમન

જામ તપ્રાતાં જોયાં રે

દેખત દેખત

ચૂપ

કબીરા ચોપા રે.

॥૮॥

લિખાલિખી કી હૈ નહિ

છે

દેખાદેખીની વાત

દેવળ મંદિર મસ્જિદ

છે

ઘટઘટમાં અંદર

છે

તેથી તે બહાર.

અંદર કચ્ચરઘાણ છે ઘટમાં

છે

તેથી

તેવો

તે

બહાર.

કબીરા ક્યા બોલે

રો લે પલભર, રો લે.

॥૯॥

મનઘટમાં તનઘટમાં

છે

જળ થંભી ગયેલાં

જોયાં રે

જેમાં

કાગળની હોડીમાં

સાહિબ

પલકારામાં

ડબ ડબ

ડૂબતાં જોયા રે.

એસા સાહિબ કિસ ને બોયા રે ?

પૂછત પૂછત

નિર્બીજ વૃક્ષ સાહિબ, કા

ધૂ

દેખત

હસતા હસતા

કબીરજીએ

છે

લોચનનિયાં બે લોયાં રે.

□ પ્રીતમ લખલાણી

દિવસભર

વાંચેલ પુસ્તકનો

‘ગમતાંનો ગુલાલ’ કરવા

સાંજે

પહોંચી જાઉં છું ચોરે.

રણકતી ઝાલરે

બંધ આંખોમાં

સ્મિતમાં છલકતા ઠાકોરજીના

મનમાં ગુંજે છે

બે મૃદુ બોલ !

આજ

આસ્તીમાં !

ન આવ્યો હોત તો ચાલત !!!

□

કવિતા (૨૦૮)

એ દિવસોમાં □ હઝિર જોશી

એ દિવસોમાં,
વિતિજો સુધી ઊઝતાં'તાં ફૂલોનાં વન
ને ઘટાદાર વૃથો પહેરી ઊભી રહી જતી'તી ભૂરી ટેકરીઓ

ફપાટેક તું કેશબંધ વિખેરતી
ને મશાલ જેમ સળએ જતો' તો સૂર્યાસ્ત પછીનો સમુદ્ર

એ દિવસોમાં,
કાલિદાસની કવિતા જેવી
લાગતી પ્રત્યેક છોકરી

એ દિવસોમાં,
તારી કુંવારી આંખોમાં ઘેરાતાં રહેતાં'તાં મેઘમંડલો
ને સમુદ્રવસ્ત્રની ભીનાશથી ટપકતો રહેતો'તો તારો દેહ...

એ દિવસોમાં,
આપણે બેકામ છવ્યાં'તાં
માત્ર એ જ સ્તુતિઓ
એક
પ્રેમની અને
બીજી
ઉદાસીની !
□

મારી ખામોશી □ ફિલિપ ફ્લાર્ક

કેટલીક વખત
હું જાણતો હોઉં છું
એટલે ખામોશ હોઉં છું,
કેટલીક વખત
જાણતો નથી હોતો
એટલે ખામોશ હોઉં છું,
કેટલીક વખત
સમજણ પડતી નથી
એટલે ખામોશ હોઉં છું,
કેટલીક વખત
પુલ્લા પડી જવાની હોય છે બીક
એટલે ખામોશ હોઉં છું,
કેટલીક વખત
ખામોશી વિશે કંટું છું વિચાર
ને ખામોશ બની જાઉં છું.

□

કવિતા (૨૦૮)

બાજી રહ્યાં જો ઘૂંઘરું □ શાંતા શેળકે □ મનોજ્ઞા દેસાઈ (મરાઠી)

બાજી રહ્યાં જો ઘૂંઘરું
પગ રહ્યા નાચી પછી તો ધીર હું ક્યાંથી ઘરું ?
બાજી રહ્યાં જો ઘૂંઘરું

કમ્મરે બાંધી કસી આછી પીળી મેં પૈઠણી
સોને રસેલા ઘૂંઘરા સોનાની પાયલ રણઝણી
ફૂલ સમ જો દેહ ઊંમટે ગીત મનમાં ગણગણું
બાજી રહ્યાં જો ઘૂંઘરું

મત્ત તારી મહેફિલે તો અત્તરે મહેકે હવા
નાચી રહું હું : લય વધે : ને શબ્દ ઊઠે 'વાહવા !'
અંગ આખું સ્વૈર હો પાલવને ક્યાંથી સાચવું ?
બાજી રહ્યાં જો ઘૂંઘરું

નાચતા આ પગ મહીં તો ઘેલછાનાં પૂર જો
આંખમાં ઊભરાઈ આવ્યાં દૂરનાં દેવાલયો
આ ઘડી સાર્થક્યની છે શી રીતે પાછી ફરું ?
બાજી રહ્યાં જો ઘૂંઘરું

રક્તમય બનતાં જતાં મારાં જ પગલાં નીરખ્યાં
લાલ આ મખમલ તણાં ઔઘાણ કોઈ ના રહ્યાં
કળશ જૂથાં આવ્યો ભરાવા માણ કહેતા નીસરું
બાજી રહ્યાં જો ઘૂંઘરું

□

□ વિધિન પરીખ

એમ તો એ લોકોએ જોન ઑફ આર્કને પણ
સળગાવી હતી
પણ જોન અવારનવાર જન્મ લેતી નથી
એટલે હવે એ લોકો
પોતાના ઝનૂન અને હતાશાને વાચા આપવા
કોઈ પણ મહિલાને પકડી લાવી,
બાંધી
સળગાવી મૂકે છે

□

□ વિનોદ વી. માણેક

શક્યતાની આશા છોડી ક્યાં જવું?
રૂબતી સરૂ છે કહોડી ક્યાં જવું?

ભટકતી વણઝાર જેવો આ સમય
ને નસીબે કાળપૌડી ક્યાં જવું?

આપખું ગુલમ્હોર વૈ તપતું ભલે
રંગ ભાતીગળ વછોડી ક્યાં જવું?

ઈશુ માટે તો બધું સરખું અણે!
કોસ, ખીલી ને હથોડી ક્યાં જવું?

બસ અલખની ઝૂંપડી 'ચાતક' ભલી
ખેલ મીરા સંગ જોડી ક્યાં જવું?

□

□ દેવરા દાસિમચ્છા □ પ્રદીપ ખાંડવાળા

(મધ્યપ્રાચીન-કાવ્ય)

ઈંચા વાંસના બે કટકા કરો
નીચલાને સ્ત્રી કહો
અને ઉપરનાને પુરુષ
એકબેકને ઘસીને
આજ પ્રગટાવો
હવે કહો મને
જે અગ્નિ પ્રગટયો
તે છે પુરુષ કે સ્ત્રી
ઓ રામનાથ ?

['આધ્યાત્મિક ક્રાંતિનાં ફૂલ' અનુવાદસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : ગુજરાત સાહિત્ય
અકાદમી, જેવું વિધાનસભા ભવન, સેક્ટર નં. ૧૭, ગાંધીનગર - ૩૮૨૦૧૭.
મૂલ્ય : રૂ. ૮૦).

□

□ પૈરાગ્ય સાધને મુક્તિ, સે આમાર જય * □ જયંત પાઠક

રચ્યાં તેં બ્રહ્માંડો, અગણ ગ્રહ નક્ષત્ર ઉડુઓ,
વહાવી ગંગાઓ રજત ભરી પ્રાંતો ગગનના,
પહાડોને રોપ્યા પૃથિવી પર આકાશ અડતા.
અરણ્યો ઉગાડ્યાં નદનદી ઊંડાં સોવર રચ્યાં,
ફૂલોમાં શી મૂકી સુરભિ રૂપ રંગોની રમણા !
પશુપંખીમાં અદ્ભુત વિલસતી તારી સ્ફુરણા.
બધાં વચ્ચે સર્જ્યો વળી મનુજ તેં ઈન્દ્રિય-મને
સર્જ્યો પૂરો, રિદ્ધિ સકલ ગ્રાહી જે ઈન્દ્રિય થકી
લહી-આસ્વાદીને મનથી સહુમાં અર્થ ભરતો.
હવે તેં આપેલાં કરણ સહુ ઈન્દ્રિય-મનનાં
ગણીને નક્કામાં દમી-ત્યજી બધાં તાપસ થવું ?
તને છાંડું તેમાં મુગતી ગણું મારી ? નહીં નહીં.
હું તો સ્પર્શે દ્રાણે નયન રસનાકર્ણમનથી.
તને સર્વાંગે ભોગવીશ લઈ આશ્વેષ ધનથી.
(* રત્નોન્નનાથની પંક્તિ)

□

□ વસંત ગીતિ □ જયંત પાઠક

ફૂલ ભરીને વૃક્ષ ખીલ્યાં
ને વક્ષ ભરીને થાન
વાવલિયાની વેણુ સાથે
ભમસઓનું ગાન !

ભમરા તો ભૈ ભૂરા ને રંગીલા
મીઠા મધ જેવા, પાછા ડંખીલા
કોરે વાંસ, ઉપરથી કોરે પાંસળીઓમાં પ્રાણ !

દિવસ મીઠો તડકાનો આસવ
ટપટપ રાતે તારાનો દ્રવ
તમે જ ફૂલોને ફૂંચાંથી અમને રહે પછી
આગળ - પાછળનું ભાન !

□

□ જિંદગી □ જયંત પાઠક

તે

મને ચારે બાજુથી ચણી લીધો

દીવાલમાં,

ને

એક ઇંટ જેટલું સમ્યું બાકોરું

સ્વાસ લેવા માટે-

ઓ જિંદગી !

આટલું ફર તો મૃત્યુ પણ ન બની શકે !

□

Life □ Jayant Pathak

You have built up a wall
on all sides around me
leaving a small hole
for me to breathe !

O Life !

Even Death cannot be
so cruel as you !

□

ટેલિફોનમાં... □ તુરાબ 'હમદમ'

આ દિવસ ને ચાત ટેલિફોનમાં
કેટલા ઉત્પાત ટેલિફોનમાં

જેટલા સંદેશ આવે હર્ષના
એટલા આવાત ટેલિફોનમાં

રૂબરૂ મળવા બરાબર હોય છે
બે ઘડી સંગ્રામ ટેલિફોનમાં

કોને સ્ત્રી ફરસદ કે બે શબ્દો લખે,
શબ્દ કાએનાત ટેલિફોનમાં

બે હૃદય ચૂપચાપ મળતાં હોય છે
ફ્યારેક આખી ચાત ટેલિફોનમાં

રૂબરૂ જે વાત થઈ શકતી નથી
થઈ શકે એ વાત ટેલિફોનમાં

આમ તો 'હમદમ' કદી મળતાં નથી
ઠાલવે જગ્યાત ટેલિફોનમાં

□

□ લીલીછમ છોકરીઓ □ મલ્લિકા અમરશોખ □ મનીષા જોષી

લીલીછમ છોકરીઓ ખી ખી હસી રહી છે,
કપૂર જેવી આંખો સળગી રહી છે.
સ્ત્રીઓ,
તૈયાર, પાકેલા સફરજન જેવી
વેચાઈ જવા તત્પર
સવારે ઊઠે છે.
ને રાત પડવાની રાહ જુએ છે.
રાત આખી જાગે છે
ને પરોઢની પ્રતીક્ષા કરે છે.
બધું જ બરાબર છે,
સમુદ્ર ઘૂઘવે છે,
અંધારી ગલી ચોરપગલે સરકે છે.
સ્ત્રી જમણા હાથે ચૂલો સળગાવે છે
ને ડાબા હાથે દૂર હડસેલે છે,
ચંત્રવત્ સડકને
ઘડ-માઘાં વગરનાં શરીર
બસમાં આંકડા ભરાવીને લટકે છે,
પેટમાં વસતો પ્રમાણિક કૂતરો ભસે છે,
સાંકળમાં બાંધેલા મગજની પરવા કર્યા વિના.
અહીં ખરેખર કંઈ જ આપણું નથી.
મોહનિદ્રામાં સરી પડેલા બાગ-બગીચા,
ફૂલો, પાંદડાં, પક્ષીઓ...
હરી માતાના ભક્તોની જેમ
બધા ચાબખા મારે છે
ખોતાની લોહી નીતરતી પીકને.
રસ્તાઓનાં જંકશન સુશોભિત કરાઈ રહ્યાં છે,
ને અનાથ બાબકો રજળી રહ્યાં છે.
ફૂંયાંય સફેદ પીંછાવાળું
એકલું ગાઈ રહેલું પંખી દેખાય છે ?
આપણે લુપ્ત થઈ રહ્યા છીએ
પેલા ટાંગાના ઘોડાની જેમ-
દીવાલ પરનું કેલેન્ડર
હસે છે, આપણી સામે.
બધું જ કાલગ્રસ્ત થઈ રહ્યું છે,

બધું જ આધારહીન, અનિશ્ચનીય,
 શરીર ક્ષીણ થઈ રહ્યું છે
 જરા સરખાવે અવાજ વિના.
 લીલીછમ છોકરીઓ
 રાત્રે વાડમાં પુરાઈ જાય છે.
 અડધી રાતે જાગી જામ છે, ભયભીત,
 ને તપાસી લે છે પોતાની કૂખ,
 શહેરમાં રહેતી એક આદિમ સ્ત્રી
 હજી આર્કદ કરે છે
 ને જન્મ આપે છે
 એ જ જૂના સંતાનને
 જે રિખાવે છે શહેરને
 જે જન્મે છે ફરીફરી



□ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર □ સુ. ■

આંધળું ધ્રુવજ્યારે ને ત્યારે ડફસ મારે છે :
 તમે જાણો છો કે મારો દુશ્મન કોણ ? સૂર્ય.



આખી રાત તારાઓએ જે ગુફતેગુ કરી
 તે સવારે કૂલ થઈને મ્હોરી ઊઠી.



ઠેઠ આકાશ સુધી મારા વિચારો વિહાર કરે છે
 પણ મારા ગીતમાં એ પાછા થરે વળે છે



□ ફુંવર નારાયણ □ સુ.દ.

(સિદ્ધી)

આ દિવસોમાં હું
કોઈ અજબ મુશ્કેલીમાં છું
મારી ચિંત્તા નફરત કરી શકવાની તાકાત
દિન-પ્રતિદિન ક્ષીણ થતી જાય છે

અંત્રેજો સાથે નફરત કરવા ઇચ્છું છું
તો શેક્સપિયર આડે આવે છે
જેણે મારા પર ન જાણે
કેટલાય ઉપકાર કર્યા છે

મુસલમાનો સાથે નફરત કરવા ઇચ્છું છું
તો સામે ગાલિબ આવીને ઊભો રહી જાય છે
હવે તમે જ કહો -
એની સામે કોનું ચાલે ?

શીખો સાથે નફરત કરવા ચાહું છું
તો ગુરુ નાનક આંખોમાં છવાઈ જાય છે
અને મારું માથું આપમેળે ઝૂકી જાય છે

અને આ કંબન, ત્યાગરાજ, મુદ્દસ્વામી...
કેટલુંય સમજાવું છું હું મને પોતાને
કે આ બધા મારા નથી
એ તો ઠેક છે દૂર દક્ષિણના
પણ કેમે કર્યું મન માનતું નથી
એમને સ્વીકાર્યા વિના
પ્રત્યેક સમયે પાગલની જેમ
ભટકતો રહું છું
કે કોઈ એવો મળી જાય
જેનો ચિંત્તાર ચિંત્તાર કરીને

મારા જીવને હળવો કરી શકું
પણ કોઈ ને કોઈ, ક્યાંક ને ક્યાંક, ક્યારેક ને ક્યારેક
એવા મળી જાય છે
જેમને પ્રેમ કર્યા વિના રહી નથી શકતો

□

ગાંધી □ સુજોધ સરકાર □ જયા મહેતા

જિભેલા કે બેઠેલા ?
 ગાંધીએ બેસવું કે જિભા રહેવું ?
 એ બેસવા માટે બનાવાયા હતા
 રાતના આછા અજવાળામાં એમને જોઈને
 એક નિષ્ણાતે કહ્યું
 આ નહીં ચાલે
 કારણકે ગાંધી પાપખાનામાં ઊભડક બેઠા હોય એવા લાગે છે
 એમને જિભા રાખો, ટેકા માટે લાકડી આપો એમને
 પણ એ ફક્ત જિભા હોય એટલું પૂરતું નથી
 કઈ જગાએ, કયો પ્રસંગ છે ?
 કોઈ ભિલા માએ છે કે આપે છે
 એ ભરાબર સમજી શકાય
 એની જિભા રહેવાની રીત પરથી.

પુપુલ જયકરે કહ્યું,
 નોઆખલીના બળવા વખતે
 વાંસનો પુલ ઓળંગતા ગાંધી
 એ વિરલ 'પોંઝ' ઝડપી લો
 અને એમ કરવામાં આવ્યું.

કલકત્તામાં અમે કહીએ છીએ
 "કપ અને હોઠ વચ્ચે ધણા દાળ છે"
 દિલ્હીમાં તેઓ કહે છે,
 "કેવળ પકડવું પૂરતું નથી, ભાઈ
 પકડો અને દફનાવી દો".

દોરડાંથી બાંધેલા ગાંધી ટ્રકમાંથી ઉતારવામાં આવ્યા
 પહેલાં તો ઈન્ડિયા એટ પાસે.
 સેંકડો લોકોએ વાંધો ઉઠાવ્યો
 ના, અહીં નહીં.
 ગાંધીને રાજઘાટ તરફ લઈ જવાયા
 ના ના, અહીં પણ નહીં -
 વિવાદોનો વંદોળ ઊઠ્યો
 ટ્રકને રાજઘાટથી ત્રીનમૂર્તિ ચઈને જમુના તરફ લઈ જવામાં આવી.

સંધ્યાના આછા અજવાળામાં ગાંધીજી જમુનાકાંઠે ઊભા રહ્યા
એ વધુ દૂબળા દેખાતા હતા.
"ઊભા રહેવા માટે મને ફ્યાંચ જગ્યા નહીં આપો?"
- એ ગણગણ્યા

એ બે ડગલાં ડાબી તરફ ચાલ્યા
ત્રણ જમણી તરફ, જમીન પર લાકડી ઠપઠપાવી
અને જમુનાથી દૂર એકદમ સીધા ચાલવા માંડ્યા
અંધારા ભારતીય ઉપખંડમાં થઈને

□

લાકડાનો પગ

□ સિખામની (કે. સંજીવ રાવ) □ જયા મહેતા

(તેલુગુ)

મારો લાકડાનો પગ રસ્તા પર લથડ્યા કરે છે,
એના એ આંકડા પર ફરતા
ઘડિયાળના કાંટાની જેમ.

શહેરની ધક્કામુક્કીમાં
મેં પગ ગુમાવ્યો એ પહેલાં
કોઈક જંગલે એક વૃક્ષ ગુમાવ્યું :
જંગલ વસંતોત્સવ ઊજવે ત્યારે
ઝાલી રાખે છે મને
મારો લાકડાનો પગ,
રક્તપિત્તિયા પતિને
માથા પર ઊંચકતી

નિષ્કાવાન પત્ની.

રસ્તાઓ મારા પગને કંઈક કહે છે,
જાણતા નથી કે એ મૂંગો-બહેરો છે.

સામયિકમાં સરસ કાવ્યોની વચ્ચે ઘુસાડેલી

લ્યૂકોડર્માની

કે ઘોળા વાળની

કે નબળા જ્ઞાનતંત્રની

જાહેરખબરની જેમ.

મારો પગ આધુનિક અમીરી માર્ગો પર ચાલે છે,

કેટલાકને ડરાવી દેતો

કવિતા (૨૦૮)

કેટલાકમાં સહાનુભૂતિ ઉપજાવતો
 એ સહી લે છે મને ધીરજપૂર્વક
 બધો જ સમય
 એટલે એ મારે મન
 મારી પત્ની કરતાંય વિશેષ છે.
 જો કોઈ પણ ઋતુમાં
 એ અંકુરાવાનો હોય
 તો પહેલાં હું દાટી દઈશ મારું માથું,
 કારણ, એણે જંગલનું બધું જ લાકડું
 વાપરી નાખ્યું છે
 કેદમાનાં ને બંદૂકો બનાવવામાં,
 મારા જેવા લોકો માટે
 લાકડું નિર્માણ કરવા
 હું માર્થના કરું છું મારા લાકડાના યગને.
 મારા અંતિમસંસ્કાર થાય ત્યારે
 જો લાકડાં મારા શરીરને પૂરેપૂરું
 બાળી ન શકે
 તો મારો લાકડાનો યગ
 બાકી રહેલા ભાગને બાળી નાખશે.

□

□ સુ.દ.

ચિત્રકૂટ કે ઘાટ પે
 ભઈ સ્મરણની ભીડ :
 હું મને પૂછ્યા કરું :
 'ક્યાં છે મારો નીડ' ?

□

□ જયા મહેતા

મંદિરે દ્વારે
 પુષ્પાર્થીઓ
 નાના-નાના પૂવા લીલાકમ
 ધરે, સૂરજની સામે
 બાંધેલી ગાય એક ઊભી ઊભી
 ચરે

સામે
 રસ્તા વચ્ચે મરેલા પડેલા
 ઉંદરનાં
 લોહી-લશબધ અંતરડાં
 ચૂંથે, સૂરજની સામે
 કા કા કરતા
 પાંચ-સાત કામડા.

પસાર થતા સહદારીઓની
 નજર પડે

ગાય પર

ઉંદર પર

જેવું ન જેવું કરી

આધાપાછા થઈ જાય સૌ.

'ભગવી ઘજા
 ફરક્યા કરે શિખર પર
 ગર્ભગૃહમાં દેવ
 ભીંતોની આરપાર
 જોઈ શકે નહીં કાંઈ કયું
 આરોગ્ય કરે
 નેવેલ
 દીવાના અજવાળામાં.

□

તું હી તું □ મોર્ય સાયમન □ અનુ. મહેશ દવે (અમેરિકન)

હોય મારી કોઈ પ્રેરણામૂર્તિ તો તે તું જ,
પાતળા શુભચેત કલાકારના તારા હાથ,
વિશ્વને વટોળે તારી અદ્ભુત ભૂરી આંખો
ને રંગી દે વિશ્વને નવા રંગથી;
સુપરિચિત તારો ચહેરો
ઘુમરાઈ રહે મારા ચેહરા ભીતર ને આસપાસ.
તારી ને મારી વચ્ચેના સામ્ય અને ભિન્નતાઓમાં
છે ભારે તીવ્ર તફાવત
ને એ જ બનાવે તને મારો જાનદાર સખા-સાથી -
અને ક્યારેક તું છે મારું એકમાત્ર દ્વાર
જેની આરપાર થઈને થાઉં પસાર
જાણે હાડમાંસનો પટલ ભેદી નીસરે મારું અસ્તિત્વ -
વહોંચે એ પટલ આપણને પુરુષ પ્રકૃતિના દ્વિદળમાં,
હંમેશ હોય છે જે બળો
એકબીજાની સામે ને પાછા એકના એક.
ઘણી ઘણી વાતો રહી છે અણકહી
ને જવાના છીએ વીસરી તે બધી
કે હળવેકથી બાજુએ મૂકી દેવાના છીએ
આપણી વચ્ચે ચાલતા જુના વિવાદોને પડતા મૂકીએ છીએ તેમ,
અસૂખાઓ ને ભીંતિઓની સાથસાથ;
પણ કમસે કમ મારે કહેવું તો જોઈએ જ
કે તું છે મારી કથની કહેનારી જીભ,
મારી ચમકીલી આંખ ને મારી લેખણપેન.
કાગળ પર પડેલા અક્ષરોમાં જે કંઈ છે સરસ તેનો સંતોષ
ને જે કંઈ છે નકામું, જુદું ને સીસા જેવું ભારેખમ તેનો રોષ
એ બધુંવ આભારી છે તને.
એક જ લાઘ્યું છે સત્ય મને -
મારી પાસે નહોતું તે બધું સર્વપ્રથમ આપ્યું તં જ :
નિર્વાજ પ્રેમ કરવા આપ્યું મારું પોતાનું જ બીજું રૂપ
ને આપી દરગુજર કરવાની ઉદારતા.

સ્મૃતિ □ સાફો □ સુરો દલાલ

(શ્રીક)

હું સાચેસાચ મરવા ઈચ્છું છું

કહીને રડી

પ્રસ્થાન કર્યું એણે

અને ગણગણી કંઈક એવું :

"સાફો, કેટલું ભયંકર દર્દ આપણે સહન કરતાં

તમારી વિદાય લઈને જઈ રહી છું

જરાય ઇચ્છા નથી તોય"

જવાબમાં કહ્યું મેં, "જાઓ,

સુખી રહો, અને મને યાદ રાખજો"

ખબર છે તમને

કેટલો પ્રેમ કર્યો છે આપણે

અમને શું ભૂલી જઈશ ?

એવું જો હોય તો

તમને હું યાદ દેવડાવું

એ માદક સપોનેની

જે આપણે સાથે ગાળી'તી

તમારા માથા પર મુગટ

મૂક્યા હતા કેટલીય વાર

જે બનાવ્યા હતા

નીલ ફૂલો, સુવર્ણ,

અને અમૂલ્ય વસ્તુઓથી

જ્યારે હું તમારી પાસે હતી

ત્યારે ઘણુંખરું માળા ગૂંથીને પહેરતી હતી

મારા કોમળ ગળા પર મોંઘાં મોંઘાં

અત્તર છાંટતી હતી

મારા વક્ષ પર

સૂતી હતી નરમ ગાદીઓ પર

સ્વયં કામનાઓથી મુક્ત મેળવવા

પો યુ □ સુ.દ.
(જઈ-ગઈ)

ફૂલ, છતાંયે ફૂલ નહીં

ધુમ્મસ છતાંયે ધુમ્મસ નહીં

દિવસ જ્યારે વિદાય થાય છે

ત્યારે સ્વપ્નિલ વસંતની જેમ

એ આવે છે, અને રહે છે ફૂંધાં લગી ?

વિદાય થાય છે વ્હેલી સવારના વાદળની જેમ

અને પછી ફૂંધાંય મળતી નથી.



ફ્યારેય નહીં કર્યું...

મિરજાધર... અને... ન બન્યું કંઈ

જ્યાં સુધી આપણે ત્યાં હતાં ત્યાં સુધી

નહીં પવિત્ર ઉપવન... (નહીં સહગાન)

ખડખડટ (કરતાલનો)...



કવિતા (૨૦૮)



કવિતા

ધી રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂસ પેપર્સ (સેન્ટ્રલ) રૂલ
૧૯૫૬ અન્વયે “કવિતા” પત્ર અંગેની માહિતી
ફોર્મ નં. ૪ (જુઓ રૂલ નં. ૮)

૧. પ્રકાશનનું સ્થળ : જન્મભૂમિ ભવન,
જન્મભૂમિ માર્ગ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
૨. પ્રકાશનની સામયિકતા : દ્વિમાસિક
૩. મુદ્રકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીણાનગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૪. પ્રકાશકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીણાનગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૫. તંત્રીનું નામ : ડૉ. સુરેશ દલાલ
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ૧૩૩, હસા મહાલ, દલાલ પાર્ક, ૬૬ પેરેડ,
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૫.
૬. જે વ્યક્તિઓ આ અખબારના : સીરાટ્રુ ટ્રસ્ટ (બોમ્બે પબ્લિક ટ્રસ્ટ એન્ડ,
માલિક હોય અને કુલ યાજમાના ૧૯૫૦ અન્વયે રજિસ્ટર્ડ)
એક ટકાથી વધારે યાજમા રોકનાર જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ,
ભાગીદારો અથવા એસહોલ્ડર હોય મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
તેમનાં નામ તથા સરનામાં

હું ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર આપેલી વિગતો મારી
વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૦-૪-૨૦૦૨

ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ

પ્રકાશકની સહી

કવિતા : સામતીની સંહિતા

વર્ષ : ૩૫/અંક : ૪ / એપ્રિલ-મે '૦૨

સળંગ અંક : ૨૦૮

મુખપૃષ્ઠ સમયટ : અપૂર્ણ આશર



તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અધ્યાત્મિક શબ્દ	૧૭,૨૦	વિગ્રિય શબ્દ	૩૭
આગમ પ્રાદીપ આતી	૨૩	અનંદીય જાતી	૧૪
દેવનું પુણ્ય	૨૭	અનીત્ય જોષી	૧૮,૩૭
સંગીત	૧૭	અનોચીય અવધારી	૭
ગુપ્ત લાગણ્ય	૨૧	મરિયડા ભાગ્યશીલ	૨૬
કેટલું મહેલ	૧૧	મહેલ છો	૧૦, ૧૫
કેદારનાથ વિશ્વ	૨૭	મીઠા અભિવ્ય	૧૭
કે અનુપ રાધ	૨૩	મુકેલ જોષી	૧
૧૭૦ મહેલ	૨૧, ૨૩, ૨૬	સૌંદર્ય સમય	૨૫
જયલ પાટલ	૩૭, ૩૮	ચોક્કસ મેઘવલ	૧૬
જેમલ દાદરાલ	૧૫	રામદલાલ પંડેરાઈ	૧૪
જેમું છુદ્ધ બોધિત	૭	સ્વીચ-લાઈ ટાપેર	૨૪, ૨૭
જુગલ "દુમદમ"	૩૮	લલતકુલ કલ્પ	૩૨
કિરિત કાનાડો	૩, ૬, ૧૩	રાતજીવ કાનપરિય	૫, ૭
કિરિત જોષી	૫	વિલોચનકુંડ કિરિત	૨૭
કિરિત ભાગ્યશીલ	૨૦	વર્ણિક પદ્મી	૬
કેપલ દાદરાલ	૩૬	વિલોચ વી અલોક	૩૬
દયકિરિત ખાલ	૫	વિલોચ મધી	૬
ધીરુ પદ્મી	૨૭	વિગ્રિય પદ્મી	૩૫
જ્ઞાનારાયણ	૧, ૩, ૩૫	રાગા રોષી	૩૫
ભાગ્ય શર્મા	૨૮	અલિય રોષ "ભાગ્ય"	૮
ભાગ્યની પ્રાકૃત્યશક્તિ	૨૨	ભાગ્યના મુલોપાદેશ	૨૭
ભાગ્યશક્તિ રાધ	૨૧	અર્ધી	૧૪, ૨૬
મિત્રી મીઠોવતી	૧૭	મુલોચ સલ્કા	૨૬
ભીતી રામી	૧૪	મુલોચ દલાલ	૧, ૩, ૬, ૧૧, ૧૩, ૨૭, ૨૯, ૩૫, ૩૬
પદ્મી ભાગ્ય	૮	મુલોચ દલાલ	૧૩, ૧૬
પી સુ	૨૬	કિરિત જોષી	૩૧
પ્રદીપ ભાગ્યશક્તિ	૩૬	કર્મ કિરિત	૬
પ્રીતિ ભાગ્યશક્તિ	૧૬, ૩૩	કિરિત અલોક	૬

(નોંધ : મધ્ય વર્ષના અંક નં. ૨૦૭નું મુખપૃષ્ઠ નક્કી સાકરું હતું)

આસ મુલ્યા : કોઈ પણ કાવ્ય એક વાગત બીજે ક્યાંય છાપામેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં.
અગ્રમુદ્ર કાવ્ય જ મોકલવું. પ્રસિદ્ધ થતા વિખીના અભિપ્રાયથી જવાબદારી સેવકની છે.
મુલ્યા : વાર્ષિકમાં ૭ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.
કૃતિ જમે તેટલી જાતી હોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇનડેન્ડ લેટર કે બાલી સવસ્તીઓ પર ન લખતાં.

મિલન થયા સતેલી પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો.
તાપાજમ : દેશમાં ૧૫૦/- રૂપિયા, પરદેશમાં સીમેલ રૂ. ૨૪૦/-, એરમેલ રૂ. ૩૭૦/-,
આ રકમના રૂપિયા ૩૦/-.

વડો મમલુ તાપાજમ : KAVITA PUBLICATIONS, ISO 9001 ના માન્ય સર્ટિફિકેટ/ગ્રાન્ટ ધરા મોકલવા વિનંતી.
પત્રવ્યવહારનું આનામું : અસુવિચિત મેનેજર, જાનમુલિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ

મુદ્રક અને પ્રકાશક : અસુવિચિત મેનેજર, જાનમુલિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ
કોડ-૩૬ દુરદ ભાતી ધીરુભાઈ દેસાઈ, જન્મભૂમિ દાર્યાલય, જન્મભૂમિ
માર્ગ, કોટ, મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ : મે. પ્રીન્ટેજ પ્ર. લિ. સન પ્રિન્ટ કમ્પાઉન્ડ, સન પ્રિન્ટ સેક, લોચર
પેલે, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

૫, સાધુસનાતકો ભૈયો

આયો આજ તોરે દારે દુષ્ણ કતેયો;
દુષ્ણ કતેયો, સાધુસનાતકો ભૈયો.
આયો આજ તોરે દારે —

દશિ લે લે,
દુષ્ણિ દે-લે;
કાલકો કુંજતમે કન્દુકો ભૈયો.
આયો આજ તોરે દારે,
આયો આજ તોરે દારે દુષ્ણ કતેયો.

૨૭ મંત્રબારી ૧૬૪૬

જીનાલાલ દેસપતરામ કવિ

જીનાલાલના હસ્તાક્ષરમાં એમનું અંતિમ કાવ્ય

(ડૉ. ધનવંત શાહ લિખિત 'વસંત-વૈતાલિક કવિવર જીનાલાલ' માંથી)



सुरेश बोशी
(चित्रकार : अनुराग डोडिया)

હું હવે મરતો નથી □ જિજ્ઞેશ વાળા

આ કબર અંદર રહીને ખૂબ કંટાળી જવાયું છે, છતાં પણ હું હવે મરતો નથી;
લાશ પોતાને કહીને ખૂબ કંટાળી જવાયું છે, છતાં પણ હું હવે મરતો નથી.

પથ્થરોમાં પ્રાણ પૂરવાના બધા યત્નો ગયા છે સાવ ફોગટ આજ ઊલટું આખરે;
ભીંતની અંદર વહીને ખૂબ કંટાળી જવાયું છે, છતાં પણ હું હવે મરતો નથી.

એક ડગલું પણ નથી ચાલી શકાતું કે નથી ડોલી શકાતું; પગ નથી આ એટલે;
ભાર પોતાનો સહીને ખૂબ કંટાળી જવાયું છે, છતાં પણ હું હવે મરતો નથી.

ભીંત સાથે, ભોંય સાથે, દ્વાર સાથે, ખાટ સાથે, આંગણા સાથે કદી વાતો કરી;
કોઈ ઘરમાં છે નહીં ને ખૂબ કંટાળી જવાયું છે, છતાં પણ હું હવે મરતો નથી.

મેં લખેલી આ ગઝલમાં મોજ થોડી પણ મળે તો સાંત્વના પામું ભલા હું કેમકે;
વેદનાઓને ઁહીને ખૂબ કંટાળી જવાયું છે, છતાં પણ હું હવે મરતો નથી.



તમારી રાહ જોવામાં □ દાન વઘેલા

હિભા રહીનેય બહુ થાક્યા તમારી રાહ જોવામાં !
નયનમાં રત્ન પણ થાક્યાં તમારી રાહ જોવામાં !

તમારી એક નજરે સાત જન્મોનું તિમિર ભાગે;
અબોલા સૂર્યથી રાખ્યા તમારી રાહ જોવામાં !

બધાં બંધન ખૂલી જાશે, ઉઠેલાયે રહસ્યો પણ;
મમત ને મોહ ખુદ વ્યાખ્યા તમારી રાહ જોવામાં !

ખરે ટાંકે બનો જો ભોમિયા તો ભેદ પામી હઉં;
બધા નકશા કરી નાખ્યા તમારી રાહ જોવામાં !

અમે સંપૂર્ણતાના આઝાદી ને છતના જિંદી,
અહીં અહર ભલે આપ્યા તમારી રાહ જોવામાં !



■ મહેશકુમાર પટેલ

જોતજોતામાં ધજાએ ઘર ગયા,
એક ઘર આવ્યું અમે અંદર ગયા.

આંખ એની અમુઓઘી તર બની,
એટલે કે બસ અમે ઝરમર ગયા.

એમણે પાતું વળી જોયું નહીં,
જિંદગીના વર્ષ સૌ અવસર ગયા.

મન મૂકીને આપ તો વરસ્યા નહીં,
પ્રેમનાં એથી જ વાવેતર ગયાં.

ભરખિંચમાં સૌ મને ઊંચકી ગયા,
જ્યાં સૂવા કાયમ ગયો, બિસ્તર ગયા

વાત માને કોણ આ 'બેધ્યાન'ની
એમના ઘરના હવે આદર ગયા.



કવિતા (૨૦૦૯)

□ કુમાર જૈમિનિ શાસ્ત્રી

કેટલા મોઢે તને ફરિયાદ કરવાની હતી !
કોઈ પણ બહાને તને બસ યાદ કરવાની હતી.

તેજ તડકે ઘાસ-ઝાડળ જેમ મળતાં હોઈએ
આપણી આદત સતત પ્રતિવાદ કરવાની હતી

હું તરસના કે પ્રવાસો કે નિવાસોમાં રહું
તું સતત કોરી નદીને સાદ કરવાની હતી

યાદ તારી, એટલો ઉપકાર કરવાની હતી.
એક સપનાનું નગર આબાદ કરવાની હતી.

આંકડાઓની વસાહત થી ગયેલી જિંદગી
કોઈના ખાતે ઉઘારી બાદ કરવાની હતી.



□ હરકિસન જોષી

વિસ્તરું એમ જ સમેટાઈ શકું
હું સમસ્યા પણ ઉકેલાઈ શકું

દૂર હો મંજિલ પરંતુ માર્ગ પર
ધીરે ધીરે તો ઘડેલાઈ શકું

બહારથી દેખાઉં છું અકબંધ પણ
સાવ ભીતરમાં વલોવાઈ શકું

હોઈ જો દરિયો તો તેથી શું થયું ?
ટીપે ટીપે પણ ઉલેચાઈ શકું

કો'ક દિ' વીંધાઈ જઈ જો હું કિસન
મોતી માફક તો પરોવાઈ શકું



□ કોને મળીશ તું □ પ્રણય જામનગરી

પથાર છે જાતજાતના, કોને મળીશ તું !
સંબંધ તો છે વાતના, કોને મળીશ તું !

પડછાયા રોજરોજ જલીમાં, સડક ઉપર
સામે મળે આધાતના, કોને મળીશ તું !

તેજબરૂપે વર્ષે છે કુદરતની અવકુષા
ફોરાં નથી બરસાતનાં, કોને મળીશ તું !

એકાન્તથી તું દૂર જવા ઈચ્છનાર, ને
કિસ્સા છે એ એકાન્તના, કોને મળીશ તું !

પોતાની જાતમાં જ અહીં કેદ સહુ હવે
દિવસો છે આ નિરાંતના, કોને મળીશ તું !

ગમતી નથી ગરીબ તણી એને દોસ્તી
માસસ છે એ મ્હેલાતના, કોને મળીશ તું !

દિલનો સવાલ સાવ નકામો બની ગયો
વાડા છે જાતજાતના, કોને મળીશ તું !

આકાર જેવું કે જ નથી, એમને 'પ્રણય'
ચિત્રો વિચિત્ર ભાતનાં, કોને મળીશ તું !

□

કાંટા □ મદનકુમાર લંબારિયા 'ખવાબ'

ચૂંચવેલું ગુલાબ
કોઈના હાથમાં જોઈને
પ્રાન્ન થાય છે કે
એ કાંટાઓથી
મુક્ત થવું કે યુક્ત ?

□

કવિતા (૨૦૦૮)

□ જયા મહેતા

દેખાય છે ક્યાંક-

નાઈટ-લૅમ્પના ઝાંખા અજવાળામાં

એકલી બેઠેલી કોઈ વૃદ્ધાની કંપતી

આંગળીઓ વચ્ચે લટકતું અર્ધું ગૂંથેલું સ્વેટર

દેખાય છે ક્યાંક-

નાઈટ લૅમ્પના ઝાંખા અજવાળામાં

એકલા બેઠેલા કોઈ વૃદ્ધની કંપતી

આંગળીઓ વચ્ચેથી સરી ગયેલું ગઈકાલનું છાપું

દેખાય છે ક્યાંક-

ભરપૂર રોશનીનાં ઝળાંઝળાં અજવાળામાં

વણથાક્રૂપા નાયતાં યુગલોના ભરયુવાન

પગ નીચે ચગદાતું છવન

દેખાય છે ક્યાંક-

નાઈટ-લૅમ્પનાં આછાં આછાં અજવાળામાં

એકલા સૂતેલા કોઈ બાળકના ફૂલગુલાબી

મુખ પર આછું આછું ચમકી રહેલું સ્મિત



□ એક વ્યક્તિ □ નિનાદ અધ્યારુ

રાત આખી જાગવા જેવી હતી,

એક વ્યક્તિ ચાહવા જેવી હતી.

ઉઝાભર એને કદી આપી નહીં,

એક વસ્તુ આપવા જેવી હતી.

છોકરો દોડ્યા ક્યો હરણાની જેમ,

છોકરી પણ ઝાંઝવાં જેવી હતી.

આપણે છીએ કે નીચું ના નમ્યા,

વાત એની ત્રાજવા જેવી હતી.

માત્ર આંસુઓ જ જોયાં છે તમે,

આંખ એની વાંચવા જેવી હતી.



શોધ□ દેવેન શાહ

૬૧૮૬૧૮ ફૂલોનો ફંદો બનાવ્યો પછી આગિયાને દઈ દીધી હંસી
કેટલી આસાનીથી જંગલની વેલોએ અવસરની કરી નાખી હંસી.

નિર્મમ હત્યારા ધોર હાથવિયા ઊગ્યા ને હિંસાની વાફ્યુંમાં ઝૂલે,
રંગોનું નામ હવે એક જ છે લાલ અહીં લોહી વેચાય સોંધા મૂલે,
કાગળમાં ઊગેલી પ્રેમભીની વારતાઓ થઈ ગઈ છે સાવ હવે વાસી
કેટલી આસાનીથી જંગલની વેલોએ અવસરની કરી નાખી હંસી.

ફૂલોના ચહેરાઓ ભોળા નથી રે ભાઈ, હિંસક થયા છે કાંઈ એવા,
અંગારો કોક ફૂપાંક ચાંપી ગયું ને હવે તાંડવ મેલાય કેવા કેવા
માણસનું કોઈ નથી અસહાય ગામમાં, જ્યાં જીવતર ગયું છે ફૂપાંક નાસી.
કેટલી આસાનીથી જંગલની વેલોએ અવસરની કરી નાખી હંસી.



ભાયાણીસાહેબના પત્રોનું સંપાદન

સદ્ગત વિદ્યાપુરુષ હરિવલ્લભ ભાયાણી ઉપર આવેલા અને તેમણે અન્યને લખેલા પત્રોનું સંપાદન હાલ થરવામાં આવ્યું છે. સદ્ગત ભાયાણીસાહેબને ત્યાં પડેલી સાહિત્યસામગ્રીમાંથી તેમના ઉપર આવેલા અસંખ્ય પત્રો મળ્યા છે પણ તેમણે અન્ય વિદ્વાજનો પર લખેલા પત્રો જે તે વિદ્વાજન પાસે જ હોય તે સમજી શકાય તેવું છે. ભાયાણીસાહેબના આવા પત્ર કે તેમના પર તમે લખેલા કોઈ પત્રની નકલ આપની પાસે હોય તો મૂળ પત્ર તમારી પાસે રાખી, તેની ઝેરોકસ નકલ નીચેના સરનામે પંદરમી ઑગસ્ટ પહેલાં મોકલી આપવા વિનંતી છે. આ પ્રકારનું સાહિત્ય થયું ઉપયોગી થાય તે આપ સ્વીકારશો, તે કાર્યમાં આપ મદદરૂપ થશો જ એવી શ્રદ્ધા છે. પત્રની ઝેરોકસ મોકલવાનું સરનામું :

શ્રીમંત્ર પત્રિકેન્દ્રના પ્રા. વિ.

અમદાવાદ :

૧-૨ અપર લેવલ સેન્ટુરી બજાર
આંબાવાડી સર્કલ, અમદાવાદ-૧૫
ફોન : ૬૫૬૦૫૦૪/૬૪૪૨૮૩૬

મુંબઈ :

૧૯૯/૧ ગોપાલ ભુવન,
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨
ફોન : ૨૦૦૨૬૯૧/૨૦૦૧૩૫૮



□ સૌની સરખી રાવ □ સંજુ વાળા
ન્યૂજર્સીમાં આદિલજીને કેવાં કેવાં સપનાં આવે...

એક બપોરે આંખ મળી ત્યાં ભાળ્યું અમદાવાદ
શહેર ધુમાડે ઢંકાયેલું, પથ્થરનો વરસાદ
એક જ સૌના ચહેરે તણાવ સૌની સરખી રાવ
આ કાંઠે દિ' આથમતો ઓ કાંઠે ચડતો તાવ
ગુજરાતી છાપામાં વાંચે દાઢીધારી લાશ
મનહર મોદી 'હલ્લો' કહે'ને હૈયે વળતી હાશ !

ધૂળ વતનની વહાલી કરતાં ચડતું મન ચકરાવે...
ન્યૂજર્સીમાં આદિલજીને વિધવિધ કેવાં સપનાં આવે...

સ્ટેબિંગધર્મી પપૂધૂઓ કરે ખંજરની ખેતી
સુકકીભટ્ટ સાબરની રાતુંચટ્ટાક ભીંજે રેતી
ફરે સ્તબ્ધતા પહેરી ઢાલઝરનાકે નિજની આંખ
એ... ચાચા એ... ભાઈ મને દો માણસપણની શાખ
આ ટોળું આ જૂલૂસ આ તો એ અને આ એઓ
વચ્ચે કવિ કરજોડી ઊભા કોણ લૂછે પરસેવો

સ્વયં જુલાહાવંશી ધઈને શબદ-રવૈણી ગાવે...
ન્યૂજર્સીમાં આદિલજીને નિતનિત એવાં સપનાં આવે...



□ વિજય દાફડા
મારી રોજની માવજત
છતાં
તેં વાવેલો
એ ગુલાબનો છોડ
હવે કરમાતો જાય છે...



□ કૃષ્ણ દવે
કહો તમે શું કર્યું ?

કાં આંખોથી ઠલવ્યે રાખ્યું કાં હૈયામાં ભર્યું.
ફૂંપળ જેવો કંઠ મળ્યો તો લીંલું લીંલું ગાયુ.
એમાં કેં પણ પીલું પડ્યું તો કોણ કદિ
શરમાયું ?
વૃલોને મન એક પાંદડું ખર્યું એટલે ખર્યું.
કહો તમે શું કર્યું ?

વધુ વધુમાં શું છે પાસે આ કાગળની દોડી ?
એમાં તો બસ ચાલ્યા કરતી આખ્ખી દોડાદોડી
રોજ રોજ પંચાત બધાને કોણ ફૂંચું ને તર્યું ?
કહો તમે શું કર્યું ?

વાતવાતમાં આમ તમે કાં વરસાવો છો ભૂ ?
હું તો તમને સમજાવું છું ફૂલ એટલે શું.
ડાળીને સપનું આવ્યું તે સૂરજ સામે ધર્યું.
કહો તમે શું કર્યું ?



■ જયા મહેતા

અંધારાની વાત સાંભળીને
વહુટેલી ગોળી નાગરિકના
નાસતા પગની
આરપાર નીકળી ગઈ
ત્યાં જ
હુકમ સંભળાયો :
મુઠ્ઠા પૂરું થયું છે.

અને અજવાળાએ જોયું
ગોળી મારનાર સૈનિકના હાથ
જખમી પગની સારવાર કરે છે.



□ વાગે ઘૂઘરિયું □ લાલજી કાનપરિયા

આવી આવી માઝમ ચતે યાદ, કે વાગે ઘૂઘરિયું
ચડતો પાછો રોમરોમ ઉન્માદ, કે વાગે ઘૂઘરિયું.

સોળ વરસની વયમાં મ્હાલે મન, કે વાગે ઘૂઘરિયું
વાયો પાછો ફાગણિયો પવન, કે વાગે ઘૂઘરિયું.

નજરુંથી નજરું મળ્યાની વાત, કે વાગે ઘૂઘરિયું
ઊઘડે આછી મેઘધનુની ભાત, કે વાગે ઘૂઘરિયું.

હજી સાંભળું રણઝણતાં ઝાંઝર, કે વાગે ઘૂઘરિયું
પગલે પગલે ઘૂઘવતા સાગર, કે વાગે ઘૂઘરિયું.

ક્રિયા દેશમાં તપે તમારાં રાજ, કે વાગે ઘૂઘરિયું
મારા ભાગે બળબળતી છે ‘આજ’, કે વાગે ઘૂઘરિયું.

સ્વપ્નનગરની ગલીએ ગલીએ ભટકું, કે વાગે ઘૂઘરિયું
તારા ગઢની ડેલી આગળ અટકું, કે વાગે ઘૂઘરિયું.



□ ગીત □ સંદીપ ભાટિયા

મમ્મીજી સોયમાં પરોવે છે દોરો- દીકરી જીવને પરોવે એમ કોઈમાં

સોળમું સિંહાઈએથી ફાટફાટ થાય એમાં મમ્મી ક્યાં દેવાના ટાંકો
ઓઢણીમાં પોપટને ફૂટ્યાં છે ગીત અને ગૂમસૂમ મોરલાને પાંખો

કોકના વિચારમાં એ રીતે પડે કે પડે મીઠું પ્રમાણસર રસોઈમાં

આ બાજુ મમ્મી ને તે બાજુ દીકરી વચ્ચે ના હોડી કે પુલ
શક્ત્યતાના ત્રાજવામાં તોલે છે દીકરી એ ઘટનાનું નામ છે અતુલ

હણહણતા અશ્વો જઈ પહોંચ્યા ડેટ્રોઈટ હજી મમ્મીજી ભાળતાં ડબ્બોઈમાં



મેલેનિયમ સમાચરનું ગીત □ અરોક ચાવડા 'હે-દિલ'

રાવણથી ઇંમ્રેસ થયેલી સીતાને
હવે તમને પરણવામાં વાંધો
હે રામ તમે તોડેલ ધનુષ કરી સાંધો

તમે એકલા અટ્ટલા જ ફરી આવો નાથ
જરા પિયરીયે થોડું રહી આવું
કળિયુગની સીતા તો ચોખ્ખું કહે રામને
હું વનવાસે સાથે નહીં આવું

વનવાસની વાત હવે નીકળી તો કહી દઉં
કે લક્ષ્મણ પણ હમણાંથી માંદો
હે રામ તમે તોડેલ ધનુષ કરી સાંધો

ટી.વી. ઓન કરતો જૂયાં ઑલ ધ બેસ્ટ જોવા
ત્યાં રાવણનો ફર્સ્ટ નંબર આવે
એમ આજના જમાનામાં રામ બોલો રામ બોલી
રામને સૌ રોજે દફનાવે
રાવણને લહેરથી અહીં ફરવા મળે છે
અને રામના ગળામાં રોજ ફાંદો
હે રામ તમે તોડેલ ધનુષ કરી સાંધો

એ સમાચર ધરધરમાં ચાલ્યા કરે છે
જેને વાલિયાએ છોડી અધૂરી
રામ હવે પાછા અપોધ્યા કેમ આવે ?
ત્યાં સૌના હાથોમાં રામપુત્રી

રામ રામ કહીને થયા રામ એવા છેટા
જેમ છેટો અમારોથી વાંદો
હે રામ તમે તોડેલ ધનુષ કરી સાંધો

□

□ વિજય દાફડા
તેં ચૂમેલી
આ હવેળીયાં
કોઈ જ
રેખાઓ નથી.

□

કવિતા (૨૦૯)

□ મને કટોરી જેમ □ જગન્નાથ રાજગુરુ

મને કટોરી જેમ અઘર પર ધરી,
અરધી-પરધી ચાખી હરિએ, અરધી એંઠી કરી,

કંકાવટી કેડ્યેથી ઝાલી કેશવ કંકુ ઘોળે,
સુખડનું સુખ મુજમાં શોધી આઠે અંગે ચોળે,
ઓરસિયો અંધોળ કરે હું સુગંધ થઈ પરવરી,

હરિવર હાથ ધરી હેયા પર વાદળ જેવું ઝૂક્યા,
માધવની માળામાં બે ફૂલ મેં પણ પ્રીતે પ્રીયાં,
રંગભીની રત સરી હાથથી, પડી રહી પામરી

મીરાં કે પ્રભુ ! પીવા જેવાં લાગ્યાં હઈશું અમે,
ધરી અઘર પર મુજને આંખો ઢાળી દીધી તમે,
ગાંઠ-ગાંઠ મને છોલી જાણે હોઈ શેરડી નરી,

મને કટોરી જેમ અઘર પર ધરી,
કદી શેરડી જેમ ચાખજો હરિ !



□ ઉજાગરા □ સ્નેહલ જોશી

આંખમાં ઉજાગરાનું ચિહ્ન છે
જાગરણથી એ જરાફ તિન્ન છે.

ફૂલ જેવું સ્મિત જે કરતા નથી,
જાતથી તેઓ બધાપ બિન્ન છે.

આજ એકાદી ગઝલ તો આવશે,
આ દૃઢ્ય આજે બહુ ગમગીન છે.

વસ્ત્ર મારું હોય છે કાયમ સફેદ,
સ્વપ્ન મારાં એટલે રંગીન છે.

આપણે આ જિંદગી જીવી ગયા,
આંપણો અપરાધ બહુ સંગીન છે.



ગગન સાંપડ્યું હશે ૦ ભરત વિમુક્તા

ઈશ્વરને મૂળ નીચે ઉતરવું પડ્યું હશે
મારા સિવાય કોણ સિખર પર ચડ્યું હશે

ટપકાં તિમિરના કંઈક રહે છે પ્રકાશમાં
હોવું દગ્ગની જેવું હંમેશાં નડ્યું હશે

નીચે વધે છે મૂળ અને ડાળીઓ ઉપર
આ મૃદને વહાલ બધે સાંપડ્યું હશે

એકાદ ભણ વિચાર વચરની ય આવશે
ને શૂન્યતાનું દાર જરા ઝિંધડ્યું હશે

હું કોઈનામાં જઈને ઘડીભર હસી શકું
મારામાં કોઈ એમ પ્રવેશી રડ્યું હશે

ધર છે અલગ અલગ ને નગર પણ અલગ અલગ
સંસિધાતું એટલે જ ગગન સાંપડ્યું હશે



૦ રાહદારીનો આક્રોશ ૦ જયંત મહેતા

એક કિશોર પર
મારો પ્રપવર તાડકપો !
‘બાપા,
જરા જોઈને ચાલ ને !’
‘ને-
મારી નજર ગઈ
રીપર વ્યુ અટીસા પર !
કાદવભીના ચાટ
ચેરો લૂછતા કિશોરમાં
મેં જોયો
પ્રકોરની સેરીમાં
તણ દમકા પૂર્વ
ખોવાઈ ગયેલ
મારો ચેરો !



કવિને શોકાંજલિ - એક મુસદ્દો □ જયન્ત પાઠક

કહેજો કે જન્મ્યો અહીં, અહીં જીવ્યો ને ગુજરિયો -
અહીં આ ગારાને ઘરલીપણ એની પગલીએ
પડી નાની જે ના પછી કદી ઘઈ વ્યાપી બૃહદ
મૂકીને આઘે ના ગઈ વતન કેરી સરહદ

અહીંથી શેરીમાં, જરીક દૂર ઝાંપા લગી જઈ
કનેના મેદાને ફરી કરડ તીરે વિહરતી
વનોમાં ચાલી ને ઊતરી ગઈ નીરે નદી તણા
વટી વા આઘે ગૈ જરી ભુખર પહોં વતનના
મદક્ષિણા જેવી ગણપતિની - એની જગતની.

છતાં કહેજો : એણે પણ નિજની ટૂંકી સફરમાં
વિભુદીધી આંખે નીરખી કંઈ ઊઘ્વો અઘસની
લીલા, દીધી પાંખે બહિરી-ભીતરી કેં મુલકની
હદો વ્યાપી લીધી ડયન થકી ચૌદે ભુવનના-
સુણો, શબ્દે ભૂમાશ્વસનધ્વનિ એના કવનના



□ અંકિત ત્રિવેદી

તું મને ન શોધ ક્યાંય આસપાસમાં
હું તને મળી શકું તારા જ શ્વાસમાં....

ના ભળે સાથે કદી તો ક્યાં ફરક પડે ?
સ્વપ્નમાં સાથે હશું કોઈ પ્રવાસમાં....

સૂર્ય જેમ કોઈનામાં હું સવારથી;
અંધકાર શોષતો રહ્યો ઉજાશમાં...

માર્ગમાં કોઈક તો ભૂલું પડ્યું હશે;
નીકળ્યો હશે પછી પવન તપાસમાં...

તું મથામણો કરી ગઝલ લખી તો જો !
હું તને મળી જઈશ કોઈ પ્રાસમાં...



મૃત્યુ, જરા રોકાઈ જાઁ જયન્ત પાઠક

મૃત્યુ, જરા રોકાઈ જા;
આવું છું - ના આવવાની ના-
પછ જરા
ખોળેથી આ માના સિંચુ
ગિતરી જતું જે વારંવાર
ભાંખોડિયાં ભરતું, સતત તાકી રહેલું
ઓરડાનું દ્વાર
ઊંભરો ઓળંગીને ધીમે
ખસતું, વળી ઘસતું
નીકળી જવા કરતું
ચાર દીવાલોની હકની બહાર
આકાશની ખુલ્લાશમાં
અરે, આકાશનીયે પાર
એને (અનાવતને)
બચ્ચીઓ બે સાથ પર ભાવે ભરી લઈ,
દુનિયા અજાણી સાવ સામે
વિસ્મય ઉછાળે દીપ્ત એવા સ્મિતને
ટા... ટા કરી લઈ.
એટલી લગ્ન થોભી જા,
આવું છું - ના આવવાની ના.



□ અતુલ નાચી

રસ્તા દુર્ગમ
કબર સુધી; પછી
સડકો સીધી !



એવું છેઁ મહેન્દ્ર જોશી

તે એનું તો ભસ એવું છે
હું પથ્થર એ પારેવું છે
મારી છાતી તારું ખંજર
આગળ તારે શું કહેવું છે ?

વાંકર-ચૂંકા આ વર્તુળને
સીધું કરવું બહુ વરવું છે

લયની ભારી ખોલી નાખો
ભમરાને ભાગી જાવું છે

સ્ત્રેજ હસ્યા ત્યાં અગ્નિ ઊંમટ્યો
શું વાવું છે, શું કરવું છે ?

ધૂળ હવાએ ખંખેરી ત્યાં
પગાં બોલ્યાં : સૂઈ જાવું છે !

આ તો ભસ એના જેવું છે
હું પથ્થર એ પારેવું છે !



રામલીલાનો ચોથો અંક (પૃથ્વી) □ હરિહર જોધી

પડી, કિસનલાઈટો હવે જરીક તંદ્રા મહી
પડી જવનિકા, શમ્યો પગરવ, ગયાં લોક સૌ
ઊતારી કપડાં પછી રમણીવેશ ધારી 'જગો',
કર્પો અસલ રૂપમાં ફસકઈ પડ્યો ચાલતાં
દૃશ્યો અવનવાં પસાર પળમાં થતાં, આંખથી :
થયો, સતી મદાલસા, મીનળદેવી, તારામતી
કદીક જુલિયેટ, રાણક વળી બન્યો પિંગલા !
મનોમન જગો સર્પો અતીતમાં બુઝાવી બત્તી.
ગયો, તરવરાટ, જોમ, પુરુષપણું ઓસર્યું
રહ્યું સ્વજન સમ માત્ર અબળાપણું સાથમાં
અથંભ સરકે, પળેપળ પટ્ટી વીત્યા કાળની !
જગો ઝઝૂમતો પડ્યો ઘન ડિભાંગમાં જગતો
અચાનક પદો હલે પવન ફૂંકથી રાતમાં...
જગો, બળ કરી ફરે કરવટ જૂની ખાટમાં...



□ Martina Tsvetayeva □ મહેશ હવે

હું સત્યને જાણું છું — બીજાં નાનાં-મોટાં ખરાં-ખોટાં તત્ત્વો ત્યજી દો!
ધરતી પર લોકોએ ક્યાંય સંઘર્ષ કરવો નહીં પડે.
જૂઓ — ઊતરી છે સંધ્યા; જૂઓ જૂઓ લગભગ રાત પડી છે :
ને તમે ક્યાં કવિઓ, પ્રેમીઓ ને યુદ્ધવીરોની વાતો કરો છો?

પવન હવે શાંત પડ્યો છે, ધરતી ઝકળભીની છે,
આકાશમાંનું તારાઓનું વૃંદ હમણાં અદૃશ્ય થઈ જશે
અને એકબીજાને ધરતી ઉપર સૂવા ન દેનારા આપણે સૌ
થોડી જ વારમાં ધરતીની નીચે સૂઈ રહીશું.



સારું થયું કેઃ અંજલિ કુલકર્ણીઃ મનીષા જોષી

(પ્રશ્ન)

- કપડાંની મોઢ થઈ એ બહુ સારું થયું.

સંસ્કારનું એક આવરણ તો મળ્યું.

નહીં તો આપણે પશુઓથી કેમ જુદાં કહેવાત ?

- કેટલું સારું થયું કે ભાષાનો જન્મ થયો.

શબ્દો આપણા સેવક બન્યા.

નહીં તો સત્ય આપણે ક્યાં સંતાડયું હોત ?

- નાજુક, યુવાન ત્વચા આપણા શરીરને રક્ષી લે છે,

એ પણ સારું છે,

નહીં તો લોહી - ખાંસના પિંડથી

આપણે કેવી રીતે આકર્ષાયાં હોત ?

(જોકે, આપણે એકબીજાનાં

પેટ- આંતરડાની પ્રશંસા કરી ચક્ર્યાં હોત.)

એટલું સારું છે કે અંદર ચાલતું તોફાન

બહાર નથી દેખાતું.

પીડા, આંસુ બનીને બહાર નથી આવતી,

મૂંગા હોઠ પર જૂથાં મુઠી

શબ્દ બહાર ન આવે,

દરેક સ્ત્રી

દિવ્ય છે.



...કાળપલટોઃ વજેસિંહ પાટગી

કાલે,

જે હાથ

ભાગીરથી ઉતારી લાવવાનું

વચન આપતાં હતો.

આજે,

એ જ હાથ

પાણીનો ખાલો પણ ધરી શકતા નથી !



મારી પોતાની કબર પર □ બજા દેવી □ મનીષા જોષી

(ઉડિયા)

મારી પોતાની કબર પર

હું રોજ ફૂલ મૂકું છું.

વહેલી પરોઢના ઉજાસમાં

ગિગતા સૂરજને કહું છું,

જો,

તને ચાહતી એક એકલવાથી સ્ત્રી

હવે પથ્થર બની ગઈ છે.

તારા પ્રથમ કિરણ પર માત્ર એનો જ હક્ક છે.

મધ્યરાત્રિના ચંદ્રમાના પ્રકાશમાં

મારી પોતાની કબર પર હું ફૂલ મુકું છું.

નીતરતી ચાંદનીને કહું છું.

જો,

તને ચાહતી આ એકલવાથી સ્ત્રી

આજે શાંત છે.

તારી વેરાધેલી સંપત્તિ વચ્ચે

એની આ શાંતિ પર

માત્ર તારો જ હક્ક છે.

□ ગઝલ □ નિદા ફાઝલી □ રમણીક સોમેશ્વર

ઊઠ, કપડાં બદલ, ઘરથી બારે નીકળ, જે થયું તે થયું
રાત પાછળ દિવસ, આજ પછવાડે કાલ, જે થયું તે થયું

જ્યાં સુધી શ્વાસ છે, ભૂખ છે ખ્યાસ છે, એ જ ઈતિહાસ છે
ચાલ ખેતરમાં લઈને ખભે પાછું હળ, જે થયું તે થયું

કરતા રસ્તા બધા લોહીથી તરબતર, હાંકતા જાનવર
લાકડાં જેમ પાછો તું ચૂલામાં બળ, જે થયું તે થયું.

જે મર્યો કાં મર્યો, જે લૂંટાયો તે કાં, જે બળ્યો કાં બળ્યો ?
કંઈ યુગોથી છે ગૂમ એ સવાલોના હલ, જે થયું તે થયું

મંદિરોમાં ભજન, મસ્જિદે છે અજાન, ફૂયાં કહો માનવી !
માનવી માટે એકાદ તાજા-ગઝલ, જે થયું તે થયું.



અને 'દર' □ માલતી પરીખ - 'મનસી'

આમ તો

થોડીક ઈંટ, ગારો, ચૂનો, સિમેન્ટ, સળિયાનું

કડિયે તિનકે તિનકે બનાવ્યું'તું

(થોડી બાપકમાઈ, ને) આપકમાઈ. આણી જણસ

સૂતરને તાંતણે બાંધીને લઈ આવ્યો'તો એ મને

અગિયે ને એક નાના સમૂહની સાથીએ

સપ્તપદીના બોલ આમ તો આજ પાતળા કાને પડી ગયા'તા માત્ર

હુંય કેવી ચાલી નીકળી'તી થોડીક શિખામણો, સંભળાઈ ન સંભળાઈ,
એની સંગાથે

ત્યારે જે નો'તું સમજ્યું શરણાર્થના સૂર વચ્ચે,

તે એકમેકના સંગાથે થતું આવ્યું સાર્થ

ખબર નહોતી ક્યો વિશ્વાસ, કઈ આત્મપ્રતીતિ લઈને

હતી એ જ માત્ર મૂડી, પાસે.

દેહકથ, ભાવૈકથ, મનો-ઐક્યનો વાવી દીધો એક છોડવો, નાજુક

વાવી દીધો'તો વિશ્વાસની હોડી બનાવીને

કહેતાં'તાં કે આમ સંસાર-સાગર પાર કરવાનો

છોડવું તો વધતું જાય હાલક-ડોલક હોડીમાં...

પ્રતીક બાળકોનેમ બેસારી દીધાં'તાં એમાં

સંસાર ફૂલ્યો ફાલ્યો (ભર્યો-ભાદર્યો તોય ક્વચિત્ સાંભળેદાસ)

કપારેક ટાઢ, તડકો, વરસાદ, આગ, ભૂકંપ, મરણનો કે ચપ્પોના

ઉન્માદનો બે-નામા સ્વાદ-બેસ્વાદ

પણ વિશ્વાસે જે જણી'તી ભીંતો, માણસી જડી'તી ભીંતો

પ્રીતિ, નીતિ, વ્યવહાર, અર્થ, સંવાદથી રંગી'તી એને હાસ્યથી હરીભરી.

એક એક કણને સાચવી સાચવીને. જાણતાં કે અજાણતાં -

અતિશય મૂંઝવણ વચ્ચેય

દૂરથી આવતા ધંતરવને સાંભળી લેતાં (મંદિરના, ચર્ચના, મસ્જિદની આજ્ઞાના,
ઈતિ.)

ક્યારેક તત્ત્વ તત્ત્વ કરતાં લાગતું કે આ બધો ભય તો ન હોય ?

(ગડલીઓ, પોપટો, કબૂતરોના માળા. એ ભય ? પણ એમ ઈશં જણીને આપણાથી
હોડી જવાય છે ?)

આ મોટી મોટી ચોપડિયુંમાં કે'તાને, એવો ? ભમ ?
 (જાગીને જોઉં તો જગત દીસે નહીં બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે !)
 શું છે સંસ્કૃતિ, શું છે કરતાં ! -
 ફરી વળી વચ્ચાસે જ વ્હાણ ચાલ્યું જતું. પ્રેમનો વેપલો.
 ને આમ વૃક્ષ ને વેલીની કથા જાણે સદાબહાર - બારમાસી
 પણ ભોળકાંનેય આમ સદી ગયેલું બધું
 સીધું સટોસટ ભાસ્યું'તું એવું હતું, ને ન્હોતુંય.

ત્યાં ક્યાંક ઘરને બાંધી'તી, અનાયાસે જ તો, આણની વાડમાં
 કો'ક ને કો'ક છીંડું પાડવા આ આવ્યું જ છે જો.
 એ - જ. જંગલી જનાવરી, જનાવર. પાળેલાં તોય જંગલી !
 આક્રમક. એને કોણ રોકી શકે ?
 પણ આ તો પાછું ભયાનક દેખાય ના-
 એમ દેખાય, તો તો સાબદા.
 ક્યારેક સાધુ-સાધ્વીના સ્વાંગમાં, ક્યારેક રૂપાળાં વસ્ત્રમાં
 ક્યારેક બે મીઠા બોલમાં, કે પછી આંખ્યું ને દેહની નચામણમાં
 'ગઠરી મેં પૈઠા' બેઠા ચોર...
 જે અતિથિ બનીને પેઠાં એને તો માંડ હડસેલી દીઠાં
 પર જો બેઠા મનમેં હમાર
 ઈનકો કૌન સમજાવનહાર ? બૂરા જો દેખન મેં ચલા...
 આમ ને આમ ઝીણી ચદરિયાં બૂનતા જ ગયાં, વણતાં જ ગયાં -
 પ્રેમવેલની બુટ્ટી જડી રે જડી રે. ગનાન (જ્ઞાન)ની શોધમાં શોધમાં રે
 ઓરે ઘર, દીવાર સરી રે સરી રે, એવો ભોલાચ્ચો રે લાચ્ચો રે
 તો ચીખ એવી ઊઠી રે ઊઠી રે
 આ પૂર મહીં ક્યાં જાસું રે જાસું રે ?
 યે નહીં ઘર હમાર ? ભો. લાગી જતો.
 ભમ નિરસન તો ભમ નિરસન.
 અમને કેમ પાલવે ?
 અમે તો ભરદરિયે દીવાદાંડી બની બેઠાં'તાં
 અહાલેક જમાવી.

તો પછી ઘર ? કોને કહીશું ઘર ? અને આ હોડી ?
 જન્મ્યા તો શું જાણસું ? અને અર્થ ?
 જન્મવું તો ખરું પણ પરણવું ? તે શું ?
 અને ઘર. અને ઘર. અને ?

□

□ પળી નીચક

આજે વસંતપંચમી છે
 ડેકોડિલ અને ટપુલિપ અને કોરસીચિયાથી
 પેરાપેલી હું
 સવારે
 બાગમાં ટહેલું છું.
 બપોરે
 આડી પડી
 કાવ્યો વાંચું છું.
 સાંજે
 સજાવેલા ટેબલ પર
 મીસબતીના ઉજાસમાં
 મનગમતા પાત્ર સાથે
 સંવાદ છું છું.
 રાતે
 સુંવાળી રજાઈ તળે
 સૂતાં સૂતાં
 આવનારા દિવસો આજ જેવા જ ઊંઝે એવી
 યોજના ધું છું.
 પણ
 મને ખબર છે
 ડેકોડિલ અને ટપુલિપ અને કોરસીચિયાનું
 આયુષ્ય...

□

સુદરતા મદનકુમાર અંબારિયા 'ખ્વાબ'
 વૃષોના છાંયકા
 એતો
 સૂરજની આંખોના
 પલકારા છે.

□

ફૂલને ભરોસે... □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

ના રહેવાય,
રહેવાય નહીં ભાઈ,
કોઈ ફૂલને ભરોસે !

અણધાર્યું સોડમના તાંતણાથી બાંધી દે !
એકાએક ઊધડેલાં પોપચાંથી સાંધી દે !

ના કહેવાય,
કહેવાય નહીં ભાઈ !
એને કાંઈ હોંસાતોંસે !

મારગમાં રંગચટક ગોઠવી દે છટકું !
વાયરે જૂલીને કરે મારકણું ભટકું !

ના સ્હેવાય,
સ્હેવાય નહીં ભાઈ,
જુએ એકીટસે રોષે !
રહેવાય ના ભાઈ, કોઈ ફૂલને ભરોસે !

□

□ મજબૂરી □ પ્રીતમ લખલાણી

ચોખ્ખા
અને મગના દાણાની
ચિંતામાં
બિચારાં
ચકો અને ચકી
એ પણ ભૂલી ગયાં
કે
બચ્ચાં
રામભરોસે
વીજળીના તારે
મોટાં થઈ રહ્યાં છે !

□

ફ્યારેક
કુંભાર પણ
મૂછમાં હસતો હશે
કે માટલાને
ટકોરા મારીને ચકાસતો
માણસ
કેમ
આટલો જલદી
ફૂટી જતો હશે !

□

આ રસ્તા ! □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

વન્ય હતાં ત્યારે
 ઝાડીમાંથી સહેજ પસાર થતાં
 ઉઝરડા થઈ જતા,
 તેથી આજે અમે
 રમ્યા રૂડા રસ્તા...
 ક્યાંક સર્પિલા ચરકતા,
 ક્યાંક ચગદાતા ચીસ પાડતા,
 ક્યાંક આજતા-ભૂંજતા-ભૂંજતા
 એ સીંધા જતા દેખાય
 પણ વાંકામૂંકા હોવું એ એની અસલિયત,
 'સીંધે રસ્તે જાઉં છું -' એવા
 નિર્ધારવાળાનેય વાંકો વાળ્યા વિના
 ન છોડે આ રસ્તા-હસતા-અમસ્તા !
 તક મળ્યે એકબીજાને
 કાપેય ખરા આ રસ્તા !
 એટલે તો વનની પગદંડીએ
 થતા માત્ર ઉઝરડા
 પણ અહીં તો ધણી વાર
 રક્તથી ખરડાતા રસ્તા !
 ક્યારેક મનની મૂંઝવણમાંય થાય
 'આમાંથી કોઈ રસ્તો નહિ નીકળે ?'
 એકાદ નીકળે - ત્યાં બીજો એને છેદતો મળે !
 આ રસ્તાઓમાંથી નીકળવાનો
 હવે શું કોઈ જ નથી રહ્યો રસ્તો ? !

□

અભ્યાસ □ કુંવલકુમાર લેન □ સુશી દલાલ
 (જીલ)
 ચાલુક
 એમની છે,
 પીઠ
 છે
 ખારી !

□



Vono Groarke

कविता (२०८)



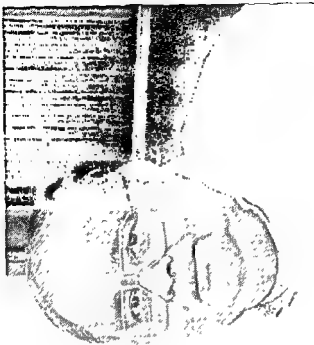
मुकुष चोक्ती

कविता (२०८)

૧ કમલેશ સોનાવાલા

સજ્જ ગઈ કાલે જ
 બેઠી સવારના છાપાની જેમ
 ઉત્સુકતાથી મારી વાટ જોતી તું.
 આજે !
 ગઈ કાલે વાંચેલા છાપાની જેમ
 મને પસ્તીમાં પધરાવતી.
 ભલે, નવા છાપાની વાટ જોતી રહે
 પણ સ્મરણોની પસ્તી ખોલતી
 વરસાદમાં પલળતી
 આનંદની અનુભૂતિ કરાવનાર
 કાળજીની સોજીને યાદ કરતી તું
 બની છે હોડી-
 એ જ પસ્તીના છાપાની,

એ કેમ ભૂલી ગઈ ?



□ શું જોઈતું હતું મને □ તારાપદ રૉય □ જયા મહેતા

ઘણા દિવસ પછી અમે મળ્યા

‘કેમ છો’ પૂછવાને બદલે

હાથ જોડીને હું બસગણું છું. ‘થેંફ્યુ’

હમણાં હમણાં હું ભૂલકણો થઈ ગયો છું

દિલ્હીનું સરનામું લખવાને બદલે

હું લખી નાખું છું કલકત્તાના કોઈ રસ્તાનું નામ

ખીસામાં શોધું રૂમાલ

ને બહાર કાઢું દીવાસળીનું બાકસ

અને ઊભો રહી જાઉં છું

શું જોઈતું હતું મને ?

બેધ્યાનપણે ચાલતાં ચાલતાં

કોઈ વાર અચાનક પહોંચી જાઉં છું

મારા જૂના ઘરના રસ્તે

શું જોઈતું હતું મને ?

હમણાં હમણાં હું બહુ ભૂલકણો થઈ ગયો છું.



પ્રિય સુરેશભાઈ,

કવિતાનો ૨૦૮મો અંક ખરા અર્થમાં મજેદાર રહ્યો. વસંત વૈતાલિક કવિવર ન્હાનાલાલના કોટોચાક અને એમના જ હસ્તાક્ષરમાં છપાયેલું કાવ્ય... આ મોટા ગજાના ન્હાનાલાલને આ રીતે જોવા એ પણ એક લઘવો છે. ‘કોણ ઘડે છે કીડીઓના નેપૂર’ની ચિંતામાં મગ્ન લાભશંકર ઠાકર ઉત્તમ કાવ્યત્વને સિદ્ધ કરે છે. કબીરના દોહાને રો-મટિરિયલ બનાવીને એટલે કે કવિતાની કવિતા કરવી એ જેવી તેવી વાત નથી. એમની કવિતા વાંચવા માટે પણ ભાવક પાસે એક પ્રકારની સજ્જતા હોવી જરૂરી છે. કવિતાનો આંતરલય હલબલાવી મૂકે એવો છે. કવિને અભિનંદન. મનીષા જોષીને પણ વાંચવાની મજા પડી. ખરેખર જૂના અને નવા કવિઓ વચ્ચેનો સેતુ એટલે ‘કવિતા’ ! એમ કહેવામાં અતિશયોકિતનું પ્રમાણ નહિવત્ છે.

અંકિત ત્રિવેદી

કવિતા (૨૦૯)

૦ ગર્ભપાતનું વિધાન ૦ રજની પતિહંદલા ૦ ગ્રંથિનું (તેજુ)

કાન્ધ,

એક નીકર દ્રેશપાસરની જેમ

તે શા માટે આકાષું

પેલું બીજું અર્ધું માળખું

મેં ચોદ્યા દિવસે ઉતાવળે, અનિચ્છાએ

પ્રવેશવા દીધેલા કોશોના જૂથનું

કારણ, તારી સાથે વહેંચી શકાય

એટલું લોહી મારામાં નહોતું

અને તને ઉછેરવાનો સમય પણ નહોતો,

કારણ, તારી બહેન બાબોડિયાં પણ ભરી શકતી નહોતી,

હું તને જન્માવવા ઇચ્છતી નહોતી.

તારું પાપ એટલું જ કે

તું વગર પરવાનગીએ અસ્તિત્વમાં આવતો હતો,

ને મારી હંગામી નોકરી ને તબિયતે

તને મોતની સજા કરી.

યાતનાથી પીડાતી. ઢગુપતુ- હામગતી

હું કાંસીગર જેવું અનુભવતી ટેબલ પર ચડી,

મોજાં પહેરેલા હાથે તારા મોઢાને ઢાંકી દીધું,

બાણની સામે અભિમન્યુની જેમ

મેં તને એમની દયા પર છોડી દીધો.

તને મેં શુભાઘો, ત્યારે

લાચાર પાંડવોની જેમ હું રહી.

પેથિડિનના ઘેનમાં

મેં પીછાની જેમ લથડિયાં ખાધાં.

મારી અંદરની માતાને મેં દાટી દીધી.

પણ મેં તને જોખે ત્યારે-

કંસના વિનાશક રાજા જેવી કંઈક દેખાતી

પ્લાસ્ટિકની ડોલમાં

પ્લાસ્ટર ઓફ પૌરિસનો મુંઠર લોચો-

ફરી મને થયું કે

તને મારા વશ પર ધરું,

દૂધ માટે કાંકાં મારતા તારા હોઠનો સ્પર્શ અનુભવું,

તને કરી સાજોસારો અખંડ કરવા માટે

તારી સર્વગ્રાહી અંખોમાં તારી રહું.

મને એમ પણ થયું કે
 તને આટલી સહેલાઈથી મારી નાખવાનો
 રસ્તો શોધવા બદલ એ લોકોનાં મોઢાં પર
 થૂંકું, ગર્ભાશયનું પાણી થૂંકું :
 પણ, બેટા, આ તો શોકના ફક્ત શબ્દો છે.
 હું એટલું જ ઇચ્છું છું કે
 દૂધ સૂકવી નાખવાની દવાઓ છે,
 એમ હૃદયની લાગણીઓને સૂકવી નાખવાની દવા હોત.



□ અશરફ ડાબાવાલા

સાંઈના ચક્રમકે જાતને જગવશું.
 પરમના તેજનો અંશ થઈ પ્રગટશું.

બેય રીતે અમે થઈ જશું તરબતર,
 પરખી પામી જશું, પામીને પરખશું.

ઝળહળ્યા છે હવે ગેબમાં દીપકો
 દેહ ને દાહની મધ્યમાં સળગશું.

મૌન છોડી અમે વળગશું શબ્દને,
 જળથી ભાગી અમે જાળમાં સરકશું.

ભીતરી ગોખમાં સ્થાપશું ભાસને,
 ભાન ભૂલી પછી ગોખને ગજવશું.

ઓટલે, આશરે, અંત કે તીર્થ પર,
 ખૂબ ચાલ્યા પછી ફ્રાંક તો અટકશું.

દ્વૈત અદ્વૈતના ભેદથી મુક્ત થઈ,
 સકળમાં લીન થઈ સર્વમાં ઘબકશું.



□ ગાઝલ □ મધુમતી મહેતા

પગ પગથિયાં દાદરા જાણી લીધા,
થોભવાના કાપદા જાણી લીધા.

એ રહે અકબંધ કે તૂટે ભલે,
મેં જગતના આપના જાણી લીધા.

ફૂલ પુરજૂ સાચવી બેસી જશે
જો અમરના વાપદા જાણી લીધા.

પાંદડા ગણવા વિશેની પેલછા,
છોડી તો મેં છાંપડા જાણી લીધા.

બંધ થરને હઈ ટકોરી એમણે,
ભીંત ભોગળ બારણાં જાણી લીધા.

હું તબીબોધી હજાયો એટલો,
મેં મરણના કાપદા જાણી લીધા.

બેસશું વાળી પલાંઠી આંખસે
ફૂલમેળા ડાપરા જાણી લીધા.

સર્વ આકારો તજીને છેવટે
તાપ ભઠ્ઠી ચાકડા જાણી લીધા.

□ ગાઝલ □ મુકેશ જોશી

સભામાં આપશે પણ એ હૃદયમાં સ્થાન નહીં આપે
મિલાવે હાથ પણ ભેટી તને સન્માન નહીં આપે

પૂજા તારી થશે, કી રામ અડશે એ જ ચિંતાથી
જગત, પથ્થર થવાનું પણ હવે વરદાન નહીં આપે

શહેર આખું ફસાયું છે હવે તું પણ ફસાવાનો
હસીને સાંભળે છે એ, પરંતુ ધ્યાન નહીં આપે

એ તારા પ્રેમપત્ર, ભેટ પાછા આપશે કિંતુ
તેં એની આંખમાં ખોધું હતું એ ભાન નહીં આપે

પાછી શું કામ મારા હાથ ફેલાવું જગત પાસે
જગતનો એક પણ મનુષ્ય મને ભગવાન નહીં આપે

ખુદા જેવો મેં સોદાગર હજી જોયો નથી પારો
એ મોંથી ફિદગી લીધા વિના અવસાન નહીં આપે



□ સુ.દ.

દિવસ ઊગે છે, બપોરે પડે છે, સાંજ ઢળે છે અને આંધળી રાત પડે છે.
આંખોની પાછળ ઊભો છે સૂમસામ એક પ્હાડ, પ્હાડ પર લીલેરો વરસાદ પડે છે.

નથી કોઈનો સાદ કનડતો
નથી કોઈની યાદ
હોઠ ઉપર પજા નથી ફરકતી
કોઈ કશી ફરિયાદ.

ને તોય છતાંયે શાને મારો મૂંગો મૂંગો જીવ બળે છે.
સરવર લાગે શાંત છતાંયે જળ તો એનાં ઉપરતળે છે.

વાસંતી આ બાગ છતાંયે
કોયલ તો ચૂપચાપ.
પાનખર ફ્યાંક તો હશે મૂકી ગઈ
પગલાંઓની છાપ.

ફૂલ પરનાં આ ઝાકળબિંદુ સમદર જેવું કેમ રડે છે ?
દિવસ ઊગે છે, બપોરે પડે છે, સાંજ ઢળે છે અને આંધળી રાત પડે છે.

□

□ વ્હાલ □ રમેશ પારેખ

વ્હાલ કરે તે વ્હાલું !
આ મેળામાં ભૂલો પડ્યો હું કોની આંગળી ઝાલું ?

કુગ્ગા ને ફરફરિયાં જોઈ, જોઈ લેણા-દેણી
કોઈક વેચે વાગા, કોઈક વ્હોરે ફૂલની વેણી
કોઈક ખૂણે વેચે કોઈ પરમારથનું પ્યાલું...

ફ્યાંક ભજન વેચાય, ફ્યાંક વેચાય કંઠી ને ઝભ્ભો
શું-શું અચરજ કરે કાળના જાદુગરનો ડબ્બો

સૌ-સૌનો ઉત્સવ છે એમાં હું અટવાતો ચાલું....

કોઈક છાતી ખરીદ કરતી સસ્તા ભાવે સગડી
કોઈક લેતું મોઘામૂલી છતાં લાડની લગડી
શું લઈશ તું ?- પૂછે મને આ મારું ગજવું ઠાલું

□

□ હિતેન ઝાળંદખરા

મને ઝાંખપ આવી આજ મને ઝાંખપ આવી
ઝળઝળિયાંઓ, ધુમ્મસ, કાળપ, છળવું લાવી

છત્તી આંખથી છળવાનું ને પાછું છાવરવાનું
કરી નેજવું આખેઆખું અતીત આવરવાનું
છે ગૂમસૂમ ગૂમસૂમ સાઝ, મને ઝાંખપ આવી
સિતારનું અંતિમ જણે રણઝણવું લાવી

આંખો જેને કહેતા એને બાકોરું કહેવાય ?
સૂરજ સાથે જુઓ તોયે અંધારું દેખાય
મારી નજરો ચોરે બાજ, મને ઝાંખપ આવી
ખરી રહેલા તારાનું ચક્રમકવું લાવી

બહાર પવનું જેવું મનવા ચાલે ભીતર જઈએ
અંધારાના ગાયે અણપડ અજવાળા ઊજવીએ
જુઓ બજા રહી પળવાજ, ભલે ઝાંખપ આવી
ઝળઝળિયાંની સાથે જો ઝળહળવું લાવી
ભલે ઝાંખપ આવી આજ, ભલે ઝાંખપ આવી



□ રુમિ

હું કવિ નથી
કવિતાથી મારો જીવનનિર્વાસ કરતો નથી
મારા જ્ઞાનની કંડાસ કરવાની પણ
મને જરૂરિયાત જણાઈ નથી
કવિતા પ્રેમનો ચરાખ છે
અને મારી પ્રિયતામાન્ય સાથે જ
એને રવીકારું છું.



■ હિતેન આનંદપરા

ગૂંચળું વળીને ઊડતા
સાપોલિયા જેવાં ધૂમ્રવલય
હવામાં ફંગોળાયા કરે
ફ્યારેક વમળનો આભાસ આપે
ફ્યારેક ગર્ભસ્થ શિશુનો
પણ આ શિશુત્વ થોડી જ લાગ-
થોડી વારમાં તો
આ વલયો વિલય પામશે.
કદાચ વિલય નહીં પામતાં હોય
જતાં હશે ફ્યાંક ઉપર ને ઉપર
નજરોની સીમા ચાતરીને
પહોંચતાં હશે વાદળ પાસે,
ચંદ્ર પાસે, સૂર્ય પાસે.
કદાચ ન પણ પહોંચે
શક્ય છે પવન એને આંતરી ગળી જાય

વિચારોમાં ગરકાવ સિગરેટનો કશ
ધૂમ્રસેરો વહેતી કરે
અને જોયા કરે
વિલીન થઈ રહેલા અસ્તિત્વને.

■ રુમિ

‘મારાપણા’નો જ્યારે અંત આવે છે
ત્યારે એ દેખાય છે
એ ચહેરો આ ચીંથરાની આરપાર



■ રુમિ

મારા માલિક !
જો તમે સૂઈ જશો
તો કોઈને પણ તમને જગાડવા નહીં દઉં
તમે જ્યારે સૂતા હો છો ત્યારે
તમારો પ્રેમ વૃક્ષની જેમ ફેલાય છે
અને ડાળ પર ફળ મધમીઠાં થાય છે.



■ સુ.દ.

વાણીને જે સહજ વણે એ વણકર એક કબીર
અધીર માયું મન ઝંખે છે મીરાંનું મંદિર.



□ રમેશ ઓમા

શબ્દ

પવન તીક્ષ્ણ

ને

ઉખળ એના નહોર,

ગાંડ

ઉઝરડાય-

ખરે પર્ણ

પર્ણ વિના

જૂરે ડાળ ડાળ-

ભેંકાર,

ખરે બપોરે જિંધે મસ્તક

લટકે,

શૂંવે,

નીચે,

તડકો પહેરી ખખડે પર્ણ

મૂલે કર્ણ

નેત્ર ઝરે

ઠંદપ ફૂટે પ્રગટે

થઈ ફૂંપળ

શબ્દ-ચિત્રો

૧.

વરસાદમાં

વૃષ આ જિભાં શાંત-

જાણે

કો' અગ્યેચર મૈન-વાણી

એ વરસાલી, આકાશથી

ને

લુપ્ત વાણી એમની

મૂળ સોતી ઘરબાઈને ભૂમિ વિશે

ધાસ્ય થી

લીલું અહીં મહેકી રહી...

૨.

ટેકરી પર

જિભું એકલ વૃષ

જાણે

વિદ્યાર્થીએ જવાબ આપવા

કરી આંખથી ઝિંચી.

બખોલ

માંખ પસારી બખોલથી

પંખી જિડયું :

બેહું જિંચી ડાળે

જોતું અસીમ અવકાશ :

સ્વગત ઉચરે- 'અહીં'

કયલી બખોલનું નહિ નામ નિશાન ?

આ તે

દુનિયા છે કે સ્મશાન ?



માંદ્રી મા ઉપરનાં કાવ્યોમાંથી... □ યુના મોરિલ (રશિયન)

□ મહેશ દવે

બહુરંગી પીછાંવાળું, ઊડતું ઊડતું
 પંખીઓનું વૃંદ ઊતરી ચૂક્યું છે.
 બચુકડા રીંછ પરની રૂવાંટી જેવું
 વાડામાંનું ઘાસ ઘાટું-ઘટ છે —
 લીલાંછમ રીંછ પર હોય તેવું:
 હા, ટચૂકડા અમથા, સૌથી ન્હાનલા
 લીલમ-લીલાં રીંછ પર.
 લોકો આસપાસ હરે-ફરે છે
 અને પ્રાણીઓ પણ.
 ચાલનારા તમામ ઉપર ઈશ્વરના આશીર્વાદ ઊતરજો!
 જુઓ, જુઓ! પેલું શહેર ટકી રહેશે,
 એકેએક ગામ બચી જશે.
 કારણકે હળવી ભૂરી ઊંચાઈઓ પર
 સૂરજ ફરી પ્રકાશશે,
 બટાટાની જેમ, ઘઉંની જેમ...
 નાસપતિના વૃક્ષ પરનું ફળ પણ ફાલશે
 અને ડગુમગુ ડગુમગુ બા ચાલતાં ચીખી રહી છે.
 પડીશ નહીં, દડીશ નહીં, નાનકડા આંસુડા,
 રખે તેની ચાલવાની ફરસ ભીની-લપસણી થાય!

□

□ રુમિ

પ્રેમ

એક એવી જવાબ છે
 કે જ્યારે એ પ્રકટે છે
 ત્યારે બધું જ બાબી નાખે છે
 કેવળ રહે છે ઈશ્વર

□

૦ રમેશ સોઝા

શબ્દ

પવન તીવ્ર

ને

ઉખળ એના ખોર,

ઝાડ

ઉત્તરદાય-

ખરે પર્ણ

પર્ણ વિના

ઝૂરે ડાળ ડાળ-

ભેંકાર,

ખરે બપોરે ઊંઘે મસ્તક

લટકે,

ચૂલે,

નીચે,

તડકો પહેરી ખખડે પર્ણ

સુણે કર્ણ

નેત્ર ઝરે

હૃદય કૂટે પ્રગટે

થઈ દુપળ

શબ્દ-ચિત્રો

૧.

વરસાદમાં

વૃલ આ ઊભાં થાંત-

જાણે

કો' અગોચર મૌન-વાણી

હો વરસતી, આકાશથી

ને

લુપ્ત વાણી એમની

મૂળ સોતી વરબાઈને ભૂમિ વિશે

ધાસ થી

લીલું અહીં મહેકી રહી...

૨.

ટેકરી પર

ઊભું એકલ વૃલ

જાણે

વિદ્યાર્થીએ જવાબ આપવા

કરી આંખળી ઊંચી.

બાબોલ

ખાંખ પસારી બાબોલથી

પંખી ઊડ્યું :

બેહુ ઊંચી ડાળે

જોતું અસીમ અવકાશ :

સ્વગત ઉપરે- 'અહીં'

કયહીં બાબોલનું નહિ નામ નિશાન ?

આ તે

દુનિયા છે કે સ્મરણ ?



માંદી મા ઉપરનાં કાવ્યોમાંથી... □ યુના મોરિલ (રશિયન)
□ મહેશ દવે

બહુરંગી પીછાંવાળું, ઊડતું ઊડતું
પંખીઓનું વૃંદ ઊતરી ચૂક્યું છે.
બચુકડા રીંછ પરની રુવાંટી જેવું
વાડામાંનું ઘાસ ઘાટું-ઘટ્ટ છે —
લીલાંછમ રીંછ પર હોય તેવું;
હા, ટચૂકડા અમથા, સૌથી ન્હાનલા
લીલમ-લીલાં રીંછ પર.
લોકો આસપાસ હરે-ફરે છે
અને પ્રાણીઓ પણ.
ચાલનારા તમામ ઉપર ઈશ્વરના આશીર્વાદ ઊતરજો!
જુઓ, જુઓ! પેલું શહેર ટકી રહેશે,
એકેએક ગામ બચી જશે.
કારણકે હળવી ભૂરી ઊંચાઈઓ પર
સૂરજ ફરી પ્રકાશશે,
બટાટાની જેમ, ઘઉંની જેમ...
નાસપતિના વૃક્ષ પરનું ફળ પણ ફાલશે
અને ડગુમગુ ડગુમગુ બા ચાલતાં શીખી રહી છે.
પડીશ નહીં, દડીશ નહીં, નાનકડા આંસુડા,
રખે તેની ચાલવાની ફરસ ભીની-લપસણી થાય!

□

□ રુમિ

પ્રેમ

એક એવી જ્વાળા છે ...
કે જ્યારે એ પ્રકટે છે
ત્યારે બધું જ બાળી નાખે છે
કેવળ રહે છે ઈશ્વર

□

છરો □ એલિસન ફેલ □ યોરોફ મેકવાન

છરો મારો હુંફળર્ષો હાથો છરો મારી સજ્જડ પડકડ
 છરો મારો સહજ ઘા છરો મારા ઉચ્ચિત ગાલની
 સુરખી મારી ઠંડીગર ધાર છરો મારો હાથ સપાટ
 છરો મારી તમાચ મારો બચાવ છરો મારી
 અંગૂલિ ને અંગૂઠો નથી કશોવે હું કોઈ માપસરનો
 ટુકડો છરો મારી મંગલદષ્ટિ છરો મારી સીધી ઉડાન
 છરો હું છું હું જ છું મારી મંગલદષ્ટિ જાણે બાપ ને
 દીકરી છરો મને ના રડવા દે એ મારી ઊડતી દષ્ટિ
 છરો મારો ઘા બરાબર ધાર્યો ઘા છરા તને ગમેશું
 મારા ખચખચ કરવા લોચા છરો મારી મુક્તિ
 હું છું હું છું મારી હિંમત ને રક્ત નીકળશે છરો
 મારો બાપ જાણે મંગલદષ્ટિ મારી ડાહી દીકરી છરી
 જોઈ લે જોઈ લે હું છું હું છું મારું રુધિર મારી
 ધારદાર બહાદુરી જોઈ લે મારો સુરખી ભરેલો ગર
 છરા તને ગમેશું મારા ઘા તને ગમે શું મારો જોશ

□

□ રુમિ

મારી પ્રિયતમા સાથે હું બાગમાં ચાલતો હતો
 મારી નજર ગુલાબ પર પડી
 મારી પ્રિયતમાએ મારી ખબર લઈ નાખી
 અને કહ્યું : મારો ચહેરો
 તારી આંટલો નજદીક હોય
 તો તું ગુલાબ તરફ જોઈ જ કેમ શકે ?

□

□ અહેસાન જાફરી (ઉર્દૂ)

□ અનુવાદ : અશોક ચાવડા

બગડી ગયું જગતનું ચલન જોઈ રહ્યો છું
ભડકે બળી રહેલું વતન જોઈ રહ્યો છું
છે જે હવે પ્રહાર હૃદયની ખુશી ઉપર
જોયાં ન જે એ દુઃખ દરદ જોઈ રહ્યો છું.

□

ના પર્યબર નીકળ્યા કે ના સિકંદર નીકળ્યા
હોડતા એકેક રસ્તા પરથી ખંજર નીકળ્યા
આમ તો ચારેતરફના ઘર મસીહાના હતા
જ્યાં ટકોરાઓ દીધા ત્યાંથી સિતમગર નીકળ્યા

□

પોતિકાઓએ ઉજાડ્યો બાગને જાણી ગયો
કોણ પડદામાં છુપાઈને રહે જાણી ગયો
તૂટતા વિશ્વાસની દીવાલના પ્રતિબિંબમાં
પગતળે કચડાય છે ઈમાન એ જાણી ગયો

□

મસ્જિદ બચી ન એનાથી મંદિર ન સુરક્ષિત
એણે ઈમાનીઓને રસ્તામાં કતલ કર્યા
બળતા ઘરોથી કોઈ દિ' ના થાય રોશની
કુરઆન ને ગીતા બેઉ ઠેબે ચડી ગયા

-

□ રવ □ ધર્મોશ ભટ્ટ

આપની ખરીબો
રંગદોષે ગાયની છાતીને
કેસરી ગાય પાયરીને ચિત્તિચંચલે
ખોવાઈ જતા સૂર્યને જોઈ
પવન ધૂમરી ખાઈને
કાળને હિસોલે
કોઈ આંખોમાં ટિખળ રમવા મારે.

મૌઘુલિ દેરાવ શાસનમાં...
બસત ઘતા સૂર્યને કાનસમાં સમેટી લેવા
જોઈ હાથ
કાચની વિલાળ છાયા જાતને આસલેખમાં લેવા ફેલાવ...
કાનસના આછા ઉજસમાં ફેલાતા પડછાયામાં
આપના જેવો આકાર જોઈ
લોક ચરતા ઘંઘી જાય

કે
મેડીના કમ્પાડનો કિયૂડ કિયૂડ સાદ
સાંભળીને ઘંઘી જાય આભાસમાં.

(‘...અને વૈત્તકણ’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્રાપ્તિસ્થાન: ધર્મોશ ભટ્ટ ૧૪-એ, બિલ્ડિંગ નં. ૧૬૨,
સમતાનગર, વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઈવે, ડાઉન્ડેવલી (પૂર્વ). મુંબઈ-૪૦૦ ૧૦૧. મૂલ્ય રૂ. ૩૦)

પૂર્વવત્ □ અમિત વ્યાસ

પૂર્વવત્ ભૂતકાળ તાજો થાય છે; કાચની સામે રહી જો એકલો;
'ને હજુ એક હાથ ત્યાં લંબાય છે ! નિત નવા ચહેરા પ્રતિબિંબાય છે !
ટુકડા રૂપે મળે છે, જે બધું; છે ભૂલા પડવાનો એક જ કાયદો;
એ બધું ક્યાં સોયાથી સંધાય છે ! કેટલાં રસ્તા પરિચિત થાય છે !
રસવાનું હોય છે હોવાપણું;
અહીં બધું એ એકનું બે ધાય છે !

(‘નાજુક રસો’ ચતુર્વસંગ્રહમાંથી પ્રાપ્તિસ્થાન: સાહિત્યધારા, એમ-૨/૮ રૂરલ હાઉસિંગ
બોર્ડ, એ.ઈ. સોસાયટી પાછળ, કાલાવડ રોડ, રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૫, મૂલ્ય રૂ. ૩૦.)

નહીં મળું □ કિશોર વાઘેલા

આ પથ ઉપર ફરી હું સફરમાં નહીં મળું;
અર્થો તરફ ગયો છું, શબ્દમાં નહીં મળું.

એવું બને કે સ્પર્શ થતા હું ખરી પહું;
આકારના જગતની જલ્લસમાં નહીં મળું.

આઘીન તમારે કંઠ બધા હો ભલે સૂરો;
ગાઈ શકો સહજ એ તરજમાં નહીં મળું.

આ સૂર્યના કિરણને પ્રસવ આપજે હવે;
ચમકાર છું જીવનના તમસમાં નહીં મળું.

શોધી શકો કદાચ હવામાં અવાજમાં;
હું સત્ય છું કદીય ભરમમાં નહીં મળું.

(‘સૂર્યની શોધ પહેલાં’ ગઝલસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન: ડૉ. રાજશ્રી વાઘેલા. ૩૦૬, શિવસાગર ફલેટ્સ, તખ્તેશ્વર તળેટી, ભાવનગર-૩૬૪૦૦૧. મૂલ્ય રૂ. ૭૫)

□ પ્રકાશ નાગર

જિજીવિષા

મીરાં મેવાડ છોડી ગઈ છે છતાંયે હજી ભટકે છે રાણાજી રેતમાં !

રાણાની સાંઠણીઓ શોધે છે રેતીમાં મીરાંનાં ઝાંઝરનો નાદ,
રેતીનાં રજકણમાં થાતો ધબકાર એવો રાણોજી પાડે છે રાડ—
કાળા પડછાયાને સંભળીને કામળો અટકે છે રાણાજી ખેપમાં !
હજી ભટકે છે રાણાજી રેતમાં !

મંદિર હવેલી બધે શોધીને થાકેલો રાણોજી સંતોને પૂછે—
મીરાંનાં ગીત હજી ગાઓ છો કેમ ? મુજ નવસેં નવાણું નાડ તૂટે !
વાંસળીનાં સૂર સંગ ગીતો રેલાય એ જ ખટકે ખાલીપાનાં દેશમાં !
હજી ભટકે છે રાણાજી રેતમાં !

(‘એકલું તમને લાગે ત્યારે...!’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન: પ્રકાશ નાગર, “માતૃકૃપા”, રાજકોટ-૩૬૦૦૦૨. મૂલ્ય રૂ. ૫૦).

□ અનુપસિંહજી પરમાર

વર્ષો જૂનું ઘર હજી મને કેટલું યાદ આવે ?
ઢાંરે ઢાંરે નમણી નકશી, બારસાખો સુહંતી;
ને વેંલાને ઉપર ભરણાં કોતરેલાં રસાળ !
આજે યે એ નજર મહી આવી ચઢે કોણ જાણે !

નાની ફડી ગમતી મુજને ચોક કે સ્વચ્છ પાણી,
તેલી વરચે વિહંગ ચણતાં સંગ વર્ષાઋતુમાં;
ને ખીલેલાં કુસુમ, નિતનાં પાણીડાં સીંચવાથી,
ઉધાકાળે પ્રથમ નીરખી અંતરે તૃપ્ત થાઉં !

લીંધુંગૂંધું ઘર હતું હતી ઓકળી ભાત ફડી,
ભીંતે ફડાં મચુર મૃગ, અમ્વાદિ કેં ચીતરેલા !
વર્ષાકાળે કદીક ગળતું, ભીંત ચોકી નમેલી,
ચોંચિંતુ એ પછ ઢળી જશે લાગતું એમ તો ના !

આજે ત્યાં આ નવું ઘર બન્યું હોક 'બિલ્ડીંગ' કહેતા,
કિન્તુ મારે ઉરેથી છૂટતું ના કદી ગેહ જૂનું !

(‘પૂર્ણ’ સોનેટસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન: રત્નપ્રધ વિટરરી ટ્રસ્ટ Co ચંપકલાલ સંપત્તિ, મોટા બજાર, વલસાડ-૩૯૬૦૦૧. મૂલ્ય રૂ. ૪૫)

□ મહા દીપક વશી

લે, ગઝલ વિચાર મારંભાવ છે !	જે નથી મારું તે તારું હોય છે
શબ્દ સાથે અર્થ મોરંભાવ છે !	વેદના અવતારનારું હોય છે
દેરવે નિઃશ્વાસ તારા સ્પર્શનો	કાવ્યની ક્યાં કોઈ બંધન આપણું.
ને સતત મારું ભીતર છોલાય છે !	લાગણી જન્માવનારું હોય છે !

□

□

(‘સ્વ-દનવન’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન: ધ્વનિ પ્રકાશન, સી/૧૪, મુકતાનંદનગર, સરદાર બિજ સર્કલ પાસે, સુરત-૩૯૫ ૦૦૮. મૂલ્ય રૂ. ૮૦).

□ ગણપત પરમાર

નરી ઝંખનાથી સભર આ નગર છે
રહો છો તમે તે જગા કાયઘર છે

મહોબત કરી લો તમે આજ મનથી
અહીં કોઈને કાલની ક્યાં ખબર છે

નહીંતર મહેકે નહીં આ હથેળી
મળેલા નવા સ્પર્શની આ અસર છે

પ્રસંગો નવા છે અનુભવો નવા છે
ધશે રાહમાં શું ? અજાણી સફર છે

નથી કોઈ કારણ હવે દૂરતાનું
વિહંગ પાંખ શી વિસ્તરેલી નજર છે.

(‘ગતિ’ ગઝલસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન: ગણપત પરમાર, બસ સ્ટેન્ડ પાછળ,
હળવદ-૩૬૩ ૩૩૦. જિ. સુરેન્દ્રનગર. મૂલ્ય રૂ. ૩૦).

□ મથે છે □ સૈયદ શકીલ

કેવા એ બંધનેથી છૂટી જવા મથે છે?
ધરતીય શું ખબર ક્યાં ભાગી જવા મથે છે

હેરાન હલબલે છે, ઊંડે અતાગ ઊંડે
શબ્દે ઉકળતો લાવા, ઉભરી જવા મથે છે

છાતી ઉપર ઉભી છે, પર્વત સમાન પીડા
ધરતી શું પડખું બદલી હળવી થવા મથે છે

થોડા જે આ તરફ ને થોડાં પેલી તરફ કંઈ
જીવાડવા મથે છે, જીવી જવા મથે છે

આ ધ્રુજતી ધરા પર વણજાર, પોઠ, ટોળાં
નિંદરના બોજ હેઠળ જાગી જવા મથે છે

(‘હોઠ પર પડી તિરાડ’ - ભૂર્કપ વિષયક ગઝલસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન: જગદંબા
પ્રા. લિ. હેતલ એપાર્ટમેન્ટ-૨, તાડવાડી, રાંદેર રોડ, સુરત. મૂલ્ય રૂ. ૫૦).

કવિતા (૨૦૯)

□ રુમિ

એ આગ છે

હું તેલ

એની આસપાસ તમે જે ધુમાડો જુઓ છો

તે હું

□

□ સુ.દ.

પગ ઘુંઘરું બાંધે મીરાં નાચી રે'

મેં તો મારા જન્માક્ષરમાં

હરિવરજીને એક પલકમાં, એક ઝલકમાં

લીધા લલચણી લાંચી રે

મારા બારે બાર ખાન્દામાં

મોરપિચ્છ ને મંજુરા છે

મુરલિધાના સપ્ત છિદ્રમાં

મીરાં, મીરાં, મીરાં છે

રોમરોમના રંગભવનમાં

મીરાં કુંવારી કાચી રે

પગ ઘુંઘરું બાંધે મીરાં નાચી રે

મારા આ જન્માક્ષર પૂરતો

એક જ તુલસી ક્યારો છે

પગ પગના આ પાંદડે પાંદડે

સ્વામ સહાયે યારો છે

જનમજનમની દાસી મીરાં

રાજી, રાજી, રાજી રે

પગ ઘુંઘરું બાંધે મીરાં નાચી રે

મીરાંબાઈ

(‘અખંડ ઝલક વાગે’- મધ્યકાલીન કવિઓના પદ-ભજનની પ્રથમ પંક્તિ પર આધારિત
ગીતોના સંગ્રહમાંથી, મૂલ્ય રૂ. ૮૦)

□ સુ.દ.

મારી આંખને ઠેઠ તળિયે
 ફૂલી ગયેલો ચંદ્ર
 જ્યારે સૂર્ય થઈને ઊગ્યો
 ત્યારે મારી શયનખંડની બારીના પડદાઓ
 આપમેળે ઊઘડતા હોય એવું લાગ્યું.
 આખી રાત રાતરાણીએ
 પડદાઓને આકુળવ્યાકુળ કરી મૂક્યા હતા
 મારી જિંદગીના પ્રતીક્ષાખંડમાં
 સૂર્ય ઊગે છે ત્યારે ચંદ્ર હોતો નથી
 અને ચંદ્ર ઊગે છે
 ત્યારે હું પણ ક્યાં હોઉં છું?
 મારા ખળભળી ઊઠેલા દરિયામાં
 કોઈ જાળ નાખીને બેઠું છે
 મને ખબર નથી કે
 એને મારી માછલી પકડવી છે
 કે મારો આખો દરિયો ઊંચકી લેવો છે.

(‘મધરાતે સૂર્ય કાવ્યસંગ્રહમાંથી’, મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦)

(સુ.દ.ના બન્ને સંગ્રહોનું પ્રાપ્તિસ્થાન : ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૮/૧ ગોપાલભુવન, પ્રિન્સેસ
 સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨૦૦૦૦૨)

• Martína Tsvetayeva (1892-1941)

"I Know the truth - give up all other truths !
 No need for people anywhere on earth to struggle.
 Look - It is evening, look it is nearly night :
 What do you speak of, poets, lovers, generals ?

The wind is level now, the earth is wet with dew
 The storm of stars in the sky will turn to quiet.
 And soon all of us will sleep under the earth, we
 Who never let each other sleep above it."

કવિતા (૨૦૯)

□ થોકે થોક છે કમળ-ગુલાબો □ ચંદ્રકાંત શેઠ

જે આંખે હું હિન્દુ દેખું, એ આંખે હું મુસ્લિમ !

જે હાંમે હિન્દુને ચાહું, એ હાંમે હું મુસ્લિમ !

એક હાથ હિન્દુનો મારો,

બીજો તે મુસ્લિમનો;

બેય મળ્યાથી યેવ સપાતો

જમુના ને ઝમઝમનો !

જે ચરણે હું કાશી પહોંચું, તે ચરણે હું મક્કા;

કુરાન-ખીતા ભેવ પડે મુખ, એ જણ સચ્ચા પક્ષ !

એક કાન હિન્દુનો મારો,

બીજો તે મુસ્લિમનો;

બેય કાનથી સાદ સાંભળું

એક જ રામ-રહીમનો !

જે આખે ઠર ચાંદ ઊગતો, ત્યાં જ ઊગતો ચૂરજ;

મંદિર ને મસ્જિદનો રસ્તો મારા પગલે એક જ !

ભલે જુદાં હો જિજ્ઞાસ

હવા તો એક જ સોના ચાસે;

એક ગંગા ઓઢેલી ધરતી

સદા રહી સો ચાસે !

હિન્દુ ચિહ્ન, મુસ્લિમ ચિહ્ન, ચિહ્ન બુદ ને ખ્રિસ્તી;

વેશટેકની ગલીઓ તથિથે એક માતની મિટ્ટી !

નથી શાસ્ત્રમાં, નથી શસ્ત્રમાં,

નથી વસ્ત્ર કે વાથે;

થોકે, વાડે નહીં, નહીં એ

ગાદી-પાટ કે પાથે !

જનસેવામાં જનન્નાય તો અલ્લા સદા અમનમાં;

થોકે થોક છે કમળ-ગુલાબો મજ્જસાઈના મનમાં !

(‘દિવ્યવિહાર’ સાપ્તિક, એપ્રિલ, ’૦૨)

□ ટાગોર □ શૈલેષ પારેખ

- (૧) મારા જીવનમાં હંમેશાં મેં તને શોધ્યો છે મારાં ગીતોથી.
મારાં ગીતો જ મને દ્વારે દ્વારે લઈ ગયાં છે
અને એમના થકી જ અનુભવી છે મારી જાત
અને શોધ્યું છે, માણ્યું છે આખું જગત.

મારાં ગીતોએ જ મને કેળવ્યો છે
અને અનેક રહસ્યમય રસ્તા બતાવ્યા છે
અને મારા હૃદયની કિત્તિજો પર તારાનું દર્શન કરાવ્યું છે.

આખો દિવસ તેમણે મને સંવેદનાના પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરાવ્યો
અને જુઓ, સાંજે, પ્રવાસને અંતે
મને ક્યા ભવ્ય મહેલના દ્વારે લઈ આવ્યા છે
મારાં ગીતો!

- (૨) As it turned dark,
the lamps that you lit at night put them out, my heart
and open all the doors.

I don't know why, but today,
the rays of sun have brought morning to my place.
These earthen lamps are not needed anymore.
Let them mingle with dust.
Open all the doors and put out the lamps of the night.

Today, do not play any notes
on the broken strings of your lute.
My heart, quietly come out and listen.

This morning, the sky, the light, the wind –
all of them sing in deep voice instead of you.
Open all the doors and put out the lamps of the night.
(‘ગીતાંજલિ’માંથી)

૦ થોકે થોક છે કમળ-ગુલાબો ૦ ચંદ્રકાંત શેઠ

જે આંખે હું હિન્દુ દેખું, એ આંખે હું મુસ્લિમ !

જે હંમે હિન્દુને ચાહું, એ હંમે હું મુસ્લિમ !

એક હાથ હિન્દુનો પાશે,

બીજો તે મુસ્લિમનો;

બેય મળ્યાથી મેળ-સલાતો

જમુના ને ઝમઝમનો !

જે થરણે હું કાશી પહોંચું, તે થરણે હું મક્કા;

કુસન-ગીતા બેય પડે મુખ, એ જલ સચ્ચા પક્ષા !

એક કાન હિન્દુનો પારો,

બીજો તે મુસ્લિમનો;

બેય કાનથી સાદ સાંભળું

એક જ રામ-રહીમનો !

જે આંખે ઉર ચાંદ ઊગતો, ત્યાં જ ઊગતો સૂરજ;

મંદિર ને મસ્જિદનો રસ્તો મારા પગલે એક જ !

ભલે જુદાં હો મિત્રમ

હવા તો એક જ સો-ચ પાશે;

એક ગંગા ઓઢેલી ધરતી

સદા રહી સૌ પાશે !

હિન્દુ ચિહ્ન, મુસ્લિમ ચિહ્ન, ચિહ્ન બુદ્ધ ને ખ્રિસ્તી;

વેશટેકની ગલીઓ તથિયે એક ખાતની ચિહ્ન !

નથી શસ્ત્રમાં, નથી શસ્ત્રમાં,

નથી વસ્ત્ર કે વાધ;

ચોકે, વાડે નહીં, નહીં એ

ગાદી-પાટ કે પાયે !

જનસેવામાં જન-નય તો અલ્લા સદા અમનમાં;

શોક શોક છે કમળ-ગુલાબો મહાસાહબ મનમાં !

(‘વિશ્વવિહાર’ સાપ્તાહિક, એપ્રિલ, ’૦૨)

□ ટાગોર □ શૈલેષ પારેખ

- (૧) મારા જીવનમાં હંમેશાં મેં તને શોધ્યો છે મારાં ગીતોથી.
મારાં ગીતો જ મને દ્વારે દ્વારે લઈ ગયાં છે
અને એમના થકી જ અનુભવી છે મારી જાત
અને શોધ્યું છે, માણ્યું છે આખું જગત.

મારાં ગીતોએ જ મને કેળવ્યો છે
અને અનેક રહસ્યમય રસ્તા બતાવ્યા છે
અને મારા હૃદયની ક્ષિત્તિજો પર તારાનું દર્શન કરાવ્યું છે.

આખો દિવસ તેમણે મને સંવેદનાના પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરાવ્યો
અને જુઓ, સાંજે, પ્રવાસને અંતે
મને ક્યા ભવ્ય મહેલના દ્વારે લઈ આવ્યા છે
મારાં ગીતો!

- (૨) As it turned dark,
the lamps that you lit at night put them out, my heart
and open all the doors.

I don't know why, but today,
the rays of sun have brought morning to my place.
These earthen lamps are not needed anymore.
Let them mingle with dust.
Open all the doors and put out the lamps of the night.

Today, do not play any notes
on the broken strings of your lute.
My heart, quietly come out and listen.

This morning, the sky, the light, the wind –
all of them sing in deep voice instead of you.
Open all the doors and put out the lamps of the night.
(‘ગીતાંજલિ’માંથી)

□ Vono Groarke

House Rules

The foundation is the opening gambit; what's added are storeys or rooms. But its premise is the open ground, unbuilt.

[illegible]

Windows are transparent, yet what surfaces is not the beds, the books, or fireplace, but sunken eyes, the stranger's dour face.



The doors are points of entry and deliverance. They are obliged to look both ways at once and to admit, or to refuse, the difference.



The floors uphold the building of the house and, while supportive, may also raze its aspirations. Subversively, of course.



The roof straddles the house.
Yet for all its confinement and poise,
it is, in turn, preoccupied with skies.



मकान □ कैफ़ी आजमी

आज की रात बहुत गर्म हवा चलती है
आज की रात न फ़ुटपाथ पे नींद आयेगी
सब उठो, मैं भी उठूँ, तुम भी उठो, तुम भी उठो
कोई खिड़की इसी दीवार में खुल जायेगी

ये ज़मीन तब भी निगल लेने पे आमादा थी
पाँव जब टूटती शाखों से उतारे हमने
इन मकानों को ख़बर है न मकीनों¹ को ख़बर
उन दिनों की जो गुफाओं में गुज़ारे हमने

हाथ ढलते गये साँचे में तो थकते कैसे
नक्श² के बाद नये नक्श निखारे हमने
की ये दीवार बलंद, और बलंद, और बलंद
बामो-दर³ और ज़रा और सँवारे हमने

औंधियाँ तोड़ लिया करती थी शम्भों की लवें
जड़ दिये इसलिये बिजली के सितारे हमने
बन गया क़स्ब⁴ तो पहर पे कोई बैठ गया
मो रहें खाक पे हम शोरिशे-तामीर⁵ लिये

अपनी नस-नस में लिये मेहनत-ए-पैहम⁶ की धकन
बन्द आँखों में इसो क़स्ब की तस्वीर लिये
दिन पिघलता है इसी तरह सरो पर अब तक
रात आँखों में खटकती है सियह तीर लिये

आज की रात बहुत गर्म हवा चलती है
आज की रात न फ़ुटपाथ पे नींद आयेगी
सब उठो, मैं भी उठूँ, तुम भी उठो, तुम भी उठो
कोई खिड़की इसी दीवार में खुल जायेगी



1. मकान में रहने वाले, 2. आकृति, 3. छत और दरवाज़े 4. महल 5. निर्माण का
कांसाहल, 6. निरंतर श्रम

કવિતા : બરડનાં ફૂલ

વર્ષ : ૩૫/અંક : ૫/ જૂન-જુલાઈ '૦૨

સળંગ અંક : ૨૦૬

મુખપૃષ્ઠ સળવટ : અપૂર્વ આશર



કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અનુલ કાવ્યી	૧૪	ઝગોર	૧૫	કાવ્યનાં જંગલો	૧૫, ૪૩
અનુપાલિત પદ્યમાર	૧૭	તપાસતે હોય	૧૭	નુના મોહિત	૩૫
અમિત વ્યાસ	૩૮	ભૂલ વાળેલ	૧	ચોરેફ મેકુણ	૩૬
અમરુડ કબીરવા	૨૮	રેલેજ કાઢે	૬	રંગી પતિવંદના	૨૮
અનોકા ચાપડા	૧૦, ૩૭	દાંતેલ ભેદ	૩૮	કાલીકા સોનેશ	૧૭
અરેશબ ખાડી	૩૭	મિત્ર કુટુંબી	૧૭	રંગેશ ચોડા	૩૪
મોહિત રેલુ	૩૬	ભિનાદ અમરુડ	૫	રંગેશ પાંચ	૩૧
અંકિત ત્રિવેદી	૧૩, ૨૭	પળા ભાવે	૨૭	મુનિ	૩૨, ૩૩, ૩૪, ૬૨, ૬૨
કામરેશ મોનાવાલ	૨૬	પ્રકાશ નગર	૩૮	કાલકા કાલપાનિ	૬
કિશોર વાળેલા	૩૬	પ્રકાશ જામનગરી	૪	પરેશિવ પાટી	૧૬
કુમાર ફૈમિલી ચાલતી	૩	પ્રજ્ઞા ટીપ્પ વલી	૪૦	પિયુષ કુલ	૩૨, ૧૦
કુલકુમાર જૈન	૨૨	પ્રેમભ સમસાલી	૨૧	વિજય વેળા	૨૩, ૪૬
કુખલ યો	૮	વજ રેલી	૧૭	શૈલેષ પાંચ	૪૫
કૃતિ સાહ્ય	૪૦, ૬૫-૩	વજાત વિરુદ્ધ	૧૨	સુરેશ મોહી	૭૫-૨
લાલપત પદ્યમાર	૪૧	જયકુમાર પંડ્યા	૨૧, ૨૨	સુરેશ દલાલ	૩૧, ૩૬, ૪૨, ૪૩
લંબિ	૪૮	મહાકુમાર મંગલિકા	૪, ૪૭	સુશી દલાલ	૨૨
ચક્રકાંત હેલ	૪૪	અધુમતી મહેતા	૩૦	સૈયદ શકીર	૪૧
ચક્રકાંત ભાવુ	૪૫	અનીષ મોહી	૧૬, ૧૭	સંતુ વાળા	૭
જનસાથ રાજનુ	૧૧	મહેશ મોહી	૧૪	સંતીપ વાળીયા	૬
જાણી પાલ	૧૩, ૧૪	મહેશકુમાર પટેલ	૨	મહેશ મોહી	૧૧
જાણ મહેતા	૫, ૮, ૨૭	મહેશ ટો	૧૫, ૩૫	શકિતભ મોહી	૩
જાણ મહેતા	૧૨	મહાલી મારી	૧૮	શકિત મોહી	૧૫
જિજ્ઞાસા વાળ	૧	સુભા ચોડલી	૨૪	શૈલેશ ચાંદલા	૩૨, ૩૩

(નોંધ : ગુજરાત અનુપાલક તંત્રીના છે)

જાત મુદ્દના : કોઈ પણ કાવ્ય એક પાત્ર વીરે હયાંય છપાયેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં.
અગ્રગત કાવ્ય ૪ મોકલવું, પ્રસિદ્ધ થતા લેખોના જાણપાત્રની જવાબદારી લેખકની છે.
મુદ્દના : વરસમાં ૩ અંકો છે એ અહિં, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.
કૃતિ તમે તેટલી જાણી હોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ટેલિફોન લેટર કે જાણી ધવરગીઓ પા ન લખતાં ફૂલસેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તમા અત્યંત કૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લખાડેલું લે મૂકું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. તકલ ન

આ અંકના કુલિયા ૩૦/-

લહાર મામનું લખાવસ
ધન્યવાદકારનું સન્માન

મુદ્રક અને પ્રકાશક :

માર્ગ. કોટ, મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ :

મે. પ્રીન્ટેજ પ્રા. પ્રિ. સભા મિત્ર કમ્પાઉન્ડ, સભા મિત્ર રોડ, લોખર પોલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.



*With the whiff of the breeze
And blushes blossom, all over the flowers*

*In the desert
At high noon
Under the canopy of sky
Sunk in slumber is a camel*

*At the hour of the night
Observing the gypsies
Dancing around bonfire
The tree turns dark with jealousy*

એમના નિરાળા ઇતકારની અ-ફૂલ કથા જગદીપ ઉપાધ્યાય

ફૂલ વિશે, રંગ વિશે મેં કહ્યું બોલો જરી તો વાત એક જ તેમણે કર્યા કરી 'ફૂલો હજુ ખીલ્યાં નથી'
ફૂલ ખીલે તો પછી શું? એમ જો પૂછ્યું કરી તો વાત એક જ તેમણે કર્યા કરી 'ફૂલો હજુ ખીલ્યાં નથી'

ફૂલ વિષયમાં કરી મેં હોય ઉતાવળ, હજુય હોય પતંગડની અસર કે ફૂલ પ્રત્યે હોય એને પૂર્વગ્રહ
એમની સામે નજર મેં ઠેરવી શંકા ભરી તો વાત એક જ તેમણે કર્યા કરી 'ફૂલો હજુ ખીલ્યાં નથી'

મેં રહીને વાત બદલી કે રમે છે મુગ્ધ સપનાંઓ તમારા વિશ્વમાં? ક્યારેય લીધું છે ગગનને બાથમાં?
કે ગયા છો કોઈ દિવસ ખુદ પોતાથી કરી? તો વાત એક જ તેમણે કર્યા કરી 'ફૂલો હજુ ખીલ્યાં નથી'

મેં બતાવ્યાં દૂર હરણાંઓ સ્વચ્છંદે ખેલતાં, જોયા મનાવી એક-બે રંગો પતંગિયાંના નયનમાં આંજવા
ને વીણેલાં બુલબુલોનાં ગીત પણ જોયાં ઘરી, તો વાત એક જ તેમણે કર્યા કરી 'ફૂલો હજુ ખીલ્યાં નથી'

સૂર્યની પીછી લઈને વ્હાલસોયી ગગણને ચીતરેલી મેં સુગંધી પ્રેમની બે-ચાર વાતોનો પછી
ના શક્યા ઇતકાર ધોડોકેય જ્યારે એ કરી તો વાત એક જ તેમણે કર્યા કરી 'ફૂલો હજુ ખીલ્યાં નથી'

■ સંદીપ ભાટિયા

મારી નીંદરમાં વ્યાખ્યાં અંધારાં

મા મારી પાંપણની બારસાએ ટાંગી દે વારતામાં ટમટમતા તારા

આયખાના બંધબંધ ઓરડામાં મા મને એકલું જવાને લાગે બીક
આંગળી ઝાલીને તારાં હાથરમાં ચાલતાંત્યાં ત્યાં લગી લાગતું 'તું ઠીક
મેલાની ભીડમહીં અટવાયા મા હવે મારાં સૌ સપનાં નોંધારાં
મારી નીંદરમાં વ્યાખ્યાં અંધારાં

લખભુંસ છેકછક એટલી કરી કે નથી શિકલતો એક મને અશર
પાસે બેસાડી તું એકડો ઘૂંટાવે એ આપ કરી સોનાનો અવસર
ઝાણેડું જાણવાની કેડીઓમાં મા હવે અટવાઈ ગિલા વણજરા
મારી નીંદરમાં વ્યાખ્યાં અંધારાં



■ પથ્થર પાણી પાણી ! ૦ અનિલ વાળા

બાગે જૂયાં સંભળાવી એને ફૂલની પ્રેમકણી :

ત્યાં પથ્થર પાણી પાણી !

પથ્થર પોતાને સમજયો 'તો ધૂળ તણો અવતાર,
લાગ્યું 'તું પોતાનું જીવન અર્પણે ઉપર ભાર !

આજે સમજયો :

હોઈ શકે છે અહીંયાં જીવન ફૂલનું પણ ધૂળપાણી...

ત્યાં પથ્થર પાણી પાણી !

ફીરમ નામે ખતરનાક ચીજ, ફૂલના ફૂરચા કરતી,

પથ્થર યાને પથ્થર, જેમાં નહીં ઓટ કે ભરતી...

બાકી બધાંની અહીંયાં તો છે પહેલેથી ફૂમકાણી...

ત્યાં પથ્થર પાણી પાણી



યુવક-યુવતીનું પ્રણયગાન □ લાલજી કાનપરિયા

પંખીની જેમ તું ટહુકી ટહુકી મારા કાનમાં રેલાવ નહીં ગીત
માંડમાંડ જાળવીને રાખેલો જીવ મારો મૈ જાય ઘડીકમાં ચીત !

હું નદીએ ફરવા જાઉં અમથો લગીર તો પાણી ભરવાના તને હેવા
હું બેડહું ચડાવવા જાઉં તને તો તું નજરુંનાં તીર મારે કેવાં ?

આપણી વચાળે રચાઈ જાતી એક પાણીની ખળખળતી ભીંત !
પંખીની જેમ તું ટહુકી ટહુકી મારા કાનમાં રેલાવ નહીં ગીત.

હું મિત્રોની સાથે ગપ્પાંઓ મારતો ઊભો હોઉં શેરીના નાકે
તું ઝાંઝર રણકાવતી નીકળી સો વાર કાંઈ જોબનના છલકાતા છકે.

ભોળા ભટ્ટાક મારા મનને ભોળવવાની આ તે કેવી તારી રીત ?
પંખીની જેમ તું ટહુકી ટહુકી મારા કાનમાં રેલાવ નહીં ગીત.

આપણા સંબંધ વિશે અટકળ કરીકરી થાય છે લોકો હેરાન
તોય તને કોઈ દિવસ આવે છે ક્યાં અમથું જરીકેય ભાન ?

નાદૂટકે તારા બાપુને કહીશ હું કે બોલાવો હવે પંડિત !
પંખીની જેમ તું ટહુકી ટહુકી મારા કાનમાં રેલાવ નહીં ગીત.



□ અજબ દરજી □ પરાગ ત્રિવેદી

અમાસ રાતે
અંધકારને
સીવી લીધો આગિયાએ-
અજવાળાના
ઝીણાઝીણા
બગિચા ભરીને !



□ સલીમ શેખ 'સાલસ'

છેવાપણાની આરસી તરડાય ને તૂટી પડે
ને સ્વપનાં ફૂલો બધાં કરમાય ને તૂટી પડે

જો, પાદની મોસમ ઘસે છે સાંજના લિભાસમાં,
પટના અહીં અંજલિ બની અફળાય ને તૂટી પડે.

નકશો નથી, રસ્તો નથી, પરદો નથી, શબ્દો નથી,
ભમસા જ માતું હોવું, જે ભરમાય ને તૂટી પડે.

ખાલી ચહેલા દેહનું આ ગામ છોડી દો હવે
આ ટેરવાં ઉન્માદનાં ખરડાય ને તૂટી પડે.

છે શૂન્યતાની સાંકળો, ખાલી ઘમેલો જન્મ આ,
શ્વાસોપ ગોરંભાય ને લંભાય ને તૂટી પડે.

□

■ હાઇકુ □ ધીરુ મોદી

મહાભારત
ખોલ્યું. - રામાયણની
રાખ નીકળી !

□

□ સલીમ શેખ 'સાલસ'

ઝંઝવે બોળી કલમ ને વારતા જળની લખી.
ચંબી ગયેલી છે છતાં, મેં વારતા પળની લખી

સત્ય સાગે આવવાની ક્યાં હતી હિંમત મને
આખરે દર્પણ હટાવી વારતા છળની લખી

□

□ ભીંત કાવ્યો □ અબ્દુલ ગફાર કાઝી

□

ચાર ભીંતોની વચ્ચે
એક ચહેરો ગુમ છે
ત્યારથી
અપસેટ થઈ ગયો છે
અરીસો...

□

ભીંતના આકાશમાં
સવારે સૂર્યનો
ચહેરો ઊગે છે
ને
સાંજે કેમ !
આથમી જાય છે અરીસો...

□

આ નગરના રસ્તે
લોહીલુહાણ
જટાયુની
કપાયેલી પાંખો જેવી-
પડી છે ભીંતો...

□

ઘરમાં સળગી રહેલા
માણસોની ચીસો
સાંભળીને
કોઈ મધરાતે
ઝબકીને જાગી જાય છે
ભીંતો...

□

માણસોનું એક ટોળું
વાવાઝોડાની જેમ
આવ્યું ને
સેંકડો ભીંતો પાડીને
પસાર થઈ ગયું...

□

આ ભેંકાર નગરમાં
મને સંભળાય છે
માણસની ભયંકર ચીસો
બધી ભીંતો
વિઘુર બની ગઈ છે
ઘૂંઘના ગોટેગોટામાં
ઊંડી રહી છે, એક પછી એક
સ્મૃતિઓ
હવે તમે કોને આપશો
મૃત દિલાસો...
મૃત....

□

માણસના સ્થિતમાં છવાઈ ગઈ છે
એક કુટુબા
ત્યારથી ખરે છે
ભીંતની આંખોમાંથી
આંસુ...

□

ભીંત વગરનો માણસ હો કે
માણસ વગરની ભીંત હો
હવે
કોણ કોનાં
આંસુ લૂછે
પૂછે,
આ ભાંગી પડેલી કુટુબાને...

□

લોહી તરસ્યા માણસો
બચ... બચ... બચ...
કરીને
પી ગયા ઘરની
સેંકડો ભીંતોને...

□

પડકાર લાગેઁ વજેસિંહ પાલગી

સ્વપ્ન જેવો સાવ આ સંસાર લાગે,
આંખ સાથે સૂર્ય ને અંધાર લાગે.

દોસ્તના દુશ્મન સમા આચાર લાગે,
શ્રોય જેવા રૂપમાં તલવાર લાગે.

સ્વાસ તરબું ને સમય વંટોળ જેવો,
અસ્તિ પદ્મ હરપળ નવો પડકાર લાગે.

હોય આશા છો વાસંતી પાન જેવી,
પાનને ખરતાં કદી ક્યાં વાર લાગે.

દૂર ના લઈ જાય દુઃખના દેશમાંથી
એ બધા રસ્તા મને બેકાર લાગે.

હસ્તરેખાને કદી છતી ન શક્યા,
હાથ પણ અમને બૂઠાં હથિયાર લાગે.

બોજ શી રીતે વહું પરાજાઈનો હું,
પડછે એનો મને જૂથાં ભાર લાગે.



ઇશ્વર થવાનુંઁ કિરલ ચીઠાણ

ધરા પર ચરણ રાખી અદર થવાનું,
કહો કેવું લાગે છે ઇશ્વર થવાનું ?

અહીં એ જ વાતે બધા બેફિકર છે,
બધું આખરે તો બચ્ચબર થવાનું.

તમે સઘળું ધામી તવંગર થયા છો,
અહીં સઘળું ત્યાગી દિલાવર થવાનું.

ખુદાથીય તારે ઊંચિસ થવું છે ?
ફટાફટ શીખી લે સમયસર થવાનું.



"જિદ ન કર" □ ભગવાનદાસ થાવરાણી

જાતને સંતાપવાની જિદ ન કર,
સૌને રાજી રાખવાની જિદ ન કર.

સોચ તો, શું નિત્ય એ સાથે નથી ?
તું બધે સાથે જવાની જિદ ન કર.

એ હવા છે, ફ્યાંય પકડાશે નહીં,
તું હવાને બાંધવાની જિદ ન કર.

આવ્યું છે એવું જ ઓસરશે તરત,
પૂરને તું નાથવાની જિદ ન કર.

જો જરા એની તડપ, તલસાટ જો,
તન પછી તું પામવાની જિદ ન કર.

આઠમો કમરોય તેં જોઈ લીધો,
એથી આગળ જાણવાની જિદ ન કર.

એ થકી અંતઃકરણ ઘોવાય છે,
વહેતાં આંસુ ખાળવાની જિદ ન કર.



□ પ્રીતમ લખલાણી

કદાચ
વેઠ કરાવતા
પેટ પાસેથી જ
ઉંદરે
શીખી લીધું હશે !
કરડતાં પહેલાં
ફૂંક મારવાનું !



□ પ્રીતમ લખલાણી

આભમાં
ઊડતા એક પતંગિયાએ
બીજા પતંગિયાને કહ્યું,
'દોસ્ત !
જરા ધીરજ રાખ
ઘરતી પર જવા
આટલી ઉતાવળ ન કર !'
છાથમાં
પથ્થર લઈને ઊભેલ
પેલું ટોળું
એક સવાલ પૂછશે
તું કોણ છો ?
અને જેનો જવાબ
આપણી પાસે નથી !!!



□ દિલેશ ડોંગરે 'બાદાન'
સાત અમ્બો પર સવારી જોઈ છે,
મેંય સૂરજની ખુમારી જોઈ છે.

જોઈ તો બ્રહ્માંડ આખુંયે દિસે,
મેં સમયની એક બારી જોઈ છે.

પ્રેમમાં પણ મુઢ જેવું હોય છે,
લાગણીની સાકમારી જોઈ છે.

ટૂંકુ જેને મળાયું ના કદી,
એની પણ મેં ઈન્તેજરી જોઈ છે.

શક્ય છે કે એ જ એનો હો ઈલાજ,
એટલે પીડા વધારી જોઈ છે.

આ વિજય ઉન્માદ નખસિખ માજાવા,
કેડ બાજુ મેંય દારી જોઈ છે.

પાસો અંતિમ કૈંકતાં પહેલાં અમે,
શક્યતા પ્રત્યેક વિચારી જોઈ છે.



□ દિલીપ રાવલ
મુહબતનો આપો પુરાવો તો જાણું
તમે દોસ્તીને ગિલાવો તો જાણું

તમારા હૃદય પર અમારો જ હક છે
તમે પણ કરો એવો દાવો તો જાણું

અહીં સ્વપ્નમાં તો તમે બસ તમે છો
હવેથી હકીકતમાં આવો તો જાણું

અમે એક રંગીલી પૂરી કરી છે
તમે સાથિયો ચઈને આવો તો જાણું

અમે તો ગઝલને સમર્પી દીધી છે
તમે દાદ આપી વધાવો તો જાણું



□ ફિલિપ કલાર્ક
હુઝ પણ ઈન્ગમ જેવું લાગતું,
નેહલોહલ જામ જેવું લાગતું

આ અણુઓ એ જ છે મૂડી બધી,
જે થકી આરામ, જેવું લાગતું

રેત આપર રેત, છોને કે જતી.
ચીતરેલા નામ, જેવું લાગતું

વાત ફૂંમાં, તારા કળિયાની કરે,
ગામને બદનામ જેવું લાગતું

જૂપાં ઘજાઓ પ્રેમની કરકયા કરે,
ત્યાં ખુદાના વામ જેવું લાગતું



માણસ વગરનો માણસ □ રિષભ મહેતા

આંખો ભરીભરીને ક્યારે નીરખ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !
માણસને છેલ્લી વાર હું ક્યારે મળ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !

અજંપ એની આંખમાં ખૂંચે ઉજાગરા, કોઈ કણાની જેમ
સપનાં ભરીને આંખમાં ક્યારે ઊંઘ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !

છાતીની આસપાસ છે ડૂમાની ભીંસ ને ડૂસકાંઓ કંઠમાં
એ બળબળાટ મોકળું ક્યારે હસ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !

ભૂલી ગયો છે વેદના સૂરમાં વહાવતાં, શબ્દોમાં ઢાળતાં
મેં ગીત ગાતાં ક્યારે એને સાંભળ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !

ઘરબાર પ્યાર યાર સ્વજન સ્નેહીઓ બધાં, ઘુમાડો ઘઈ ગયાં
અવ્વાક એકલો ક્યાં જઈને રડ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !

એની પ્રતીક્ષા રોજ હજી પણ કરે સ્વયં રસ્તો એ રોજનો
પહોંચી ગયો એ ક્યાં, જવા ક્યાં નીકળ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !

માણસ હતો મજાનો એને શું ઘઈ ગયું, માણસ મટી ગયો !
ને જે બચી ગયો તે શું માણસ રહ્યો હતો...? કંઈ યાદ પણ નથી !



□ કિશોર મોદી

ગામમાં મને
કોણ કોણ ઓળખે
જાણવા માટે
કોઈને પૂછું ત્યાં તો
પાણિયો બોલી ઊઠે.



એક નામ યાદ આવે....□ નિનાદ અધ્યાત્મ

એક નામ યાદ આવે, એક ગામ યાદ આવે,
એ પાર, એ મોહબત, એ શામ યાદ આવે.

એ હોઠ, એ તડપ, એ ખુમાર, એ જવાની,
એક સત યાદ આવે, એક જામ યાદ આવે.

આવે છે યાદ એની બસ એટલું હું જાણું,
પૂછો નહીં કે ક્યારે, હું કામ યાદ આવે.

બે દિલને જ્યારે મળતાં હું જોઉં છું કદી તો,
મુજને મારા મસખનો અંજામ યાદ આવે.

ભૂલી જવામ માણસ આભેઆખો પરંતુ,
માણસની બાદ માણસનું કામ યાદ આવે.

- હું ભૂલવા મધું છું દિવસ ને રાત જેને,
'નિનાદ' એ જ ચહેરો બેકામ યાદ આવે.



□ પંખા નીચક

તને પ્રેમ કર્યો હતો
એ
ભૂલી જવા
મેં
આપણા હાસ્યના કુવારા
મુશળવાર વરસાદમાં બેળવી દીધા,
આપણી વિશ્રાંતકથા
પતંગિયાની પાંખ પર મૂકી દીધી
અને
આપણા આશ્લેષની નિકટતા
તાજ જ પડેલા સ્નોને સોંપી દીધી.

હાવરની
અસીમ કૃપાથી
તમારું પેટ
સદાપ
ભરેલું ને ભરેલું હોય છે
પણ
કોઈના
ઊંઘા ઉઠરનો
વિચાર ઝરખોય ન આવે
એવું તમારું મન
પણું શી રીતે ?

હવે
હું
સ્મૃતિરહિત..



□ અશરફ ડાઘાવાલા

(૧)

ભટકતાઓને છળવાની મનાઈ છે સખત મિત્રો !
દિશાનો વેશ ધરવાની મનાઈ છે સખત મિત્રો !

સ્વયંનું આવરણ ભેદી સ્વયંને જાણવા મથજો,
અકળનો અર્થ કરવાની મનાઈ છે સખત મિત્રો !

ભલેને વ્યર્થ જાઓ પણ હવે તો બાણ થઈ છૂટો,
ફકત મનમાં જ મરવાની મનાઈ છે સખત મિત્રો !

વિસર્જિત તળમાં થઈ જાઓ અને કાં બાષ્પ થઈ જાઓ,
બરફની જેમ ઠરવાની મનાઈ છે સખત મિત્રો !

સ્મરણનું ફીંડલું વાળીને ઘરના માળિયે મૂકો,
પતંગો થઈને ચગવાની મનાઈ છે સખત મિત્રો !

(૨)

સ્વસનનું બહાનું કાઢીને હવાથી બાંધો ના વા'લા
રખડતા રામને નાહક જગાથી બાંધો ના વા'લા

અમે ફેંકીશું મસ્તીથી તમે ભીંજાઓ ના તો શું ?
તમે કંકરને જળથી કે ઘડાથી બાંધો ના વા'લા.

અજબ એક ટહેલ નાખીને ઉમળકા બેઠા છે એને
સમજ કે જ્ઞાન કે ધીરજ કશાથી બાંધો ના વા'લા

દૃઢ્ય ને મનના પલ્લામાં અસમતોલન ભલે રે'તું,
અમારી ખેંચતાણોને ઘડાથી બાંધો ના વા'લા

ઘરીને ભેખ શબ્દોનો રહે છે કેફમાં અશરફ,
કલમ આપી અને એને કળાથી બાંધો ના વા'લા



□ ચંદ્રકાંત શેઠ

વિક્ટોરિયા લેકમાંથી ફૂટી નીકળેલા આ ચંદ્ર !
 ઈડનના ગાર્ડનનું જે સફરજન તે આ જ !
 કેટલું પાર્કુ !
 કેટલું રસદાર !
 આદમ તો શું
 આદમના બાવાય દોડી આવે અહીં,
 એને ચાખવા - એને આરોગવા, ગમે તે થકીએ !
 ને એટલો સ્ત્રી
 મારી આંખોની છીપોલીઓને
 વિક્ટોરિયાના આ કાંઠે ઉઘાડી બોઠવીને
 જગની છોળેછોળે
 પકડવા મથું છું એમનો પદસંચાર
 રાત્રી પાથરીને બેઠો છું,
 જાગતો,
 મારા પંડના હોડકામાં.
 ('ઓળખ' માંથી)

□

■ સુ.દ.

તમને મળવાની મને ઈચ્છા પણ છે અને મળવાની ઈચ્છા નથી
 રૂપારનું મને તો સમજાયું એટલું કે પંખી એ પીંછાં નથી

પંખીના ટહુકામાં ઊભે છે ઝાડ
 અને ઝાડમાં ઊભડતો ટહુકો
 ઊભે ને આથમે ને ઊપડે ને શમી જાય
 પાંદડાંનો લીલો ઉમળકો
 મંદિરમાં ગમે એટલી રૂપાળી મૂર્તિ પણ મૂર્તિ પર નિષ્ઠા નથી
 તમને મળવાની મને ઈચ્છા પણ છે અને મળવાની ઈચ્છા નથી

પાપ પણ પૂરું નથી : પુણ્ય પણ પૂરું નથી
 અડધોઅડધ જીવન આપતેમ
 કોઈ કારણ પણ નથી કે કે અકારણ નથી
 કોઈ પૂછો નહીં આપું બધું કેમ ?
 ખીંછા અનુભવના કડવા છે સ્વાદ ! આવા સંબંધો દીઠા નથી
 તમને મળવાની મને ઈચ્છા પણ છે અને મળવાની ઈચ્છા નથી

□

કવિતા (૨૧૦)

માછલીને દરિયો અજાણ્યો લાગે અને દરિયાને માછલી અજાણી
બન્ને જણ સાથે-સંગાથે છતાંય નહીં સમજે કોઈ મૌન અને વાણી

ઊછળે ને શમે અને શમી જઈને ઊછળે
આ મોજાંઓ સાઠમારી કરતાં
મોતીનાં સપનાઓ દરિયાથી દૂર જઈ
કિનારે કિનારે ફરતાં
ફૂલેલી હોડી ને ફાટેલા શઢ
પરપોટાના વળી કેવા હોય ગઢ ?
કપામલા હાથ જેવા બન્ને હલેસાંઓ જાણે પથારીવશ પાણી
માછલીને દરિયો અજાણ્યો લાગે અને દરિયાને માછલી અજાણી

કોરી રેતી પર કોઈ પગલાં નથી
શંખલા ને છીપલાં વીણવાનો અર્થ નથી
માછલી તો ફ્યારની ગંધે છે માછીમાર :
દરિયો પણ હવે પૂરતો સમર્થ નથી
કોઈની પણ જાળ આખા દરિયાને ઊંચકે નહીં
ફ્યાંક બેઠું આકાશ તંબુ તાણી
માછલીને દરિયો અજાણ્યો લાગે અને દરિયાને માછલી અજાણી



□ દિનેશ કાનાણી 'પાગલ'

સૂરલય ને તાલ જેવું હોય છે
સ્મિત એનું રૂમાલ જેવું હોય છે
રોજ ઊંડે રંગ એની યાદના
બારણે ગુલાલ જેવું હોય છે



‘મા’ સિરિયલ ૦ કીર્તિકાન્ત પુરોહિત

પ્રથમ એપિસોડ :

દીકરો રડ્યો

મા ઊઠી

લીધો અંકે

છાતીએથી અમૃતકુંભ ફૂટ્યો.

દ્વિતીય એપિસોડ :

દીકરો ખુશ

મા ખુશ ખુશાલ

લીધાં ઓવારણાં

અક્ષત-કુંડુનો કળશ ફૂડ્યો.

તૃતીય એપિસોડ :

મા કલાસી

દીકરો ઊઠ્યો

અંગાજળ પાન દીધાં

માટીનો ઘડો ફૂટ્યો.

ચતુર્થ એપિસોડ.

- તે પહેલાં નિર્માતાએ

સિરિયલ સંડેલી લીધી.



હાઇકુ ૦ મહેશ બગડા

કળિયુગમાં

આવો હરિ તારવા

હરિજનને



સાડી□ સુબોધ સરકાર□ જવા મહેલા

(બંગાળી)

એકાવન સાડી મળી એને લગ્નની ભેટરૂપે
બીજી છ 'અષ્ટમંગલા' વખતે એ પાછી આવી ત્યારે
આટલી બધી સાડીઓ એક સાથે એણે ક્યારેય જોઈ નહોતી

બધી જ ભૂરી સાડીઓ એણે કબાટના ઉપલા ખાનામાં મૂકી
એક વાદળી સાડીને છાતીએ ચાંપીને એ બોલી

તું મારું આકાશ છે

એણે બધી જ ગુલાબી સાડી બીજા ખાનામાં મૂકી

એમાંની એકને બાથમાં લેતાં એ બોલી

હું તને મોહિની કહું છું

ત્રીજા ખાનામાં ત્રણ મોરપીંછ સાડી

લાગતું હતું તણે બાજુએથી ખુશી ધસી રહી છે

ખુલ્લા કથ્થાઈ રંગની સાડીને એણે ઉદાસ કહી

આખા વર્ષમાં એને સાડીઓ ભેટરૂપે જ મળી

એક જિંદગીમાં આટલી બધી સાડીઓ કેમ પહેરવી, એ ચકિત

પણ એક વર્ષ પણ ન વીત્યું ત્યાં તો એક ઘટના બની

એક વહેલી સાંજે એ પતિ સાથે ગઈ

ચીની ભોજન જમવા માટે

મહોરું પહેરેલા ત્રણ યુવાનો આવીને ઊભા રહ્યા એમની સામે

બાર ઈંચનો છરો હુલાવી દીધો અને પતિના

પેડુમાં ઊભો કાપ

પ્લેટમાં પડી છે મરચાંવાળી ગરમાગરમ માછલી ત્યજાયેલી

આસપાસના લોકો બોલ્યા, આ છે રાજકારણ

એકાવન સાડીઓ મળી એને લગ્ન વખતે

બીજી છ 'અષ્ટમંગલા' વખતે એ પાછી આવી ત્યારે

એક બપોરે એની સાસુ ઊંઘતી હતી ત્યારે

બધી સાડી બહાર કાઢીને એણે ફંગોળી દીધી

સાતમા માળની બાલ્કનીની બહાર

નીચે દુનિયાની સામે

સાસુ એને પહેરવા ફરજ પાડતી ફક્ત સફેદ કપડું

ફક્ત ઓગણીસ વર્ષની છોકરી એકલવાયી

પસ એ સકેદ કપડું પસ ખેંચી લીધું એ તસ જસે
 કાટક પાસે
 હજી હમસાં જ વિધવા થયેલી છોકરી
 વસ્ત્ર ખેંચીને કરી દેવાઈ નગ્ન
 દોડી રડતી-ચીંજતી, બચાવો બચાવો !
 તસે જસ એની પાછળ પડયા જંગલી આનંદથી ચીસો પાડતા
 લોકો બધા ઝિભા રહ્યા ચૂપચાપ
 એકાવન સાડીઓ મળી એને લગ્ન વખતે.



□ મહેસ દહે

કેટલી વાર જન્મ લેવાનો માણસે,
 એક વાર, સાત વાર કે ચોપાસી ફેર ?
 કેટલું ખાવું માણસે,
 શેર, સવાશેર કે પાંચ-પચીસ શેર ?
 કેટલું પીવું માણસે,
 એક-બે લિટર કે ફાવે તેટલું ?
 કેટલું રખવું માણસે,
 જસમ નહીં, ઘોડું-ચણું કે હરહમેશ ?
 કેટલું ભખવું માણસે,
 અહીં-તહીં, દેશ-વિદેશે કે અવકાશે ?
 કેટલું ચાહવું માણસે,
 જરી-તરી, પ્રગાઠ કે રહેવું નિર્લેપ ?
 કેટલું કરવું કામ માણસે,
 આઠ કલાક, દસઘાર કલાક કે અવિરત ?
 કેટલું જીવવું માણસે,
 પચીસ-પચાસ વર્ષ કે પૂરા સો વર્ષ ?
 આ પ્રશ્નોના જવાબ જડે
 તો અમરપટે મળે ખસે ?



□ ત્રણ કાવ્યો □ ઉપા ઉપાધ્યાય

(૧)

મારા શહેરની
રડતી આંખ લૂછતો પવન
આ ચોમાસે
હવે ક્યા યક્ષનો
સંદેશો લઈ જતા મેઘનો
સહચર બનશે ?

(૨)

દિવસે
કોઈ હિંસ પશુની જેમ
આંખોમાં પુનસ લઈને ફરતું
ચિત્તાની જેમ લપકતું
અને ઝનૂનથી જડબું ફાડી
કરાલ પંજો ઉગામતું
માતું આ શહેર
રાત્રે
જંપી જાય છે
હિબકે ચડીને
માની ઓઢમાં
સૂઈ ગયેલા બાળકની જેમ.

(૩)

મારા નગરનાં
ભડકે બળતાં મકાનોનો
અંગારસાથિ
કલ્પનાદરિદ્ર પ્રાકૃત કવિ હાલે
ફ્યાંથી જોયો હોય !
નહીં તો
ફાગણમાં મહોરી
ઝર-ઝર ઝરી જઈ
ધરતી પર પથરાઈ જતાં
કેસુડાનાં ફૂલોને
બુદ્ધનાં ચરણોમાં
પ્રણિપાત કરતા ભિખ્યુઓની ઉપમા
એ ફ્યારેય ન આપત...



અમને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં... □ હરિહર જોશી
 ચૈતર વગડે રે ! વીંછતો, જીવડો કાળજડે મૂંઝતો
 અમને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...

પાણી પૂઅં ઊંડું કૂવે, ગાગર કોરી આંખે રુવે
 દાણા નાખ્યા એવા ભૂલે, બોલે મોરલો !
 લાજુ લાંબી રે ! ખેંચણી, પીપા લબકારે ગૂંથાણી
 એવી જડતી રે ! એંધાણી બોલે મોરલો !

ભમ્મર ભણકારો ભીંજતો, જીવડો કાળજડે મૂંઝતો
 અમને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...

આત્મ અનરુધારે ચૂવે, વહુજી પંડ પાછીતું ધૂવે
 બાઈજી ઊભડક જીવે ચૂવે બોલે મોરલો !
 કળતી સાંજુ રે ! અંજાવું, સૈયર સપનાંઓ મંજાવું
 અણખું અજવાળાં મીઠાવું, બોલે મોરલો !

વહુને આંગળિયું ચીંધાણી, પીપા પાંપણમાં પિંજાણી
 ઇંમને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...
 વહુને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...



□ સુ.દ.

ડાળ પરથી
 એક ફૂલ ચૂંટાય છે
 તો આખો ને આખો બગીચો
 એક સણ
 સંકોચાય છે



□ રુમિ

મારા દોસ્ત,
 સૂફી એ તો આ લક્ષનું સંતાન છે.
 કહે છે : આવતી કાલ અમારો પંથ નથી



કવિતા (૨૧૦)

ટચુકડી જી. ખ. □ ઉદયન ૬૬૬૨

ગુમાઈ છે ગુમાઈ છે ગુમાઈ છે
કૉન્વેન્ટ સ્કૂલના કમ્પાઉન્ડમાંથી,
સંચાલકો અને માતા-પિતાની
બેદરકારીને કારણે, પલક મીંચવા-
ઉઘાડવા વચ્ચેની કોઈ શણે...
ગુજરાતી વાંચતી-લખતી એક
આખી પેઢી.

ઓળખવા માટે નિશાની :

‘કાનુડાએ કોની મટુકી ફોડી ?’
એના જવાબમાં કહેશે, ‘જેક
ઑન્ડ જિલની.’ ‘મહાત્મારતના
લેખક કોણ ?’ એવું પૂછશે,
તો બોલશે ‘બી. આર. ચોપડા.’

ગોતી આપનારને માટે કોઈ
ઈનામ નથી, કારણકે એ
હંમેશને માટે ગુમાઈ ચૂકી છે.

□

□ રુમિ

વસંત સ્મિત વેરે છે
બગીચામાં મહેફિલની પૂરેપૂરી તૈયારી થઈ ગઈ છે
શરાબના જામ છલકે છે
અને શમા પ્રકટી ચૂકી છે
પણ હે મારા પ્રિયતમ !
તું જ ન હોય
ત્યારે આ બધાનો અર્થ શો ?
અને તું ક્યાં છે ?
તારા સિવાય મને
કોઈ નહીં, કંઈ નહીં ખગે

□

□ પ્રીતમ લખલાણી

ઝરમર વરસતા
આભે
એક સાંજે
છત્રીને કહું,
‘જો
માણસ
તારી પાસેથી
ઊઘડવાની
કળા શીખી જાય તો !
હું બારેમાસ !
મન મૂકીને વરસું ! ! !

□

અમને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં... □ હરિહર જોશી

ચૈતર વગડે રે ! વીંછતો, જીવડો કાળજડો મૂંઝતો
અમને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...

પાણી પૂગ્યું ઊંડું કૂલે, ગાગર કોરી આંખે રૂલે
દાણા નાખ્યા એવા ભૂલે, બોલે મોરલો !
લાજુ લાંબી રે ! ખેંચાણી, પીમા પલકારે ગૂંધાણી
એવી જડતી રે ! એંધાણી બોલે મોરલો !

ભામર ભણકારો ભીંજતો, જીવડો કાળજડો મૂંઝતો
અમને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...

આભ અનરાધારે ચૂલે, વહુજી પંડ પાછીતું ધૂલે
બાઈજી ઊભડક જીવે ચૂલે બોલે મોરલો !
ઢળતી સાંજુરે ! અંજલું, સૈયર સપનાંઓ મંજલું
આછાં અજવાળાં મીંચાવું, બોલે મોરલો !

વહુને આંગણિયું ચીંધાણી, પીમા પાંપણમાં વિંજણી
ઇંચને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...
વહુને મૈયરિયે મોકલજો છેલ્લી વારનાં...



□ સુ. દ.

ગાળ પરથી
એક ફૂલ ચૂંટાય છે
તો આખો ને આખો બગીચો
એક લણ
સંકોચાય છે



□ રુમિ

મારા હોસ્ત,
સૂકી એ તો આ લણનું સંતાન છે.
કહે છે : આવતી કાલ અમારો પંથ નથી



કવિત્વ (૨૧૦)

ટચુકડી જા.ખ. □ ઉદયન ૬૬૬૨

ગુમાઈ છે ગુમાઈ છે ગુમાઈ છે
કૉન્વેન્ટ સ્કૂલના કમ્પાઉન્ડમાંથી,
સંચાલકો અને માતા-પિતાની
બેદરકારીને કારણે, પલક મીંચવા-
ઉઘાડવા વચ્ચેની કોઈ શણે...
ગુજરાતી વાંચતી - લખતી એક
આખી પેઢી.

ઓળખવા માટે નિશાની :
'કાનુડાએ કોની મટુકી ફોડી ?'
એના જવાબમાં કહેશે, 'જેક
એન્ડ જિલની.' 'મહાભારતના
લેખક કોણ ?' એવું પૂછશે,
તો બોલશે 'બી. આર. ચોપડા.'

ગોતી આપનારને માટે કોઈ
ઈનામ નથી. કારણકે એ
હંમેશાને માટે ગુમાઈ ચૂકી છે.



□ રુમિ

વસંત સ્મિત વેરે છે
બગીચામાં મહેફિલની પૂરેપૂરી તૈયારી થઈ ગઈ છે
શરાબના જામ છલકે છે
અને શમા પ્રકટી ચૂકી છે
પણ હે મારા પ્રિયતમ !
તું જ ન હોય
ત્યારે આ બધાનો અર્થ શો ?
અને તું ક્યાં છે ?
તારા સિવાય મને
કોઈ નહીં, કંઈ નહીં ખબરે



□ પ્રીતમ લખલાણી

ઝરમર વરસતા
આભે
એક સાંજે
છત્રીને કહ્યું,
'જો
માણસ
તારી પાસેથી
ઊઘડવાની
કળા શીખી જાય તો !
હું બારેમાસ !
મન મૂકીને વરસું ! ! !



◻ એક વાક્ય ◻ ઇન્દુ પુવાર

એક વાક્ય -

જેલીલો યુવર

પળ પળ પાણી છોડે

અર્થ વગરની વાડી લઈને

ફૂલનું સગપણ જોડે.

એક વાક્ય -

તે ફોન કી ઘંટી

બજે રાત કી રાત્રી

ધન્યાલોકમાં બૂમ પડી

કે કીડી સમયની વાત્રી

વાક્ય અધૂરું આજ સુધી છે

કિંપાપદ ક્યાંય મળતું નથી

અમે

અમારું નામ

કુડું ફૂલ ચાતાવરી

આવું તેવું કશુંક ભળતું સળતું

રાખ્યું છે ચાખ્યું છે નાખ્યું છે

આવી એક મોનોટોની થાસે ઊભા રહી

મન થામ બૂમ પાડવાનું

કાગડાને કોલ્ડ કોફી પીવડાવવાનું

કે પછી અતરને સાડી પહેરાવવાનું

અથવા અનર્થના આકાશમાં

કબૂતર/કલ્પના ઉડાડવાનું

પરંતુ આપણી જાત જ સાલી

ફોલાઈ ગયેલા વટાસાના ફોતરાની

મા અચાનક એમ મોઢામાં

આવી ગયેલા પતાસાની

પછી કામમાં આવીએ તો ક્યા કામમાં આવીએ છીં ?

પ્રિયેવદા !

તમે

ગુલાબવાડીનું આશ્વાસન લઈ ચાકો છો

ચોલીદામન કારિશ્તાર અપી સકતે છો

ફૂપળ થઈ ફૂટી સકતે છો

સુઅંધના દરિયા ઈધરઉધર કરી સકતે છો

અમારા શૂન્યની થાંખો કપાઈ ગયા પછી

શ્વાસ સાલા વેચાઈ ગયા છે -
 કોઈ ભરચક લત્તામાં
 સોસાયટીમાં
 ભસતા કુત્તામાં
 અબુખાંની બકરીઓમાં
 તેથી અમારું સરનામું શોધવામાં
 અમારા વાક્યને ભરપૂર તકલીફો પડે છે.
 વાક્યને વેદનું રૂપ આપવા માટે
 સખીઓએ
 ફૂલોએ
 આકાશમાં ઊભેલા તારાઓએ
 ડહોળામેલા દરિયાઓએ
 વગેરે વગેરે ઘટનાઓએ
 કપોળ કલ્પિત કથાઓએ
 સબને હોડ લગાવી છે
 કિન્તુ ભૈયા/સૈયાં
 અમે જેને શોધીએ છીએ
 એ ક્યાં છે -
 કવિ કાલસ્ય કારણમ્ ?



□ રુમિ

હે મારા પ્રિયતમ !
 લઈ લે મને,
 મારા આત્માનો મોશ કર
 તારા પ્રેમથી મને ભરી દે છલોછલ
 અને મુક્ત કર મને બન્ને દુનિયાથી

જો હું તારા સિવાય
 કશાય પર મારું હૃદય બગાડું
 તો હે અગ્નિ ! મને ભીતરથી બાળી મૂક

□ સુ.દ.

આ તે કઈ ચીજ છે !
 વાણીના વૃક્ષમાં મૌનનું એક બીજ છે



હે મારા પ્રિયતમ !
 મને જે જોઈએ છે તે લઈ લે
 હું જે કરું છું તે પણ લઈ લે
 જે મને તારાથી દૂર કરે
 એવું તમામ તું મારી કનેથી લઈ લે



જિજીવિયા : □ દિનેશનંદિની ડાહમિયા □ ચોસેફ મેકવાન
(બિન્દ)

મારા અવરો પર
જોઈએ તમારું નામ
કેમ કે તમારાથી અલગ થઈ ગઈ છે
મારી જિંદગી

મારા ચંચલ હોઠોને
જકડવા માટે
જોઈએ કોઈ જુવાન મુખની
તીવ્ર પકડ

જિંદગીનું અપૂર્ણ ગીત
પૂર્ણ કરવા માટે
મારી છાત્ર પર
જોઈએ કોઈ સ્વાદ

મહેકિલ ઝિંદગી ગયા પછી પણ
મળવા માટે
જોઈએ કોઈ એકાંત

સડક પર ફરતા ફરતા પણ
આંખો માટે તો
જોઈએ રૂપનો પ્રકાશ

મારી ઊંચી રહેલી ફસલને
પાકવા માટે
તમારા મુસ્કાનની
ઉપ્મા જોઈએ.
(તમારું ને મિલકતર નથી અથવા ખાલી)





(૧૦૮ ભજનો અને તેના આસ્વાદના પુસ્તક 'ભજનયોગ'ના વિમોચન પ્રસંગે સંપાદક
સુરેશ દલાલ, લક્ષ્મીકાંત તન્ના, ગુણવંત શાહ અને આશિત દેસાઈ)



Maurya Smon



Barbara Guest



હાથ □ શાન્તા શેળકે □ જયા મહેતા

મને કહત જે હાથ દેખાય છે
તેમની પાછળ શરીર નથી, ચહેરો નથી

જે હાથ ચૂડા ભરેલા, ધીઠી ચોળેલા
દશે નખો પર મેંદીનો રંગ
ભોતભોતામાં હજાર જિતરે છે મેંદીનો રંગ આંખો પડે છે
થોડા દિવસોમાં ફિક્કો પડે છે,
હાથ વેઠ કરવા માંડે છે.

ક્યારેક તે જાણુમાટીથી ખરડાઈને ઘરની લીંતો લીંપે છે,
ક્યારેક વાસણોનો ઢગલો માંજીમાંજીને ચમકતો કરે છે.
ક્યારેક ચૂલાના ટમટમતા પ્રહસમાં રોટલા સાથે જોળ ફરે છે
ક્યારેક નાનકડા બાળકની આંખમાં હજારોથી આંજણુ આંજે છે

હાથ, પાણીના હાંડાને આધાર આપતા
હાથ, થાંકેલા માયા નીચે ઝોચીકું યતા
હાથ, ફાટેલું સાંધતા, ચીંગડું મારતા
હાથ, છુપસી સમક્ષ દીવો યઈ ટમટમતા
હાથ, અહીં ત્યાં સર્વ ત્ર દેખાતા
હાથ, અંધારામાં છાનામાના આંખ લૂછતા,

આ હાથ, કોના ? આ હાથ કોના ?

હાથ હોય છે સસરવાસી, હાથ હોય છે પિયરવાસી
હાથ પાછળ જિભી હશે મારી મા, દાદી, મામી, માસી.
પરંપરાથી સજીવ યઈને આવેલી આ મારી માટી
પરંપરાથી સજીવ યઈને આવેલી આ મારી માટી

આ જ હાથ, મારા હાથમાં, આ જ હાથ મારાથે હાથમાં.





શબ્તાચેળકે
(૧૯૨૨-૨૦૦૩)

હાથ □ શાન્તા શેળકે □ જયા મહેતા

મને ક્ષત્ર જે હાથ દેખાય છે
તેમની પાછળ શરીર નથી, ચહેરો નથી
જે હાથ ચૂડા સરેલા, પીઠી ચોળેલા
દશે નખો પર મેંદીનો રંગ
જોતજોતામાં હળદર જોતરે છે મેંદીનો રંગ આંખો પડે છે
થોડા દિવસોમાં ફિલ્લો પડે છે,
હાથ વેઠ કરવા માડે છે.
ક્યારેક તે હાથમાટીથી ખરડાઈને ધરની ભીંતો કીંચે છે.
ક્યારેક વાસણોનો ઢગલો માંજીમાંજીને ચમકતો દરે છે.
ક્યારેક ચૂલાના ટમટમતા પ્રદક્ષમાં રોટલા સાથે જોળા દરે છે
ક્યારેક નાનકડા બાળકની આંખમાં હળવેથી આંતર્યુ આંજે છે

હાથ, પાણીના હાંડોને આધાર આપતા
હાથ, થાકેલા માથા નીચે ઓશીકું યતા
હાથ, ફાટેલું સાંધતા, થીંગડું મારતા
હાથ, છુલસી સમક્ષ દીવો ઘઈ ટમટમતા
હાથ, અહીં ત્યાં સર્વત્ર દેખાતા
હાથ, અંધારમાં જાનામાના આંખ લૂછતા,

આ હાથ, કોના ? આ હાથ કોના ?

હાથ હોય છે સાસરવાસી, હાથ હોય છે પિયરવાસી
હાથ પાછળ જિભી હશે મારી મા, દાદી, મામી, માસી.
ખરંખરાથી સજીવ ઘઈને આવેલી આ મારી માટી
ખરંખરાથી સજીવ ઘઈને આવેલી આ મારી માટી

આ જ હાથ, મારા હાથમાં, આ જ હાથ મારાં દાઢમાં.



□ શાન્તા શોભકે □ સુ.દ.

(૧) વાદળ આવે છે

પૂરી રાખ્યા છે કેટલાયે શબ્દો માટી તળે
આકાશમાંથી સરકે છે ફક્ત ખાલી વાદળાં,
ફર ક્યાંક પણ હશે ધોધમાર વરસાદ
હશે આવેગથી ઊઠતી એક હરિયાળી સૃષ્ટિ.
કાળમાં સમાવેલો કાળાતીત અખંડ અનુભવ
એક દોડતું વાદળ : એક અવરુદ્ધ ગતિ.
અસ્ફુટ લીનું બિંદુ : પાંપણો પરનો તરલ ભાસ
ગાલ પર ફરનાર પીછું : કેટલું કેટલું અને કેટલું —
આંખ આડે સાચવી રાખેલા અવકાશમાં દેખાયેલું
લીલા અમકદાર તરણાનું અંગ વગીને ખેડેલું
ખીજના અંકુર તગમજે છે પ્રકાશ માટે
શબ્દો પડ્યા છે જિંડે ભૂમિજત પ્રવાહકાંઠે
વાદળો આવે છે — વાદળો ભય છે, ક્યારેક કાળે લીધું છે તત
પૂરી રાખેલા શબ્દોના કણ કણનો ધાય છે પિંડ.

(૨) દૂધો

ફણે ફણે કાળી થતી જતી રાત, કાળી મસ
અને માદી ખારી નીચે ખીલતાં મોગરાનાં ફૂલ
આઃ ઘટ યતું સૂર્યતેજ, પ્રકાશનું નાનકડું અંતર્વર્તી કેન્દ્ર
નિર્મળ શુભ્રતા અંધકારે હૃદયમાં રહી છે.
અમાનક સુવાસ વાતાવરણને ભરતી આવે છે, અર્ધવિરમ્ભિત યાદ
સ્વપ્નમાં સ્વપ્ન દેખાય તેવું ઘૂંટણું ધુમ્મસ —
રાત કાળી થતી ભય છે, શાંતિનો લય વહે છે
ખાલી ખાલી ઘાય છે, અવકાશમાં ફૂળે છે મન !
કળી ચકતી નથી હું અને, ભયે જ હું પ્રસરું છું
કે બધું જ મારામાં પૂર્ણપણે એકત્રીય થાય છે ?
આવે વખતે હવ કેવો સરસ આવે છે મળા લગી

જાણું છું જન્મજાહનવીનો સનાતન મૂળસ્તોત.
આ પૂર્ણતા ઢાંકી રાખીને મારી દશ પાંપણમાં
બીતરના અધકારમાં ખીલશે મોગરા જેવાં શ્વેત ગીતો.



(૩) સંધિ

પ્રત્યેક સુકાયેલી પાંદડીમાં
અંતર્ભૂત હોય છે સુગંધની ગ્રાથા
ખીલવાની વ્યથા
વાયરા પર લખાઈ ગયેલા ઉન્મૂલ્કાસ
ભેડોણમાં ક્યાંક કદાચ ફળની આશ.

આનંદમાં જૂલતા
તડકા સાથે કચેલો સોનેરી સંકેત;
તેની પછી પાછળ વેદના નિરુપાય
ફૂટેલા ક્યાંક ફૂલપંખીના પાથ
કાંટાની વેદના, પાણીનો લેબ;

પ્રત્યેક સુકાયેલી પાંદડીમાં
ઓછેવત્તે
સ્થળકાળની સંધિ કરતો સળંગ
હોય છે ઢંકાયેલો સંભવ અનંત
જેમ પ્રત્યેક શબ્દ અંકાયેલો, ન અંકાયેલો.
અથવા જન્મતાં યુગાયેલો હોઠમાં
જની આગળ અને પાછળ —
ભિલું હોય છે એક વિશ્વ.



□ મીરાં □ સુ.દ.

બોલે ઝીજા મોર, રાજા ! તારા ડુંગરિયા પર બોલે ઝીજા મોર રે,
મોર હી બોલે, બપૈયા હી બોલે, કોવલ કરે કલશોર રે,
માઝમ સતે ભલી વીજળી ચમકે, બાદલ હુઆ ઘનઘોર રે,
ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે, ભીંજે મારા સાળુડાની કોર રે,
મીરાં કે પ્રભુ ચિરિધર નાગર, તું તો મારા ચિત્તડાની ચોર રે.

સાચો પ્રેમ હોય તો એમાં ગાજવીજ ન હોય. પ્રેમ એ અત્યંત સૂક્ષ્મ વસ્તુ છે. બે વ્યક્તિ વચ્ચેની અંગત વાત છે. એને જાહેર કચે એટલે એમાં દર્શન કરતાં પ્રદર્શનનું તત્ત્વ વધારે આવે. પ્રેમને દેખાડાની જરૂર નથી. મીરાં એકમાત્ર કવિત્રી એવી છે કે એ પ્રેમની ગાજવીજ સાથે વાત કરે તોપણ એની સૂક્ષ્મતા ઢસાતી નથી અને ગાજવીજ વિના વાત કરે ત્યારે પણ એની સૂક્ષ્મતા વાદળ વચ્ચે ક્યારેક વીજળી દેખાય એમ પ્રગટ વર્ણને ધાણી રાંભાઈ જાય છે. મીરાંએ રાજાને છોડ્યો. એટલે કે, રાજાની ઉપાપના કરી, રાજારૂપે પરમાત્માની સ્થાપના કરી. રાજા કોણ ? જેનું આપણા પર વર્ચસ્વ હોય તે. મીરાંનો રાજા એ એનો પરમાત્મા. આ રાજાના ડુંગર પર ઝીજા મોર બોલે છે. મોરની કેકાને પણ એક સંયમ આપ્યો છે. પ્રેમની વાત ઝીણી હોય છે. એ કનમાં કહેવાની હોય છે, સાનમાં સમજવાની હોય છે. આ મોર ડુંગર પર બોલે છે. એટલે વળાઈગળાઈને એની કેકાનો લહેરો સમીપ આવે છે. બંને વચ્ચે અંતર છે, પણ અંતરાય નથી. બંનેને સાંકળતી કડી આ ઝીણું બોલતો મોર છે. આ મોરની સાથે બોલનારાં બીજાં પણ છે. એ બીજાંઓ વિસંવાદ નહીં, પણ સંવાદ સરજનારાં છે. માણસનું અંગેઅંગ યોલી ઊઠતું હોય એ રીતે જાણે કે આખું અસ્તિત્વ વિવિધ સ્વરમાં સંવાદ સાધે છે. મોર, બપૈયા અને કોવલના સ્વરનું વૃદ્ધવન સંજોય છે. ઘનઘોર વાતાવરણ છે. માઝમ સત છે. કનને તો તૃપ્તિ થાય, એની સામગ્રી પ્રારંભમાં છે, પણ આ અંધકારને ચીંરતી ભલી વીજળી પણ ચમકી ઊઠે છે. કશુંયે ધોધમાર નથી વરસાદ પણ ઝરમર વરસે છે. મેહુલા પાસે પણ વરસવાની કળા છે. એ કયો મેહુલો વરસે છે એ ખોલીને દમજાવવાની જરૂર નથી. આખો સાળુ નહીં, પણ સાળુડાની કોર ભીની થાય છે. જે મીરાં આટલું જાહેરમાં કહી શકે, એ મીરાં આટલું અંગત પણ કહે

છે. એક પદમાં મીરાં કહે છે :

માઈ સી मैं तो गोविन्द लीन्ही मोल,
कोई कहे रूपके कोई कहे छूपके,
मैं तो बियो ब्रजतां बोल.

મીરાંને પોતાના પ્રેમમાં શ્રદ્ધા છે. આ શ્રદ્ધાની શ્રી અને સમૃદ્ધિ એના જીવનની ધ્રુવપંક્તિમાં પ્રગટે છે. આ જીવનની ધ્રુવપંક્તિ એના પદમાં અંતિમ પંક્તિરૂપે આવે છે :

મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

ઈશ્વર એ ચિત્તચોર છે, મોહનાં બાણ મારનારો ધુતારો છે, વનમાં લૂંટનારો કાનુડો છે. એક ઠેકાણે કહે છે :

पियुञ्ज अमारो पारधी लयो रे
मैं तो लयी हरिणी शिकार.

નિરંજન ભગતનું નિસીદ્ધાન અહીં મૂકવા જેવું છે તે મૂકું છું :

‘ધર્મકવિતાના મહાન અંગ્રેજ કવિ જ્યોર્જ હર્બર્ટની જેમ મીરાંએ માત્ર પરમેશ્વરનો પ્રેમ - એ એક જ વિષય-વસ્તુ વિશે પદ રચ્યાં છે. મીરાંનાં પદમાં વિષય-વસ્તુની વિવિધતા નથી એવા અસંતોષ કે આશ્ચર્યને કોઈ અવકાશ જ નથી. મીરાંનાં પદમાં ભલે એક જ વિષય-વસ્તુ છે પણ એમાં અનુભવની, ભાવ અને રસની એકવિધતા (monotony) નથી. એટલું જ નહીં, એમાં અનુભવની તીવ્રતા તથા ભાવ અને રસની ઉગ્રતા છે, ગહનતા છે, અગાધતા છે, અતલતા છે. મીરાં ભક્ત હતી, સંત હતી, એથી મીરાંએ સાધુસંતસમાગમ અને ભજનકીર્તનની એની દિનચર્યાના એક અંગરૂપે એના પદનું સર્જન કર્યું હતું. મીરાંએ કવિપદ માટે, કવિપદ્મા માટે, કવિવેદ માટે અથવા પદ, પ્રસિદ્ધિ, ધન કે કીર્તિ માટે એનાં પદનું સર્જન કર્યું નથી. મીરાં પાસે ધન, કીર્તિ, પદ, પ્રતિષ્ઠા, સત્તા શું ન હતું ? એ સૌનો તો એણે ક્યારનો ત્યાગ કર્યો હતો. મીરાંએ કવિ તરીકે નહીં, અનુભવી તરીકે; કાવ્યકાર તરીકે નહીં, ભક્ત અને સંત તરીકે એનાં પદનું સર્જન કર્યું હતું. આપણા યુગમાં ડાઁ હેમરશોલ્ડે એમની ડાઁસરી ‘Markings’ રચી ત્યારે પ્રસિદ્ધિ અર્થે નહીં પણ ‘રહસિ’ રચી હતી, સાહિત્યરૂપે નહીં પણ. “a sort of White Book, concerning my negotiations with myself and with God” - “મારી જાત સાથેના અને પરમેશ્વર સાથેના મારા સંવાદોને લગતી એક પ્રકારની ચેત પોથી” રૂપે રચી હતી. છતાં મીરાં મેહતાની રાજકુંવરી હતી એથી સુશિષિત અને સુસંપન્ન હતી. એ અનેક કળાઓ - કવિતા કળા સુધ્ધાં-માં નિપુણ હતી. એ સંગીતજ્ઞ હતી તેમ કાવ્યજ્ઞ

પણ હરો. એવી મીરાંએ જ્યારે એનાં પદનું સર્જન કર્યું હશે ત્યારે સભાનપણે નહીં તો અભ્યાનપણે પણ એની આ કવિતાકળાને પુણતા, આ કાવ્યજ્ઞતા પ્રવૃત્ત હશે. કવિતાની સર્જનપ્રક્રિયામાં સભાન-અભ્યાન, સંપ્રજ્ઞતા-અસંપ્રજ્ઞતા એ એક પલાકૂટ પ્રશ્ન છે. મીરાંનાં પદમાં કાવ્યમયતા, કલામયતા ક્યાં નથી ? મીરાંનું એક એક પદ કેવું સ્વચ્છ અને સુષ્ક છે, કેવું સાદુસૂતરું અને સંઘેડાઈતાર છે. એનાં ઘાટઘૂટ અને એનું ઘડતર-જડતર સંપૂર્ણ છે. એની મુવર્ધકિત, એનાં અંતરા, એનો આદર્ભ, એનો અંત, એનો લય, એના પ્રાસ બધું જ સુંદર છે. એમાં કલાત્મક એકતા છે. ક્યાંય છૂંછા-છેછા નહીં, ક્યાંય ગાંઠનૂંચ નહીં, ક્યાંય દોરાધાગા નહીં, ક્યાંય ઘાંડુચૂડું નહીં, ક્યાંય જાડુંપાતળું નહીં, ક્યાંય મીઠુપોચું નહીં, બધું જ સરખું, સીધું, સુદઢ, પદ અને ઘાટીલું, સંપૂર્ણ ભરત-અંધારા જેવું સુશિલ્પ, સુંદર, કોંતસ-વસાટ જેવું સુઘણિત.

“ખૂણે બેસીને મેં તો ઝીલું રે કાંતું નહીં રાખું કંઈ કાચું રે”

મીરાંએ ઝીલું કાંતું છે, કંઈ કાચું રાખ્યું નહીં. એવી ભલે મીરાંને કવિપદની પરવા ન હોય, કવિતાસિદ્ધિની પરવા ન હોય. પણ આપણે આપણી અરજે મીરાંને કવિ કહીશું અને એનાં પદને કવિતા કહીશું. મીરાંની કવિતા જેવી કવિતાનું દર્શન જગતકવિતામાં વિરલ છે.

મીરાંનું એક બીજું પદ અને બીજી પણ મારી બે રચનાઓ મૂકું છું :

માઈ રી મેં તો ઓવિઠ લીન્ધો ધોલ.

ઠોઈ કહે રૂપકે ઠોઈ કહે છૂપકે.

મેં તો લિધો મજાતાં ઓલ. માઈ રી.

ઠોઈ કહે હલકા, ઠોઈ કહે ભારે.

લીધો તસજુ તોલ. માઈ રી.

ઠોઈ કહે સસ્તા, ઠોઈ કહે મેંડેચા.

ઠોઈ કહે કાપ અનધોલ. માઈ રી.

ઠોઈ કહે કાળો, ઠોઈ કહે મોરો.

મેં તો લિધોડી અંબિયા ખોલ. માઈ રી.

ઠોઈ કહે ઘરમેં ઠોઈ કહે બનમેં.

સધા કે સંચ કિલોલ. માઈ રી.

મીરાં કે પ્રભુ નિરિધર નાનર.

પૂર્વ જનમકો દિયો બોલ. માઈ રી.

આપો કોઈ

મનના મેવાડમાં એક રાજા વસે છે;
એ રાજાને અહીંથી ઉઠાપો કોઈ
મને મીરાંનું પાગલપન આપો કોઈ !

✽

મને મેવાડી મ્હેલ હવે જોઈતા નથી.
હીરા-મોતીના ખેલ હવે જોઈતા નથી.

મારા જ કરડિયાને સાપ તો ડસે :
એ સાપને તો અહીંથી ઉઠાપો કોઈ
મને મીરાંનું વૃંદાવન આપો કોઈ !

હરિ-આવનની આવાજને સાંભળ્યા કરું.
અહીં દિવસ ને રાત : દીપ બાળ્યા કરું
નૈનન મેં નંદલાલ એવા જસે :
મને પ્રીતિ પુરાતન આપો કોઈ
મને મીરાંનું વૈરાગ્ય આપો કોઈ
હવે સાંવરિયો મનભાવન થાપો કોઈ !

(૧૦૮ ભજન અને તેના આસ્વાદના સંગ્રહ 'ભજનચૈત્ર'માંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : ઇમેજ
પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૧ ગોપાલભુવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦૦૦૨. મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦).

□ હાઇકુ □ રમેશ પટેલ

કરક્યુઅસ્ત
શાંત શેરીમાં ઊડે-
છે કબૂતરો !

દેડકો પથ્થરનો છે □ જયા મહેતા

બારસા પાસે જબહાર બેઠો છે
એક મોટો જબ્બર દેડકો

એ બિથોવનનું સંગીત ગાતો નથી
દેડકો પથ્થરનો છે

એ ખાતો નથી પીતો નથી હાલતો-ચાલતો નથી
એ કૂદતો ઊછળતો નથી કોઈનીયે ઉપર
ગબરાશો નહીં જરાયે
દેડકો પથ્થરનો છે

એ મૂંગો છે એ બહેરો છે
મોટી મોટી આંખો છે એને તોથે
એ જોતો નથી
દેડકો પથ્થરનો છે

તમે એને વાઢી-કાપી નહીં શકો
તમે એને ચીરી-કાઠી નહીં શકો
તમે એને ખાઈ જઈ નહીં શકો
તમે એને ડરાવી નહીં શકો
દેડકો પથ્થરનો છે

પથ્થરનો દેડકો શાંતિથી જન્મે છે

આવો દેડકો થવા માટે
કેટલાં વર્ષ તપ કરવું જોઈએ ?

દેડકો પથ્થરનો છે
પથ્થરનો દેડકો મને જામે છે



મારું કામ □ સુભાષ મુળોપાધ્યાય □ સુશી દલાલ (બંગાળી)

હું ઈચ્છું છું
મારા બધા શબ્દ
પોતાના પગ પર ઊભા રહી શકે
હું ઈચ્છું છું
મારા પડછાયા સુધી
આંખો ખૂલી જાય
છબીઓ - જે સ્થિર થયેલી છે
ચાલવા લાગે

હું નથી ઈચ્છતો
કોઈ મને કવિ કહીને બોલાવે
જીવનની અંતિમ ઘડી સુધી
ખભાથી ખભા મેળવીને
હું ચાલતો રહું.... બસ....!

અને ફ્યારેક તો હું મારી કલમ
ટ્રેફ્ટર પાસે રાખીને
કહી શકું, બસ ભાઈ
હવે મને રજા આપો
અને થોડોક અગ્નિદાહ આપો.



□ સુ.દ.

તરણું પ્રકટે છે ત્યારે
ઘરતીનો આભાર માને છે
અને જુએ છે
આકાશ તરફ



□ રુમિ

સંકલ્પથી અગ્નિ પજા થાય છે
મધમીઠું જળ
અને સંકલ્પ વિના
જળ પોતે થાય છે અગ્નિ પ્રબળ



શહેરઠ દયા પવાર (૧૯૩૫ - ૧૯૬૬)ઠ સુશી દલાલ (૫૪૪)

ખોદકામ કરતી વખતે વીસમી સદીનું શહેર મળી ગયું
કાચળના ટુકડાની જેમ ચોળાઈ ગયું માથા વિશાળકાય હાથોમાં
ચક્કર ખાતું યંત્રચક્ર, બીડીના ટુકડા જેવા કારખાનાની ચીમનીઓ
યંત્રયુગનો આટલો જ અવાજ, બાકી બધું મોહજો દડો જેવું

હાથ સુધી નીચે કૃપાય પણ ખોદી લો,
પથારની લીંપાયેલી સજાવેલી મૂર્તિઓ સિંદૂરથી
કોઈક ચહેરા પર સુંઠ લગાડેલી, કોઈ વચમાં જ તૂટેલી પૂંછડી સાથે
ટીક થયું. આ વરસ ખુશિયમનો વરસો ખૂબ સુશોભિત થયો
ત્રાસભર્યા ધર્મનો સ્વાંગ આજલી પેઢીઓને બતાવવા માટે,

અરે આ તકતી શાની છે : 'બધા જાતિધર્મો માટે ખુલ્લી છે પરબ'
એટલે માણસ - માણસોમાં પણ હોય છે
ઊંચ-નીચના ભેદ, ચઢ-ઊતર હોય એવી વાસણની અભસઈ જેમ
ટીક જ થયું ! એવું શહેર માટીમાં દફનાવવા જેવું જ હતું
કેવો આ યંત્રયુગ, વીસમી સદીમાં પાપાલયુગનાં દર્શન !



૦ રુમિ

કેટલાક લોકો
'આવતી કાલ'ના વચનને ભયોસે હોય છે
અને વર્ષો સુધી એને દરવાજે
ભટક્યા કરે છે
પણ 'આવતી કાલ' કદી આવતી નથી



૦ રુમિ

ટકોસ માર્યા કરો
અને અંદરનો આનંદ
છેવટે તો બાકીને ઊભાઓ
અને તમે જોઈ શકશો કે
ત્યાં કોણ છે.



એ સ્ત્રી વિશે સંધ્યા ગુપ્તા જયા મહેતા

(શિન્દી)

પડખું બદલીને સૂઈ ગઈ
એ સ્ત્રી વિશે તમારે કંઈ નથી કહેવું ?

જેના વિશે તમે કહ્યું હતું
સૂર્યના પહેલા કિરણને મળતો આવે છે
એની ત્વચાનો રંગ

એના લોહીમાં છે
પૂર્વજોએ બનાવેલા સૌથી પુરાણ
ફૂવાનું જળ

અને

જેની અંદર હતી
આ ઘરતીના સૌથી મોટા
જંગલની નિર્જનતા

જેની આંખોમાં તમને દેખાયું હતું
એક પુરાણી ઇમારતનું
એકલવાયાપણું
અને.... જેમાં ભાગીદાર થવા તમે
ઈચ્છતા હતા

જે...
એક લાંબી ચાલીવાળા
સૂના ઘરના બારણે
ઊભી હતી
તમારી રાહ જોતી

□

કવિતા અને વાસ્તવિકતા

□ મહેશ દવે

વાસ્તવિકતા અને કવિતા વચ્ચે સામાન્ય માણસને વિરોધ દેખાય છે. આ વિરોધ ત્રણ સ્વરૂપે વ્યક્ત થાય છે :

એક : વાસ્તવિકતા એટલે ઈન્દ્રિયોથી જોવા-જાણવાં મળે તે કઠોર-નકોર નક્કર જગત. પાથાર, પહાડ, નદી, નાળાં, વૃક્ષ, જલન, ચંદ્ર, કદ, આકાર — આ બધાં વાસ્તવિક ગણાય છે. કલ્પનાથી સર્જાતું જગત અવાસ્તવિક લેખાય છે. આ વિરોધ ખસે નથી, માત્ર વિરોધનો આભાસ છે, વિરોધાભાસ છે. કમળના ફૂલનો દાખલો લો. ફૂલનાં કદ, આકાર, રૂપ, રંગ, ચંદ્ર વાસ્તવિક છે. તો શું તેની શીતળતા, સૌમ્યતા, શુદ્ધતા, પવિત્રતા, પ્રસન્નતા ને જ્ઞાતતા અવાસ્તવિક છે? કવિ જ્યારે કમલનયન કે કમલનયનીની વાત કરે છે ત્યારે નયન વાસ્તવિક છે અને કમળ પણ વાસ્તવિક છે. એકને બીજાની ઉપમા આપવામાં કલ્પના છે, પણ તે કલ્પના — આંખો મોટી છે; નેત, ગુલાબી કે ભૂરી છે; શીત-સૌમ્ય છે, પવિત્ર અને પ્રસન્નકર છે — એ બધાં ઘટકો સત્યની વાસ્તવિકતાનો સંકેત કરે છે. તો પછી કમલનયન અવાસ્તવિક નથી, અતિ-વાસ્તવિક છે.

કવિતા અને વાસ્તવિકતા વચ્ચેના વિરોધનો એક બીજો બ્યાવ પણ છે. ભૂખ, તૃષ્ણા, દુઃખ, રોગ, ગરીબાઈ વગેરે અનિષ્ટો વાસ્તવિક જનાય છે. એને ચાતરીને કવિતા યજનમાં વિહાર કરે છે, આ ખરી માન્યતા નથી. વિશ્વમાં જોવાં મળતાં પ્રકૃતિનાં સુંદર તત્ત્વો, સુખ, આનંદ વગેરેને કવિતા સ્વીકારે છે. એ જ રીતે કવિતા દુઃખ અને વ્યાધિને; અશુભ અને દુરિતને પોતાના વ્યાપમાં સમાવે છે. કીંચ પશોની હત્યાના આઘાતમાંથી પ્રથમ કવિતા પ્રગટી, તે સૂચક છે; પણ પીઠકાસી તત્ત્વોની એકલપથી વાત કરવી તે અવાસ્તવિકતા છે. કવિતા આવી અવાસ્તવિક નથી. એ સુખ અને દુઃખ બંનેનું વાન-કુદન કરે છે, કવિતામાં કદાચ આનંદતત્ત્વનું પ્રાધાન્ય હોય તોય તે એકાંગી તરંગ નથી, પણ કવિનું આગનું દર્શન છે. આ અર્થમાં કવિતા અવાસ્તવિક નથી, વાસ્તવિકતાની સચ્ચાઈ છે.

ગરીબોનાં શોષણ અને પીડા એઈ કાલે માર્ક્સે 'દાસ કેપિટલ' પુસ્તક લખ્યું. તે વાસ્તવશાી ગ્રંથ ગણાય છે, પણ તે જ વાત કાલે માર્ક્સે પહેલાં ઘણા ભાવથી કોમ્યુનિસ્ટ મેનિફેસ્ટોમાં કહી હતી : 'A spectre is haunting Europe, the spectre of communism — યુરોપમાં એક ઓછાપો ભૂતની જેમ તેનો પંજો પ્રસારી રહ્યો છે — સામ્રાજ્યનો ઈશોર' — આ કવિતા છે ને છત્રીય તેમાં પૂરેપૂરું વાસ્તવદર્શન છે. મેનિફેસ્ટોનું છેલ્લું ઉદ્બોધન, 'Workers of the world Unite, you have nothing to loose but your chains — જગતના શ્રમિકો એક થાવ, તમારે તમારી શુંખલાઓ સિવાય કશું ગુમાવવાનું નથી.' — આ ઉદ્બોધનમાં ભાસેભાર વાસ્તવિકતા છે ને પૂર્ણ કવિતા છે.

છેલ્લે, એક ત્રીજા અર્થમાં કવિતા અને વાસ્તવિકતા વચ્ચે વિરોધ કલ્પવામાં આવ્યો છે. એરિસ્ટોટલે યદ્યાં શાસ્ત્રો લખ્યાં. તેમાંનું એક હતું, ભૌતિકશાસ્ત્ર: Physics. તેના પછી તેણે એક જુદું શાસ્ત્ર લખ્યું. એરિસ્ટોટલે તેને કીર્ક નામ આપ્યું નહોતું. લોકોએ તોરે સંજ્ઞા 'Physics પછી' જે આવે છે તે શાસ્ત્ર — Ta Meta Physics — Metaphysics. મેટાફિઝિક્સ પછીથી 'જાતવજાન' તરીકે ઓળખાયું. એક ભીંષ અર્થમાં 'મેટાફિઝિક્સ' નામ સાર્વક છે. જ્યાં Physics પૂરું થાય છે ત્યાં Metaphysics શરૂ થાય છે. ભૌતિકશાસ્ત્રના અંતમાં આધ્યાત્મવિજ્ઞાનનો આરંભ થાય છે. કવિતા

આધ્યાત્મિક વાત છેડે છે. આધ્યાત્મિક અભિજન અવાસ્તવિક નથી, ફક્ત ભૌતિકથી આગળ છે. વિજ્ઞાની પણ ભૌતિક જીવનની વાસ્તવિક ઘટનાથી શરૂ કરી કલ્પના કરે છે ને ત્યાંથી પરમ સુધી પહોંચે છે. ઝાડ પરથી ફળ નીચે પડે એ વાસ્તવિકતા છે. ઉપર કેમ નથી ઊછળતું એ કલ્પના છે. એ કલ્પનાથી આગળ વધી સંશોધન કરતા ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ મળે છે. વેદનો ઋષિ પણ વાસ્તવિકતાનું ઝીંકું - ઊંડું અવલોકન કરી કવિદર્શન સુધી પહોંચે છે : સૃષ્ટિની પાછળ રૂત છે — એટલે કે, વિશ્વની પાછળ નિયમ કામ કરે છે. વિજ્ઞાનનું સત્ય ને કવિતાનું સત્ય એક થઈ જાય છે. વિજ્ઞાન અને કવિતા બંને ઉપર-ઉપરની વાસ્તવિકતા પાછળ રહેલા ભીતરને ઉઘાડી આપે છે. તો પછી વિજ્ઞાન વાસ્તવવાદી ને કવિતા અવાસ્તવિક શાની?

વાસ્તવિકતા જ્યાં મર્મ ચૂકે છે, ત્યાં કવિતા સત્યગર્ભ ઉઘાડી આપે છે. સવજને દસ માથા હતાં. તેનું વાસ્તવિક ચિત્રણ ટીવી કે ફિલ્મને પડદે થાય છે. એક જ ધડ પર દસ માથાની હારમાળા દેખાડાય છે. આ વાસ્તવિક નિરૂપણ અસત્ય છે. વ્યંજનાત્મક કવિનિરૂપણ સત્ય છે. દસ માથાં એટલે દસ માથાં જેટલી ઈયત્તા ને શક્તિ. એક માથું માણસનું; બીજું માથું કુશળ સજવીનું (લંકા સોનાની અમસ્તી નહીં હોય); ત્રીજું માથું બ્રાહ્મણનું (જ્ઞાન-મ્યાનનું); ચોથું માથું કુવિચારોનું (અનિષ્ટનું); પાંચમું જાતીય ઊર્જાનું — અને એ રીતે દસ પ્રકારની બુદ્ધિ, વૃત્તિ, શક્તિ, આવડત, કૌશલ્ય. આ વ્યંજના દસ માથાંની વાસ્તવિક ચિત્રણ કરતાં વધારે સાર્થક છે. અહીં આંખે દેખાતો ઉપરછલ્લો દેખાવ તે વાસ્તવિકતા છે જ્યારે ખરી આંખે, ત્રીજા નેત્રથી દેખાતી વાસ્તવિકતા એટલે કવિતાનું સત્ય.

મનુષ્યના જીવનમાં કવિતા એ એક આગવી વાસ્તવિકતા છે. કોઈ મનુષ્યે ક્યારેય કથા કે નિર્બંધ ન લખ્યો હોય તેવું બને, પણ દરેક માણસે કવિતા કરી જ હોય છે. 'હે મારા વહાલા'માં કવિતા છે ને 'દેવના દીધલ'માંય કવિતા છે. 'વેલેન્ડરઠન ડેનું ફૂલ આપવામાં' કવિતા છે ને દેવદાસ બની 'કુન્ન કે અબ દિન ભીતત નાહી,' ગાવામાંય કવિતા છે. અભણ લોક લોકગીત ગાય, ભણેલા ક્યારેક ને ક્યારેક જોડકણાં, રઘીફ-કાફિયાના ખેલ કરે કે મર્મણુ બોલે. આમ બધાં જ કવિતા કરે છે. આવા સત્યને કેવી રીતે અવાસ્તવિક કહેશો? બધું વિસરાશે, પણ ભજન, ગરબા, દોહા, વેદની ઋચા, ગીતાના શ્લોક કે ગમતી ગીત ભુલાશે નહીં. કવિતા અમર છે ને તેથી જ વાસ્તવિક છે.



□ રુમિ

વહાલા વાચક,
તને બીજામાં જે મોટા ભાગના દોષ દેખાય છે
એમાં તો તારી પોતાની પ્રકૃતિ પ્રતિબિંબાય છે
ઋષિએ કહ્યું છે
"દર્પણો હંમેશાં એકમેકને વફાદાર હોય છે"



કવિતા અને વાસ્તવિકતા

□ મહેશ દવે

વાસ્તવિકતા અને કવિતા વચ્ચે સામાન્ય માણસને વિરોધ દેખાય છે. આ વિરોધ ત્રણ સ્વરૂપે વ્યક્ત થાય છે :

એક : વાસ્તવિકતા એટલે ઇન્દ્રિયોથી જોવા-જાણવાં મળે તે કઠોર-નકોર નક્કર જનતા, પાપાસ, પચાડ, નદી, નાળાં, વૃક્ષ, ધવન, ગંધ, કદ, આકાર — આ બધાં વાસ્તવિક ગણાય છે. કલ્પનાથી સર્જાતું જનતા અવાસ્તવિક લેખાય છે. આ વિરોધ ખરો નથી, યાત્ર વિરોધનો આભાસ છે. વિરોધભાસ છે. કમળના ફૂલનો દાખલો લો. ફૂલનાં કદ, આકાર, રૂપ, રંગ, ગંધ વાસ્તવિક છે. તો શું તેની ચીતળતા, સૌમ્યતા, શુદ્ધતા, પવિત્રતા, પ્રસન્નતા ને શાંતતા અવાસ્તવિક છે? કવિ જ્યારે કમલનયન કે કમલનયનીની વાત કરે છે ત્યારે નયન વાસ્તવિક છે અને કમળ પણ વાસ્તવિક છે. એકને બીજાની ઉપમા આપવામાં કલ્પના છે, પણ તે કલ્પના — ઓખો મોટી છે; જૈત, ગુલાબી કે બૂટી છે; ચીત-સૌમ્ય છે, પવિત્ર અને પ્રસન્નકર છે — એ બધાં વટકે સત્યની વાસ્તવિકતાનો સંકેત કરે છે. તો પછી કમલનયન અવાસ્તવિક નથી, અતિ-વાસ્તવિક છે.

કવિતા અને વાસ્તવિકતા વચ્ચેના વિરોધનો એક બીજો ખ્યાલ પણ છે. ભૂખ, તૃષ્ણ, દુઃખ, રોગ, ગરીબી વગેરે અનિષ્ટો વાસ્તવિક મનાય છે. એરે ચાતરીને કવિતા ગચનમાં વિદ્યાર કરે છે. આ પ્રતી માન્યતા નથી. વિશ્વમાં જોવા મળતાં પ્રકૃતિનાં સુંદર તત્ત્વો, સુખ, આનંદ વગેરેને કવિતા સ્વીકારે છે. એ જ રીતે કવિતા દુઃખ અને વ્યાધિને; અચુલ અને દુરિતને પોતાના વ્યાપમાં સમાવે છે. કૌંચ પક્ષીની હત્યાના આઘાતમાંથી પ્રથમ કવિતા પ્રગટી, તે સૂચક છે; પણ પીઠાકચ્છી તત્ત્વોની એકવર્ણી વાત કરવી તે અવાસ્તવિકતા છે. કવિતા આવી અવાસ્તવિક નથી. એ સુખ અને દુઃખ બંનેનું માન-રુદ્ધ કરે છે. કવિતામાં કદાચ અર્બંદતત્ત્વનું પ્રાધાન્ય હોય તોય તે એકબીજી તરફ નથી, પણ કવિનું આગવું દર્શન છે. આ અર્થમાંય કવિતા અવાસ્તવિક નથી, વાસ્તવિકતાની સચ્ચાઈ છે.

ગરીબોનાં શોષણ અને પીડા જોઈ કાર્લ માર્ક્સે 'ઘસ ડેપ્રેસ' પુસ્તક લખ્યું. તે વાસ્તવકર્તા પ્રેમ ગણાય છે, પણ તે જ વાત કાર્લ માર્ક્સે થોડાં વણ લાવવાથી કોમ્યુનિસ્ટ ધૈનિકેસ્ટોનાં કબી હતી : 'A spectre is haunting Europe, the spectre of communism — યુરોપમાં એક ઓછાવો બૂતની જેમ તેની પંજો પ્રગટી રહ્યો છે — સામ્યવાદનો પંજો' — આ કવિતા છે ને છતાંય તેમાં પૂરેપૂરું વાસ્તવદર્શન છે. મેનિકેસ્ટોનું છેલ્લું ઉદ્બોધન. 'Workers of the world Unite, you have nothing to loose but your chains — જગતના થિંકો એક થાવ, તમારે તમારી શૃંગલાઓ સિવાય કશું ગુમાવવાનું નથી' — આ ઉદ્બોધનમાં ભાસેભાર વાસ્તવિકતા છે ને પૂર્ણ કવિતા છે.

છેલ્લે, એક ત્રીજા અર્થમાં કવિતા અને વાસ્તવિકતા વચ્ચે વિરોધ કલ્પવામાં આવ્યો છે. એરિસ્ટોટલે પચાં ઘાત્રો લખ્યાં. તેમાંનું એક હતું. ભૌતિકશાસ્ત્ર : Physics. તેના પછી તેણે એક જુદું શાસ્ત્ર લખ્યું. એરિસ્ટોટલે તેને કોઈ નામ આપ્યું નહોતું. લોકોએ તેને યસ્યુ 'Physics પછી જે આવે છે તે શાસ્ત્ર' — Ta Meta Physika — Metaphysics. મેટાફિઝિક્સ પછીથી 'તત્ત્વશાસ્ત્ર' તરીકે ઓળખાવું. એક બીજા અર્થમાં 'મેટાફિઝિક્સ' નામ સર્જક છે. જ્યાં Physics પૂરું થાય છે ત્યાં Metaphysics શરૂ થાય છે. ભૌતિકશાસ્ત્રના અંતથી અધ્યાત્મવિજ્ઞાનનો અરંભ થાય છે. કવિતા

આધ્યાત્મિક વાત છેડે છે. આધ્યાત્મિક અભિગમ અવાસ્તવિક નથી, ફક્ત ભૌતિકથી આગળ છે. વિજ્ઞાની પણ ભૌતિક જીવનની વાસ્તવિક ઘટનાથી શરૂ કરી કલ્પના કરે છે ને ત્યાંથી પરમ સુધી પહોંચે છે. ત્યાર પરથી ફળ નીચે પડે એ વાસ્તવિકતા છે. ઉપર કેમ નથી ઊછળતું એ કલ્પના છે. એ કલ્પનાથી આગળ વધી સંશોધન કરતા ચુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ મળે છે. વેદનો ઋષિ પણ વાસ્તવિકતાનું ઝીણું-ઝીંડું અવલોકન કરી કવિદર્શન સુધી પહોંચે છે : સૃષ્ટિની પાછળ રૂત છે — એટલે કે, વિશ્વની પાછળ નિયમ કામ કરે છે. વિજ્ઞાનનું સત્ય ને કવિતાનું સત્ય એક ઘઈ જાય છે. વિજ્ઞાન અને કવિતા બંને ઉપર-ઉપરની વાસ્તવિકતા પાછળ રહેલા ભીતરને ઉઘાડી આપે છે, તો પછી વિજ્ઞાન વાસ્તવવાદી ને કવિતા અવાસ્તવિક શાની?

વાસ્તવિકતા જ્યાં મર્મ ચૂકે છે, ત્યાં કવિતા સત્યગર્ભ ઉઘાડી આપે છે. રાવણને દસ માથા હતાં. તેનું વાસ્તવિક ચિત્રણ ટી.વી કે ફિલ્મને પડે ઘાય છે. એક જ ધડ પર દસ માથાની હારમાળા દેખાડાય છે. આ વાસ્તવિક નિરૂપણ અસત્ય છે. વ્યંજનાત્મક કવિનિરૂપણ સત્ય છે. દસ માથાં એટલે દસ માથાં જેટલી ઈયત્તા ને શક્તિ. એક માથું માણસનું; બીજું માથું કુસળ રાજવીનું (લંકા સોનાની અમસ્તી નહીં હોય); ત્રીજું માથું બ્રાહ્મણનું (જ્ઞાન-ધ્યાનનું); ચોથું માથું કુવિચારનું (અનિષ્ટનું); પાંચમું જાતીય ઊર્જાનું — અને એ રીતે દસ પ્રકારની બુદ્ધિ, વૃત્તિ, શક્તિ, આવડત, કૌશલ્ય. આ વ્યંજના દસ માથાંની વાસ્તવિક ચિત્રણ કરતાં વધારે સાર્યક છે. અહીં આંખે દેખાતો ઉપરછલ્લો દેખાવ તે વાસ્તવિકતા છે જ્યારે ખરી આંખે, ત્રીજા નેત્રથી દેખાતી વાસ્તવિકતા એટલે કવિતાનું સત્ય.

મનુષ્યના જીવનમાં કવિતા એ એક આગવી વાસ્તવિકતા છે. કોઈ મનુષ્યે ક્યારેય કયા કે નિર્બંધ ન લખ્યો હોય તેવું બને, પણ દરેક માણસે કવિતા કરી જ હોય છે. 'હે મારા વહાલા'માં કવિતા છે ને 'દેવના દીધેલ'માંય કવિતા છે. 'વેલેન્ચાઈન ડે'નું ફૂલ આપવામાં કવિતા છે ને દેવદાસ બની 'દુઝ કે અબ ડિન ભીતલ નાહી' ગાવામાંય કવિતા છે. અભણ લોક લોકગીત ગાય, ભણેલા ક્યારેક ને ક્યારેક જોડકણાં, રદીફ-કાફિયાના ખેલ કરે કે મર્માણુ બોલે. આમ બધાં જ કવિતા કરે છે. આવા સત્યને કેવી રીતે અવાસ્તવિક કહેશો? બધું વિસરાશે, પણ ભજન, વરબા, દોહા, વેદની ઋચા, ગીતાના શ્લોક કે ગમતાં ગીત ભુલાશે નહીં. કવિતા અમર છે ને તેથી જ વાસ્તવિક છે.



૦ રુમિ

વહાલા વાયક,
તને બીજામાં જે મોટા ભાગના દોષ દેખાય છે
એમાં તો તારી પોતાની પ્રકૃતિ પ્રતિબિંબાય છે
ઋષિએ કહ્યું છે
"દર્પણો હંમેશાં એકમેકને વફાદાર હોય છે"



□ અભિલાષા □ ઘીરુ મોઢી

જન્મજાત કવિ અજાણતાં જ
કોઈ અપરાધ કરી બેઠો.

તો ન્યાયાધીશે ભરી કોર્ટમાં સજા ફટકારી.

- આ કવિને અત્યારે જ એવું કોઈ ઈન્જેક્શન
મૂકી દો કે જેથી

સાર્થ જોડણીકોશના બધા જ શબ્દો એકીસાથે
એના દિલદિમાગમાંથી નિર્મૂળ થઈ જાય.

પછી ન્યાયાધીશની હાજરીમાં જ કવિને
ઈન્જેક્શન મુકાવું.

તો બીજા જ સપ્તે કવિનું રૂપાંતર થઈ ગયું ?

કવિને બદલે

ત્યાં એક રમતિયાળ રંગીન પતંગિયું ઝિંકવા લાગ્યું.

ને પછી તરત જ એ પતંગિયું

પેલા ન્યાયાધીશના જ ખભે જઈને બેઠું.

રોમાંચિત બની ગયેલા ન્યાયાધીશના મુખમાંથી

ઉદ્ગાર સરી પડ્યો :

- કાશ, આજે હું પણ એકાદ સુંદર પુષ્પ છોત !

□

□ રુમિ

સુડીનો મંથ શાહી, કાગળની વાત નથી

એ તો છે કેવળ દૃઢય

બરફ જેવું ધવલ, ઉજ્જવળ

□

□ સુ.દ.

બહાર વરસાદ

ધરમાં રેઈનકોટ

કોણ જાણે એને પહેરનારો

ક્યાં ને ક્યાં ચાલ્યો ગયો છે ?

□

□ હિતેન આનંદપરા

આ સ્થિતિમાં જીવવું ન્યાયી નથી
ભીડ છે ભરપૂર તન્હાઈ નથી
ખુશ થઈ સરનામું મારું લખ ભલે-
નોંધ નીચે મૂકજે, સ્થાયી નથી
ને મને દરિયાએ સંભળાવી દીધું
છે ઘણા સંબંધ, ગહેરાઈ નથી
તું સરળતાથી પવન પહેરી શકે
મારી પાસે એ સલુકાઈ નથી
શું કરું નાહક અનુસ્નાતક થઈ
રસ પડે એવા સહાધ્યાયી નથી
કૌંસમાં તું નામ હજીજારો મૂકે
પણ તું સમજી લે, એ પર્યાયી નથી
કાર્યથી ઉપર ન કર્તા જઈ શકે
વૃક્ષ જેવું કોઈ સ્વાધ્યાયી નથી
એકદમ ભગવાનનો માણસ છે એ
એટલે એના અનુયાયી નથી



□ સૌમ્ય જોશી

ખંજર ઘૂસી ગયું ને તરત ઓછો કહ્યું
આમ તો આ જે થયું સારું થયું
દસ દિવસની દડમજલની બાદ હાશ
આજ સાલું પેટમાં કંઈ તો ગયું



ખાલીપો □ ચિત્તુ મોદી

ખમ, ખાલીપો, ખમ;
આવન જાવન સણની ગાલે,
તડકે છાંયે રમ.
ખમ, ખાલીપો, ખમ.

નમતી સાંજનો તડકો જુઓ;
ભીડ ભરેલી સડકો જુઓ;
મૂગા મૂગા જોયા કરતા,
દરિયે ઊભા ખડકો, જુઓ;
પાણી વચ્ચે આપખું આખું
ધમવલોણાં ધમ,
ખમ, ખાલીપો ખમ.

સાવ સૂના આ ખેલને જુઓ;
લોહીની તરતી જેલને જુઓ;
રોજ બાજુગર નાંખતો બાજુ,
સ્વાસ કરે એ ખેલને જુઓ;
મૂળસોતું આ જાડ પડતું ને
પાંદડી લીલીછમ,
ખમ, ખાલીપો, ખમ.

પાંખ વીંઝીને ધંખી ધસે;
આભ નપાવટ વેગજું ખસે;
ધોર અંધારું રાતમાં પડી
સેજની જેમ જ લાગતું ડસે;
તને કશું માપ નહીં
ને છવમાં ખસે જમ.
ખમ, ખાલીપો, ખમ.

(‘સ્વેતસમુદ્રો’ ગ્રીતસંગ્રહમાંથી પ્રાપ્તિસ્થાન : ર-પાદે પ્રકાશન, મૂલ્ય રૂ. ૬૦).

છોડવી પડશે □ ચિનુ મોદી

હવે થોડા સમયમાં આ જગાને છોડવી પડશે,
તમારે ઓ ખુદા ! આવી પ્રધાને છોડવી પડશે.

મને અનહદ મઝા આવી રહી છે જીવવામાં; તો-
મને સમજાવશો, શાને ધરાને છોડવી પડશે ?

બધા બોજ હટાવી નાંખવા છે મન ઉપરથી, તો-
પ્રથમ સુખને ત્યજી, ગમતી વ્યથાને છોડવી પડશે.

શિખર પર છો, હવે તો શ્વાસ લેશો તોય પડવાશે,
કરો છો મુગ્ધ સૌને, એ છટાને છોડવી પડશે.

મને 'ઈર્ષાદ', કાયમ દુઃખ રહેવાનું એ બાબતમાં
અમારે શ્વાસની ભરચક સભાને છોડવી પડશે.

(‘નકશાના નગર’માંથી, પ્રાપ્તિસ્થાન : રન્નાદે પ્રકાશન, મૂલ્ય રૂ. ૬૦)

□ મનહર મોદી

લાભશંકર ઠાકર

પાસે

બે તડકા છે

એમાં

બીજા કેટલા તડકા છે

એની

વિદ્વાનો તથા વિવેચકો

વર્ષોથી શોધ-ખોળ ચલાવે છે

લાભશંકર તાકી રહ્યા છે

કોને ?

ક્યાં ?

કેવી રીતે ?

સ્માઈલ પ્લીઝ !

(૮) (‘શ્રીમુખ તડકો’ (સર્જન લાંબુ કાવ્ય)માંથી, પ્રાપ્તિસ્થાન : રન્નાદે પ્રકાશન, મૂલ્ય રૂ. ૨૦).

□ મુકેશ જોષી

કાળગીત પથ્થર પર માથું પછાડતાં
કોઈએ ખમ્મા કહ્યું જ નહીં હોય ?
લાગે છે, દરિયાને મા નહીં હોય.
નહીંતર શું કામ એ વાદળ બનીને
આભ મહીં આમ તેમ રખડે
'ક્યાંય મારી મા નથી' જાણ્યા પછી
એના ફૂલકાંઠો ઝાપટામાં દદડે
દરિયાને નહીં મળતી-માન્ય આણીવાદિ
આપણને ચોગ્રાસું સ્તતુ મળી હોય...
લાગે છે દરિયાને મા નહીં હોય
દૂધ નહીં પાણી પીવડાવી પીવડાવીને
મોટો કર્યો છે એને કોઈએ
રેતીને વળગીને રોજ કહે દરિયો :
આપણે મા હોવી જોઈએ
માસુનું દુગ્ધ નથી જડીને નદીઓએ
એ બાજુ હોંતાભેર દોટ મૂકી હોય...
લાગે છે, દરિયાને મા નહીં હોય



પ્રિય મુકેશભાઈ,

'કવિતા' અંક નં. ૨૦૮માં સમાવિષ્ટ કાવ્યોનું વેવિષ્ય આકર્ષી ગયું. જિજ્ઞેષ વાળાની સાંભી બહેરવાળી ગઝલ, અમેરિકાસ્થિત કવિ આદિલ મન્સૂરીને સાંકળીને રમખાણગ્રસ્ત અમદાવાદને નીરૂપતી સંજુ વાળાની રચના, સોશ વર્ષની કન્યા વિશેનું સંદીપ શ્યામિયાનું સુંદર ગીત, મયારફ કબાવાલાની ગઝલ ઉત્પાદિ કૃતિઓ ગમી. પણ મારી દ્રષ્ટિએ સૌથી વધુ કદવસ્પર્શી રચના નીવડી કવિ હરિહર જોશીનું પૃષ્ઠી છંદમાં લખાયેલું સોનેટ - જેમાં જૂની રંગભૂમિમાં સ્ત્રીનું પાત્ર ભજવતા પુરુષ અદાકારની બેબસીને સુપેરે સજ્જાકિત કરવામાં આવી છે. આજના કવિતા-સાહિત્યમાં જ્યારે સોનેટ પ્રકારમાં બહુ જ ઓછી રચનાઓ લખાય છે, ત્યારે કવિ વિશેષ અભિનંદનને પાત્ર છે.

- ઝનૈલ પટેલ



કવિતા

**અંક
૨૧૧**

દિવાળી અંક - ૨૦૦૨

એક જ અંકમાં પાંચથી વિશેષ કવિઓ...

કયા કવિઓ ?... કઈ ભાષાઓ ?

કરો અટકળ... કરો પ્રતીક્ષા,
કવિઓની તસવીરો,
કવિઓના હસ્તાક્ષરમાં કાવ્ય,
કવિ પરિચય

લગભગ ૧૫૦ પાનાં

વાર્ષિક લવાજમ ભરનારને આ અંક લવાજમ પેટે મળશે.

આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. 50

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. 150

Foreign By AIR Rs. 370/-

-: સંપર્ક :-

સકર્યુલેશન મેનેજર

જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ,

ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.

વિનોદ ગાંધી :

રમેશ પારેખની સાથે ગીતોના સ્વરૂપમાં સર્જકતાનો એવો મોટો જુવાળ આવ્યો કે પછીના કવિઓને ગીતના સ્વરૂપમાં તરત કંઈ કરવું અશક્ય નહીં પણ મુશ્કેલ તો લાગતું જ હતું. આ બધી મશામલો હોવા છતાંય રમેશ પારેખ પછી પણ આપણને ગીતકારો ચળતા રહ્યા છે. વિનોદ જોશીથી વિનોદ ગાંધી સુધીના, ગીત લખવાં સહેલાં નથી. લયની લપસણી કેડી ઉપર ભલભલા અટવાઈ જતા હોય છે. વર્ષો પહેલાં 'કુમાર'ના તંત્રી બચુભાઈ રાવતે મને એકાદ પોસ્ટકાર્ડમાં લખ્યું હતું કે છંદોબદ્ધ કાવ્યો લખવાં પ્રમાણમાં સહેલાં છે, પણ ગીત લખવાં મુશ્કેલ છે, એનું એક જ કારણ હોઈ શકે કે લયના પૂરમાં અને પ્રાસની આંગળી ઝાલી હોય તોપણ તણાઈ જતાં વાર નથી લાગતી. શબ્દના સાધિયા જેવાં ગીતો વણી વાર કવિતા વતાં રહી જાય છે અને ગ્રાહન થઈ જાય છે. વિનોદ ગાંધીની કલમ કોઈના પછાપામાં પાંગરતી નથી. આગળ જતાંજતાં ઉપાડ થઈ શકે એવા એમને ઉપાડ મળે છે અને ગીતની મોટા ભાગની સફળતાનો આધાર ઉપાડની પંક્તિ પર હોય છે.

હર્ષદ ત્રિવેદી :

સર્જક હર્ષદ ત્રિવેદી માટે મને ઉમળકો છે અને તંત્રી હર્ષદ ત્રિવેદી માટે મને માન છે. 'શબ્દસૃષ્ટિ'માં તંત્રી તરીકે જે કર્મ કરી રહ્યા છે એ દાદ માગી લે એવું છે, કહો કે એ સામયિકનો એમણે કાયાકલ્પ અને માયાકલ્પ કરી નાખ્યો છે. નવું સામયિક શરૂ કરવું સહેલું છે, પણ જેની મપરાવટી મેલી થઈ ગઈ હોય એવા સામયિકને નવું રૂપ આપવું એ મહાદાને બેઠાં કરવાં જેવી વાત છે. કવિ તરીકે હર્ષદ ત્રિવેદી ગીત-ગઝલમાં વિશેષ મહોરે છે, જુવાનોને જ સ્વરૂપમાં ઢગલાબંધ કાવ્યો લખાતાં હોય ત્યારે એ સ્વરૂપમાં નિજા બારે મુશ્કેલ કામ છે. હર્ષદ ત્રિવેદી કોઈના પર કે પોતાના પર નીતાથી જે આવે એને આલેખે છે એમની કલમ સ્વસ્થ હોય એટલે વિદ્રોહ કરવો મર્યાદા નથી મોહ નથી. કવિતામાં તો પોતાનો કવિ છે.

મકરંદ મુસળે :

મકરંદ મુસળે જન્મે મરાઠી છે. વરસોથી વડોદરામાં રહે છે. આપણે કાકાસાહેબ કાલેલકરને સવાઈ ગુજરાતી તરીકે ઓળખીએ છીએ. મકરંદ મુસળેનો તો હજી પ્રારંભ જ છે. ગઝલ કાવ્યપ્રકાર એમને સવિશેષ માફક આવે છે. રજૂઆતમાં પણ એ વિશિષ્ટ રહ્યા છે. એમની ગઝલમાં બોલચાલની બાની અને ભાવિકતા ને સ્વાભાવિકતાનો સમન્વય થાય છે. ઈચ્છીએ કે એમની પાસેથી ગઝલ સિવાયનાં પણ અન્ય કાવ્યસ્વરૂપો ભવિષ્યમાં મળતાં રહે. છેલ્લાં કેટલાંક વરસથી કવિતાના દિવાળી અંકની આ પરંપરા રહી છે કે પ્રસિદ્ધ, અત્યપ્રસિદ્ધ કે અપ્રસિદ્ધ કવિઓને પણ પ્રતિષ્ઠિત કલમોની વચ્ચે, સર્જકની કલમના બળે સ્વમાનભેર સ્થાન આપવું.

વ્હાન રામોન હિમેનેથ - યિમિનેઝ

‘કવિતા’ વિશેષાંકની આ પણ પરંપરા છે કે બને ત્યાં સુધી દર વર્ષે નોબલ પ્રાઈઝ વિજેતા કવિનાં પચ્ચીસેક કાવ્યો આપવાં. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષથી મહેશ દવે ‘કવિતા’ની પડખે રહ્યા છે અને વિશ્વનાં વિવિધ કાવ્યોના અનુવાદ સાતત્યથી આપતા રહ્યા છે. અનુવાદકનો પણ પોતાનો એક મિજાજ હોય છે. શક્ય એટલા વફાદાર રહીને આપણી ભાષાનો સ્વાદ પૂરેપૂરો પ્રગટે એમ બન્ને બાજુની તકેદારી કવિ રાખે છે.

યિમિનેઝની વાત આવે છે ત્યારે હરીન્દ્ર દવેનું સ્મરણ થાય છે. મને ખ્યાલ છે ત્યાં સુધી કેટલાંયે વર્ષો પહેલાં હરીન્દ્ર દવેએ મને યિમિનેઝનાં કાવ્યોનો એક સંગ્રહ ભેટરૂપે આપ્યો હતો. એ સંગ્રહ વાંચ્યા પછી મેં હરીન્દ્રને કહ્યું કે કોણ જાણે કેમ, મને આ કવિ માત્ર પરદેશનો નથી લાગતો, પણ આપણો લાગે છે. પછી બહુ મોડેમોડે ખબર પડી કે ઝેનોબિયા નામની એક સ્ત્રીએ ટાગોરના અનુવાદો યિમિનેઝને વંચાવ્યા હતા અને શક્ય છે કે કંઈક અંશે યિમિનેઝ પોતાની મૌલિકતાને અકબંધ જાળવીને પણ ટાગોરથી આછાઅમઘા પ્રભાવિત થયા હોય અને એને કારણે પણ કદાચ થોડાક ભારતીય લાગતા હોય. ઝેનોબિયા ને યિમિનેઝ વચ્ચે પ્રેમ થયો એમાં ટાગોરની કવિતા નિમિત્ત થઈ હતી. મેં પણ યિમિનેઝનાં બેયાર કાવ્યોનો લયબદ્ધ અનુવાદ કર્યો છે એ નોંધવા ખાતર નોંધું છું. યિમિનેઝને લગતો, સાંભળેલો એક પ્રસંગ યાદ આવે છે. યિમિનેઝને નોબલ પ્રાઈઝ મળ્યું ત્યારે પત્રકારો એમને ઘેરી વળ્યા. પોતાના ઘરના ખંડમાં પત્રકારો તરફ ઉદારસીન રહીને એક ખૂણામાં નિર્નિમેષ તાકી રહ્યા હતાં. એક પત્રકારે સહેજ કરડાકીભર્યા અવાજે એમને પૂછ્યું what are you doing there? યિમિનેઝે શાંતિથી માત્ર એટલું જ કહ્યું : I am facing my silence for an answering music.

વિનોદ ગાંધી :

રમેશ પારેખની સાથે ગીતોના સ્વરૂપમાં સર્જકતાનો એવો મોટો જુવાન આવ્યો કે પછીના કવિઓને ગીતના સ્વરૂપમાં તરત કંઈ કરવું અશક્ય નહીં પણ મુશ્કેલ તો લાગતું જ હતું. આ બધી મથામણો હોવા છતાંય રમેશ પારેખ પછી પણ આપણને ગીતકારો મળતા રહ્યા છે- વિનોદ જોશીથી વિનોદ ગાંધી સુધીના. ગીત લખવાં સહેલાં નથી. લખની લપસણી કેડી ઉપર ભલભલા અટવાઈ જતા હોય છે. વર્ષો પહેલાં 'કુમ્હાર'ના તંત્રી બચુભાઈ ચવતે મને એકાદ પોસ્ટકાર્ડમાં લખ્યું હતું કે છંદોબદ્ધ કાવ્યો લખવાં પ્રમાણમાં સહેલાં છે, પણ ગીત લખવાં મુશ્કેલ છે. એનું એક જ કારણ હોઈ શકે કે લખના પૂરમાં અને પ્રાસની આંગળી ઝાલી હોય તોપણ તણાઈ જતાં વાર નથી લાગતી. શબ્દના સાધિયા જેવાં ગીતો ઘણી વાર કવિતા થતાં રહી જાય છે અને ગાયન થઈ જાય છે, વિનોદ ગાંધીની કલમ કોઈના પકડાયામાં પોચરતી નથી. આગળ જતાંજતાં ઉધાડ થઈ શકે એવા એમને ઉપાડ મળે છે અને ગીતની મોટા ભાગની સફળતાનો આધાર ઉપાડની પંક્તિ પર હોય છે.

હર્ષદ ત્રિવેદી :

સર્જક હર્ષદ ત્રિવેદી માટે મને ઉમળકો છે અને તંત્રી હર્ષદ ત્રિવેદી માટે મને માન છે. 'શબ્દચુષ્ટિ'માં તંત્રી તરીકે જે કર્મ કરી રહ્યા છે એ દાદ માગી લે એવું છે. કહો કે એ સામયિકનો એમલો કાયાકલ્પ અને માયાકલ્પ કરી ગાઓ છે. નવું સામયિક શરૂ કરવું સહેલું છે, પણ જેની મથરાવટી મેલી થઈ ગઈ હોય એવા સામયિકને નવું રૂપ આપવું એ મડદાંને બેઠાં કરવા જેવી વાત છે. કવિ તરીકે હર્ષદ ત્રિવેદી ગીત-ગઝલમાં વિશેષ મહોરે છે. જૂથારે એક જ સ્વરૂપમાં ઢગલાબંધ કાવ્યો લખાતાં હોય ત્યારે એ સ્વરૂપમાં નિજી મુજા ઉપસાવવી ભારે મુશ્કેલ કામ છે. હર્ષદ ત્રિવેદી કોઈના પર કે પોતાના પર પ્રભાવિત થયા વિના સહજતાથી જે આવે એને આલેખે છે. એમની કલમ સ્વસ્થ અને મધ્યમભાષી છે. પરંપરા હોય એટલે વિદ્રોહ કરવો એવો કોઈ દુરાગ્રહ નથી. તો આધુનિકતા પ્રત્યે આંધળો મોહ નથી. કવિતામાં મહત્વનો અંતે તો પોતાનો રણકો છે. હર્ષદ ત્રિવેદી માત્ર કવિ નથી. વાર્તાકાર છે. બાળવાર્તાઓ પણ લખી છે. સંપાદનો પણ કરતા રહ્યા છે. આ પહેલાં એમના બે કાવ્યસંગ્રહો 'એક ખાલી નાવ' અને 'રહી છે વાત અપૂરી' પ્રગટ થયા છે.

મકરંદ મુસળે :

મકરંદ મુસળે જન્મે મરાઠી છે. વરસોથી વડોદરામાં રહે છે. આપણે કાકાસાહેબ કાલેલકરને સવાઈ ગુજરાતી તરીકે ઓળખીએ છીએ. મકરંદ મુસળેનો તો હજી પ્રારંભ જ છે. ગઝલ કાવ્યપ્રકાર એમને સવિશેષ માફક આવે છે. રજૂઆતમાં પણ એ વિશિષ્ટ રહ્યા છે. એમની ગઝલમાં બોલચાલની બાની અને ભાવિકતા ને સ્વાભાવિકતાનો સમન્વય થાય છે. ઈચ્છીએ કે એમની પાસેથી ગઝલ સિવાયનાં પણ અન્ય કાવ્યસ્વરૂપો ભવિષ્યમાં મળતાં રહે. છેલ્લાં કેટલાંક વરસથી કવિતાના દિવાળી અંકની આ પરંપરા રહી છે કે પ્રસિદ્ધ, અલ્પપ્રસિદ્ધ કે અપ્રસિદ્ધ કવિઓને પણ પ્રતિષ્ઠિત કલમોની વચ્ચે, સર્જકની કલમના બળે સ્વમાનભેર સ્થાન આપવું.

વ્હાન રામોન હિમેનેથ-યિમિનેઝ

‘કવિતા’ વિશેષાંકની આ પણ પરંપરા છે કે બને ત્યાં સુધી દર વર્ષે નોબલ પ્રાઈઝ વિજેતા કવિનાં પચ્ચીસેક કાવ્યો આપવાં. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષથી મહેશ દવે ‘કવિતા’ની પડખે રહ્યા છે અને વિશ્વનાં વિવિધ કાવ્યોના અનુવાદ સાતત્યથી આપતા રહ્યા છે. અનુવાદકનો પણ પોતાનો એક મિજાજ હોય છે. શક્ય એટલા વફાદાર રહીને આપણી ભાષાનો સ્વાદ પૂરેપૂરો પ્રગટે એમ બન્ને બાજુની તકેદારી કવિ રાખે છે.

યિમિનેઝની વાત આવે છે ત્યારે હરીન્દ્ર દવેનું સ્મરણ થાય છે. મને ખ્યાલ છે ત્યાં સુધી કેટલાંયે વર્ષો પહેલાં હરીન્દ્ર દવેએ મને યિમિનેઝનાં કાવ્યોનો એક સંગ્રહ ભેટરૂપે આપ્યો હતો. એ સંગ્રહ વાંચ્યા પછી મેં હરીન્દ્રને કહ્યું કે કોણ જાણે કેમ, મને આ કવિ માત્ર પરદેશનો નથી લાગતો, પણ આપણો લાગે છે. પછી બહુ મોડેમોડે ખબર પડી કે જેનોબિયા નામની એક સ્ત્રીએ ટાગોરના અનુવાદો યિમિનેઝને વંચાવ્યા હતા અને શક્ય છે કે કંઈક અંશે યિમિનેઝ પોતાની મૌલિકતાને અકબંધ જાળવીને પણ ટાગોરથી આછાઅમથા પ્રભાવિત થયા હોય અને એને કારણે પણ કદાચ થોડાક ભારતીય લાગતા હોય. જેનોબિયા ને યિમિનેઝ વચ્ચે પ્રેમ થયો એમાં ટાગોરની કવિતા નિમિત્ત થઈ હતી. મેં પણ યિમિનેઝનાં બેયાર કાવ્યોનો લયબદ્ધ અનુવાદ કર્યો છે એ નોંધવા ખાતર નોંધું છું. યિમિનેઝને લગતો, સાંભળેલો એક પ્રસંગ યાદ આવે છે. યિમિનેઝને નોબલ પ્રાઈઝ મળ્યું ત્યારે પત્રકારો એમને ઘેરી વળ્યા. પોતાના ઘરના ખંડમાં પત્રકારો તરફ ઉદાસીન રહીને એક ખૂણામાં નિર્નિમેષ તાકી રહ્યા હતાં. એક પત્રકારે સહેજ કરડાકીભર્યા અવાજે એમને પૂછ્યું what are you doing there? યિમિનેઝે શાંતિથી માત્ર એટલું જ કહ્યું : I am facing my silence for an answering music.

સૉનેટ :

આજે જ્યારે આપણી કવિતા અર્ધદસના ઓશિકે માથું મૂકીને ગીત અને ગજલના ઝબલ-બેડ પર આગોટે છે ત્યારે એ જાગીને જુએ તો એને માટે ખંડકાવ્ય અને સૉનેટનું જગત લગભગ દીસે નહીં. સૉનેટ એક એવો કાવ્ય પ્રકાર છે જે સ્પષ્ટ, મહત્ત્વ અને શિસ્તપૂર્ણ છે. (સૉનેટનું સૌંદર્ય કેટલી હદે નિખરી શકે છે અને વિસ્તરી શકે છે એ દર્શાવવા માટે અહીં થોડાક સૉનેટ મૂક્યાં છે.).

સૉનેટ માટે આપણે તો અંગ્રેજીના ઝાસ્ટી, પાસોવની 'ગોલ્ડન ટ્રેઝરી'ના ઝાસ્ટી, બળવંતરાય ઠાકોરના ઝાસ્ટી, સૉનેટની જન્મભૂમિ ઇટાલી, પણ હવે સૉનેટ લગભગ વિશ્વનાગરિક કહેવાય.

સૉનેટ શબ્દનો મૂળ અર્થ તો અવાજ, જરીક અમથો અવાજ, સ્નિગ્ધ ધ્વનિ, પ્રારંભમાં એનો બાહ્ય સંગીત સાથે નાતો હતો. પછીથી સૉનેટે સંગીતની ગાદીનો ત્યાગ કર્યો એ ઘટના સૉનેટપણું જાળવવા માટે જાણે કે અનિવાર્ય હતી. શક્ય છે કે વહી જતા સમયે અને પરિપક્વ કવિપ્રતિભાએ સીખવું હોય કે કવિતાએ બાહ્યસંગીત પર નહીં પણ આંતરસંગીત પર નિર્ભર થવું એ જ વધુ સ્વાભાવિક છે. સૉનેટ એટલે તો ઊર્મિકાવ્ય છે અને એટલે જ બાહ્ય કાનને શ્રાવ્ય એવો કેવળ સંગીતનો દમ્યામ નહીં પણ અશ્રાવ્ય એવો આંતરિક સંવાદ એના પિંડમાં વહે છે, જેના પાતાળપ્રવાહના અસ્તિત્વની નોંધ કાનની પાછળના કાને- ત્રીજા કાને લેવાની હોય છે. 'A sonnet is a wave of melody' કે 'સુનીતાંતલ્ય આત્મા - ચિત્કારાંત એક પ્રવરત્રે આત્મખંડન અસતે' જેવાં વિધાનો એક જ વાતનો મહિમા કરે છે કે The sonnet should not be music minded but it should be minded.

રુમિ :

અહીં પ્રત્યેક સૉનેટની નીચે પર્સિયન ભાષાના ખૂબ મોટા ગદ્યના કવિ રુમિનાં કાવ્યોનો તંત્રીએ કરેલા અનુવાદ આપ્યા છે. આ કવિતા સ્વયંપ્રકાશી છે એટલે એના વિશે આજુ ન કહેતાં, લઘુકાવ્યોને જ બોલવા દઈએ.

જયન્ત પાઠક

નિયતિ □

પુરા દેવાસુરો જલનિધિતણે મંથન મચ્યા;
ગભીરાં ને ગૂઢાં જલ ભીતરનાં સત્વ ગ્રહવા,
રખ્યા રત્નો ને અમૃત, ગરલને યે વળી રખ્યા,
નકાર્યું જે સૌએ શિવ જીવહિતાર્થે પીઈ ગયા,
સુધા સાથે તો યે ગરલ રહ્યું, મૂળે નવ ગપું.

હવે દેવાસુરોત્થાની મનુજ જે સંતતિ, મથે
અગૂઢાં-ગૂઢાં સૌ પૃથિવીતલનાં સત્વ ગ્રહવા,
મથે સૃષ્ટિનાં સૌ બહિર-ભીતરી હાથ કરવા
રહસ્યોને, યોજી અવિરત મહામંથન ફરી
સુધાકુમ્ભો પામી અમર બનવા, સ્વર્ગ રચવા.

મહત્વાકાંક્ષાનું મનુજની મને ગૌરવ ધણું,
છતાં લાગે એની સતત નીરખી ઉદ્ધમ-ગતિ :
મનુષ્યે રહેવાનું સતત મથીને મંથન પછી
સુધા સાથે સાર્યું વિષ પણ પીવાનું જ - નિયતિ.

□

વિલયથી વ્યાપી જવું છે

જવાની વેળાએ ઘટું : જીવન જેને લહું હું
અહીં, તે તો પાંચે ભૂતલહું લીધેલું ઋણ હતું;
ધરા, પાણી, વાયુ, અગ્નિતલ ને તેજસતલ
હું પાંચે તત્ત્વોનું ચહું કરજ આજે ચૂકવવા
લીધેલું તે પાછું કરજવસ સૌને દઈ જવા.

ખૂલ્યાં ખોલાંબેલાં કંઠ નજરમાં વિસ્મય ભરી
પછી બિડામાં ના કરી પરી દઈ તેજસ તને,
કર્મો સંસારે લે સમદ' દઈ, અકાશ, લઈ લે.
લઈ લે આ અશ્વમેધિત જલ આદિ જલનિધિ,
લઈ લે વાયુ આ બહિર-ભીતરી સ્વાસની ગતિ,
અને ખિંચે માટી પૃથિવી, અવ જે ધોડીક રહી
લઈ લે તે તારી- અલગ રહી જે આ દિન લગી,

ગુણ-રૂપે નિર્મળો મટક મટી નિઃશ્લેષ ઘટું છે
તમારામાં યામી વિલય, સકલે વ્યાપી જવું છે.



મજા છે

સાવે સાથે શિશુસખ મહી આંગળી તારી મેળે
જેતાં જેતાં અવનવી ચીજો, દેશવેશે નિરાળા
લોકોની આ ભીડની વચમાં

ચાલવાની મજા છે !

ગીતોની આ રમઝટ, સ્મિતોની મુખી આપ-હેમાં
ઊંચે-નીચે ચઢી ઊતરતી એ...ઈ ચગમેળી લોભાં
મીઠા ખોંચે, નવરમકડે

ચાલવાની મજા છે !

આખો દુહાડો રમી-ભમી પછી સાંજુડી વેળા ઘેરે
જાણ પંથે વળતી જમતે ચાલણી તેડી લેવા
હેલાતા બે કરની હુંકમાં

ચાલવાની મજા છે !



જરા વીનવી જોઈ

જરા વીનવી જોઈ લાવ, પયગમ્બરો - દેવને,
ઉદાર, દયી જેમણે બહુ મનુષ્ય બાલા કર્યા
સુણે શિશુની પ્રાર્થના વિપદવેળની, એમને
ઉંરે સમજું કે હશે ફિકર સર્વ જીવો તણી,

તમે જ પયગમ્બરો ચ અવતારીઓ ઈશના
ગયા રચી ન શબ્દ- કાર્ય થકી કેડીઓ સ્વર્ગની ?
સમૂર્ધ્વ સીડીઓ દયા, સુલહસંપની, પ્રેમની,
સમસ્ત જીવમાત્રના હિતની, યોગ ને ક્ષેમની ?

સુદર્શન થકી વળી કર ઘરેલ કોદણઘી
હણ્યાં દુરતિનાં દળો, ફૂસ પરે ગયા રે ચઢી,
શહીદ થઈ રક્તથી નિજ વહાવી કરુણાનદી,
સદાયરક્ષાનો પ્રબોધ દીધ પહાડના શૃંગથી.

જરા વીનવી જોઈ : જો ભૂમિ પરે ફરી ઊતરી
કહે કશું કરે અમારી વચમાં જ ઊભા રહી.



સઘન આકાશ

ક્ષિતિજની સમઘળ ભોંય ઉપર
દિશાઓની મજબૂત દીવાલો, ને
પહાડોના અડીખમ ખંભા ઉપર ટેકવેલું—
સૂર્ય, ચંદ્ર, તારાઓનાં
તગતગતાં સુમ્મરોથી ઝળાંહળાં
ગહન ઘુમ્મટવાળું—
આ સાતમાળી આકાશ, લો
ઝંઝાની એક જ આપટમાં
ગંજીપાના મહેલની પેઠે
તૂટી પડ્યું હેઠે !



ચડાચડ

પ્રથમ ધરને ખૂણેખૂણે કરી સ્થળ એક જે
સગવડ-સુરસાણું તેને પસંદ કરી પાછી
તૃણ-તણખલાં વારાકસ્તી લઈ નિજ ચાંચમાં
રચત નીડ, થોજને કેવી કરામત- કાળજી !
ફૂટત ઈંડું ચંચૂઓ નાની ખૂલે ચીંચી શબ્દમાં,
કણકણ મૂકી એમાં બેઠ કાઠી ધરીને ધૃતિ
નીરખત કૂટી ધાંધો ઊડી જવા ગગનો ભણી !

ધતું વિહગ બે ભેગાં વૈને રચે નીડ, નીડમાં
હૂંફ નિજ દઈ સેવે ઈંડું, સુરક્ષિત રાખીને
લધુ તન ઉછેરે પૂરીને પૂરા નિજ પ્રાણને
છવનગતિ આપે છે જે આ હિજદ્રવ્ય તેમને
કવણ રહતું પ્રેરી, અગ્નિ અનાદિની આંચને
સરજન તજા ધસઘડે પ્રયોજી રચી જવા
અરૂપ થકી આકારોને આ અનન્ત નવા નવા ?!

□

કવિ અને કવિતા

ઠંડી-મૃત્યુનો જાણે હેમાળો હાથ !

ઠરીને ઠીકડું થઈ ગયેલી

એ રાતે

વૃદ્ધ કવિએ જેમતેમ ઊભા થઈ

પોતાની બધી કાવ્યધોધીઓ

એકઠી કરી સજગાવી

અર્ધા કલાકમાં તો બધું હોલવાઈ ગયું,

થઈ ગયું રાખ !

શોકસભામાં કોઈ બોલી રહ્યું હતું.

એમની કવિતાએ અનેક હૈયાને હૂંફ આપી છે,

હતાશામાં હાથ આપી છે,

એમની કવિતા એટલે ઉષ્માનો સ્રોત

ઊર્જાનો ધોધ- વગેરે વગેરે-

□

ભલાજીને મરમનાં વેણ

વ્હાલ તમારું વસનું ભલાજી,
વ્હાલ તમારું વસનું,
તમે બધી દુનિયાથી રાખો
ન્યારી રીત ને રસનું !
હજીતું-ભજીતું લોક બધું કંઈ
કરે ગતકડાં - ગોઠ
તમે ભલાજી મૂળા મંતર
હરફ કહે ના હોઠ !
અમે તમારી આગળ-પાછળ
ફરીએ છાનાંમાનાં,
આઘા-અળગા તમે ભલાજી
ફરો બનાવી બહાનાં !
તમે ભલાજી ભલે ફરોને
છેલછબીલાં છોગાં પ્હેરી પાથ,
અમો જાણીએ : આઘો-પાછો
ભલે થતો ને પૂર્યો પાંજરે વાથ !

...ઘેરાઈ ગયો છું

રસ્તાની આંટીઘૂંટીમાં ઘેરાઈ ગયો છું
ઘન-બુંદબુંદ થઈને ઘેરાઈ ગયો છું;

આ બાજુથી લખાતો, ઓ બાજુથી ભૂંસાતો
અક્ષર હું કોઈ હાથે ઘેરાઈ ગયો છું;

ફ્યારેક વેલ જેવો, ફ્યારેક વૃક્ષ જેવો
ઘેરાઈ ગયો છું ને ઘેરાઈ ગયો છું,

ફ્યારેક કોઈ કારણ, ફ્યારેક તો અકારણ
વેદી પરે સમાની વઘેરાઈ ગયો છું;

નકલી છું હાર, તોય અમુલ્ય ગણાઉં છું :
ભૂલમાં જ કંઠ એને પ્હેરાઈ ગયો છું !



ઓળખ

હવામાં વારેવારે નાક ઊંચકી સૂંચે
જાગૃત જેવું ઊંધે
ભડના જેવું ભસે, કરડવા ઘસે
કાપર જેવું બે પગ વચ્ચે સંતાડી પૂંછ
કરે દાંતિયાં, કરે ઘુરકિયાં
 ખૂણેખાંચરે ખસે
પાછળ ચાલે, સાથે ચાલે લાંબે રસ્તે
સૌ જૂપારે અઘવચ્ચે અટકે
 એક એકલું ટકે
સ્વર્ગારોહણના સાથી સમ
 -ખુદ જાણે યમ...

□

વરસાદ આવે છે

અકળામણને આંચ ભીની ટાઢકની
આંખમાં આભ-ધરાની નીલી-લીલી ગ્રાંથ
માટીનો ગંધ
આતુરો એક કદમનો સ્પંદ
સાકર જેવાં ફોરાં, એનો શમણાં જેવો સ્વાદ !
એક નદી બે કઠિ ઊછળી આવે ઓરી
 જાણે ભૂલી યાદ !
બધુંય જાણે હતું મલિન તે સાફ
નાના-મોટા સૌ અપરાધો માફ
જલરંગી આ જગત આળખ્યું ચિત્ર
 વિચિત્ર, પવિત્ર !
વરસાદ આવ્યો છે- જાણે તમે જ...

□

ધર્મક્ષેત્ર અને કુરુક્ષેત્રની વચ્ચે

બે સેનાઓની વચ્ચેમાં ઊભો છું.
 બેય બાજુ સજ્જ
 ગુરુઓ, વડીલો, સ્વજનો
 સૌને હાથીને મારે રાજ કરવાનું છે.
 હાથમાંથી ગાંડિવ સરી જાય છે
 મોં સુકાય છે, બળતરા થાય છે-
 તમે કહો છો :
 હાથનાર હું છું
 તારે તો માત્ર નિમિત્ત થવાનું છે,
 હે કેશવ ! પૂછું છું :
 આવા ઘોર કર્મમાં શીદ નિયોજો છો મને-
 જ્યારે આ બધુંય કરી રહ્યા છો તમે ?
 તમે આપેલા દિવ્યચક્રથી જોવાનું કહો છો !
 જોઉં છું, ને મુંઝાઈ જાઉં છું ભગવન્
 બે પાર્થિવ આંખો જે જોતી'તી
 તે તો એક જ હતું
 હવે ત્રીજી મળતાં મળી દુવિધા !
 કિકર્તવ્યમૂઢતા.
 ક્યારેક સ્મૃતિ લબ્ધ, મોહ નષ્ટ
 ક્યારેક મોહ લબ્ધ, સ્મૃતિ નષ્ટ
 ધર્મક્ષેત્ર ને કુરુક્ષેત્રની વચ્ચે
 -અતો બપોર, તતો બપોર

□

પંખીઓ

પંખીઓ !

તમને કોણ કહે નાનાં-નકામાં ?!

વહેલી સવારે

એક ઝીણેરા ટહુકે

તમે જગાડી દો છો રવિને !

જગાડી દો છો કવિને !



પંખીઓને કોણ કહે કે

નગરમાં

ટહુકાઓને આમ

જ્યાં ત્યાં રમતા ના મુકામ :

ચગદી નાખશે કોક

ભારેખમ પૈડાંનો ઘોંઘાટ—



સવારમાં

અંધારે અંધારે ઊડતાં

વૃક્ષોને બદલે મકાનની ટોચે બેસી જવાય છે :

પંખીઓથી હવે આવી ભૂલ થઈ જાય છે !



તમે ગુરુજી-

તમે ગુરુજી દિલમાં દીવો પ્રગટાવો તો ખરા કહું !
અંધારાને અંદરખાને સળગાવો તો ખરા કહું !

ઘટ-પટનું શાસ્તર ગોખાવો
પટપટ વેદવચન બોલાવો
ઠીક બધું- સમજણને મારી સમજાવો તો ખરા કહું !
તમે ગણાવો માળા-મણકા
આંગળીઓમાં ઊઠે સણકા
અથરા મનને મારા ગુરુજી,
પદમાસનમાં પથરાવો તો ખરા કહું !

□

અમને ગુરુ મળ્યા-

અમને ગુરુ મળ્યા ઘરબેઠે
અદ્ધરનાં વાદળ શાં ઊતર્યા હેઠે !
સ્વયં સરસતી બે વાણીમાં
પથરાવું પોથાં પાણીમાં
કોણ ભારને વેઠે !
બાર વરસ સેવ્યું કાશી, ને
તેર વરસ હેમાળા
જટા-દાઢી રાખીને ઘારી
રુદ્રાક્ષોની માળા
આસન અવધૂત પેઠે,
એકપગે ઊભા તપમાં ને
જ્ઞાનગુફામાં ગરક્યા
નાદ અનાહત સુણવા, સરવા
કાન શૂન્યમાં સરક્યા,
જરાક જોયું ઝિંચે, ને આ છૂટી ગયો જીવ
પકડાયેલો કર્મકાંડની વેઠે !

□

નેતિ નેતિ

પામ્યાનો આનંદ કશો, શો ખોયાનો નિઃશ્વાસ ?
કંઈ નહીં—પા આ વિસ્તારે સૌ મિથ્યા, આભાસ.

આ તો કેવળ શૂન્ય, અહીંના પદાર્થ કે પડછાયા
પ્રકાશ કે અંધાર નહીં— જે દેખાતું તે માયા.

શૂન્ય મહીં જો શૂન્ય ઉમેરો, કરો બાદ વા શૂન્ય
ભાગ્યે-ગુણ્યે શૂન્ય જ રહેતું, કહી ત્યા છે મુન્ય.

એક વૃક્ષ અવળું ઝિગેલું, અદર નાખી મૂળ
કેમ માપવું, કેમ જાણવું અસલ એનું કુળ ?!

બાવનમાં કે બાવન બહારું હોવે તી પડકાય
પણ નેતિ નેતિ- કા સાધો, કેસે પતા લગાય ?!

એ મારગ

એ મારગ પાગલનો,
મનવા, લે મારગ પાગલનો,
ફાપણથી આગળનો !

ઊભડખાબડ છે વાંકાળો,
સાંકડ-માંકડ છે કાંટાળો,
દેખાતો - સંતાતો લાગે
બીકણને બિકાળો !
હમણાં ખીજમાં છે ખોવાયો,
તી હમણાં ટોચે છે પાયો,
શાણને ના સમજાયો :
છે પદાર્થ કે પડછાયો !
એક ફાં પૂછે છે કંઈ પગને ?
કે મારને કોઈ સરસદને ?
એ તો તાકે, જતોક ખોંચે
અનન્તને, અનસદને !

□

વૃદ્ધત્વમાં - બુદ્ધત્વમાં

રોજ સવારે

ઘેરથી નીકળું છું

રોજને રસ્તે ફરું છું

રસ્તો અટકે ત્યાં અટકું છું

પાછો વળું છું- ને

ભળું છું પાછો

સંસારની ગડમથલમાં

કર્મના કલેશમાં; કોલાહલમાં,

એમ શૈશવથી યૌવનમાં, યૌવનથી વૃદ્ધત્વમાં--

થાય છે: જો

રોજને રસ્તે રોજ નીકળનાર હું

એકાદ વાર અટક્યો ના હોત

ઘેર પાછો વળ્યો ના હોત

ગડમથલમાં ભળ્યો ના હોત--

તો કદાચ

હુંબિની ને કુસિનારાની વચ્ચે

કોઈ અશ્વત્થની નીચે હોત

— બુદ્ધત્વમાં



કેળોપનિષદ્

હવાની એક હળવી આંચ
—ને અંગ અંગ રોમાંચ !
ફાંકથી આવતોકને મડે ટહુકો
—ને થઈ જવાય ઊંચે કાન !
સવરે
સામેના વૃક્ષને પાનેપાન ટપકે તેજ
—ને મારી આંખોમાં ચમક, હેજ !
કોઈના હાથનો એક કોળિયો
—ને રસના રસતરબોળ !
ફાંક ઊંચડી જાય ફૂલ
—ને નાક છાકછલોછલ !
આસપાસ ને અંદર કોઈની અવરજવર
ઉન્મન થઈ જવાય
—એક કેળોપનિષદ્ રચાઈ જાય !

□

જગન્નાથનો રથ

રથયાત્રા:

ભગવાન જગન્નાથની

ભદ્રમૂર્તિ સુભદ્રાની

બલમૂર્તિ બલરામની.

ચાલે છે રથ

ચક્રો હેઠળ ચગદાય છે બધાં અભદ્રો

પાતાળમાં ચંપાય છે બધી અબલતા,

ખેંચે છે રથ

પૃથ્વીના પુત્રો- મનુષ્યો

ઉઘાડા, પ્રસ્વેદસ્નાત શરીરે- ધીરે ધીરે

શોભા ગજગામિની

આભા અબીલગુલાલની

પુષ્પોની સુવાસ

પતાકામાં હેરાય છે પૃથ્વીપારના પવનો

મંત્રોચ્ચારમાં ગાજે છે ઘોષ :

આ નો ભદ્રાઃ ક્રતવો યન્તુ વિશ્વતઃ!



આનંદની પ્રાર્થના

હા, હો તીજ હાથે રમશે વિક્રમે વિસ્ફોટ મેળે મને
 ફોડી વજ્રરસાણી, કોડી ગણનારૂપને નાજી બંધને
 પ્રેરો મયો દિશે, સમીપ ભુવની આશ્રમે, મુકેલો હાથે
 તુંથી મિત્ર બાંધે બાલિભત્ર નવને રૂપે સંકલે હાથે,
 ઉલ્લાસે બીજી, વહો રંગદળે બાજી દિશે બાજી,
 બાંધી મુંઝી વટાવી વાગુ મુનિની કંઠે વેલને લાલણ,
 જીતે બાવી રમણે લગી ગુનાં નિરશિષ મલકામી:
 જામે બાજક યંત્રે મેઘ મંડલીને આજા યંત્રે રમી.

ધાત્રીને હું, બાળ બે બાદમ્ય નટની કંઠે લેખડો લંગાતું!
 ક્યાં આ મોદી, ઉઠાવ બે ચરણનું રંગેલું ક્યાં રેડું
 નહરે: બે ગુણં ભૂમિ લકલને ભૂડી ભૂલ્યા નામવા
 ધાત્રીને હું, તનહાઈ મં ક્યાં ભગી મળે રતિ રાખવા!
 પ્રાણ: મેકલ આજા મંખત હું મેઘર સદાસિદ્ધને
 સાથે ફેડક બાવી ભેડી લઈ જા મેઘ પ્રાણી લાઈને.

૧૬-૨૦૦૨ = -જયનંદનપાઠક

મકરન્દ દવે

□ છલકાતી છોળ

આજ સૂરજના કિરણે ઉજાળી,
ને ઝલમલ ઝીણેરી ચાંદનીમાં ગાળી,
આછી પાંખી સવાર કાંઈ ગાતી રહી.

જરી સપનાંની રંગરેખ ઘૂંટી,
વળી મંજરીની મહેક ભરી મૂઠી,
પ્રેમ ઘોળી સવાર કાંઈ પાતી રહી.

હવે સપનું આવે નહીં પાછું,
સવારનું મુખધુંયે મલકાય આછું,
વહાલપ વીંટાતી ને ત્યાં વીખરાતી રહી.

જિંદગી સૂએ સૂએ ને વળી જાગે,
ત્યાં ગીત કોઈ ગાતું નવા અનુરાગે,
કે મારી કાયા નકામ, શી કમાતી રહી !

કોઈ આવે ને જાય હેતભીનું,
ભલે સપનું કે સાચ બે'કદી'નું,
છોળ સાચી, છલનાથી છલકાતી રહી.

□

□ શૂન્યતાનું ઘર

વાતો કરે છે ખાનગી મહેફિલ જમાવીને,
ને આપણે મૂંગા ઘવાનું મન મનાવીને.

મારું કશું જો આન તો રસ્તો બતાવી દઉં,
તું ચાલતો નહીં ત્યાં સિરસ્તો બનાવીને.

આકાશને કહેવા જતાં રોકે છે વાયરો,
મારે શું કહેવું શૂન્યતાનું ઘર વસાવીને.

તારા તો ખારી ઠેકનું ઠેકાણું ઘઈ રહે,
બુદ્ધિ જ બેઠી રહી અહીં તાળાં લગાવીને.

પડછાયા તો ભાડૂત છે તારા મકાનના,
ઊઠી જશે તો શું જશે તારું ઉઠાવીને ?

ઝંઝાની જેમ આવી જાય છે એ અચાનક,
તોમે અમે ન ચૂકતા આંગણ સજાવીને.

ખોટું ખરું, શું ઘઈ ગયું દુનિયાની ખેપમાં,
જે જે ગયા અહીંથી તે નિજનું લૂંટાવીને.

કેવી નિશાળ છે કે જુગોજુગથી સિલકે,
પાટી ઘસાવી નાખી છે કક્કો ધૂંટાવીને.

કાપે છે કપ્ટ ને વળી આપે છે મોલ પણ,
આપે ન ગુરુ કાંઈ દલિલા ગુમાવીને.

□

□ હેતની હાવળે

હેતની હાવળે આવજે નારણ
હેતની હાવળે આવજે,
લીલી ડુંજ ઘટાઓ મેલી
સૂકા બાવળે આવજે.

ભગતું આવે, ગમતું લાવે
તારે કાજે નમતું લાવે
મારા જેવા ખેરસલ્લાના
ખાલી હાથ વધાવજે, નારણ.

ગાયની પેઠે ભાંભર્યો નહીં
હુંય તને તે સાંભર્યો નહીં ?
બાવડે ગૂઝતા નરને કઠી
બથ ભરી બોલાવજે નારણ.

તારે મારે કાંઈ ન નાતો
હું તો મારી મોજમાં ગાતો
ગીતને તારે સુણવાં હોય તો,
અલ્હડને અમનાવજે નારણ.

□

□ એકલ જગમગવું

ઘણો ધુમાડો ખાવા કરતાં
તરત સળગવું સારું.

અઘલીલાં ઈંઘણ ઓપ્યાં ને
અઘસૂકેલ અડાયાં,
ટીપે ટીપે ટપકે વારિ
નહીં કોરા, નહીં ન્હાયા

પાણા કરતાં મીણ બની
જલતાં પીગળવું સારું,

પૂરણ પર ઓવારી જઈએ
અરધા પરધા પીડે,
એક આદમી મળે ન પૂરો
લોક મળ્યા છે ભીડે

કાયા કાંઈ કામ ન લાગે
સાચાને વળગવું સારું.

કોણ કહે ને કોણ સાંભળે ?
ભૂંગળ વાગે ભારે,
ગીણી સિતાર એકલ ખૂણે
અમઘાં આંસુ સારે

જાગ્યાં ઝુમ્મર છોડીને
એકલ જગમગવું સારું.

□

□ ભૂલોક બહુ ભાવે

ભૂલો પડીને નથી આવ્યો એ જવ
એને આ રે ભૂલોક બહુ ભાવે.

ઇન્દ્ર બોલાવે, ને બ્રહ્મા બોલાવે
વળી વિષ્ણુ બોલાવે વૈકુંઠમાં
એને કેલાસનો ભભૂતિયો ગમ્યો
જેણે નીલું ટીલું ઘરું કંઠમાં

અમરતના કોળિયા આઘા ઠેલીને
એને અંજલિનું જેર લલચાવે.

દુનિયાના કોઈ તો હજાર ભલે કોઈ
ભલે દુનિયાને ચાહવી છે દોલબ્ધી
ક્યાંક આંખને ખૂસેથી બે'ક બિંદુ સધાં ને
ક્યાંક પીધી મલકાટ કેરી ટોપલી

ઓળધોળ આખું જવતર કરી નાખું
રે, લાખેણી ઘૂળના લ્હાવે.

આવા બે હોઠ અને આવાં બે નેણ
અને આવાં બે વેણ મળે વાટમાં
લાખો બ્રહ્માંડ ભલે બોલાવે ભાઈ, હું તો
બેસું ખટકતી આ ખાટમાં

વસમી વરાળ અને મોત વિકરાળ
તોય ઘરતી મને ઘવરાવે.



□ ગિર્ણાભની ઓળખ

માખી જાતે જઈને જાળમાં ફસાય

તે કરોળિયાનો વાંક જ કઢાય શું ?

માયાવી કહીને તમે નિંદો ભલેને

એમાં કોની લાલચ તે લખાય શું ?

આગે બઢે નહીં, ને પીછે હટે નહીં

એ બેઠો છે ઘેર ઘેર ખૂણે,

અહીંથી હટાવ્યો તો બીજે બેસીને

એ ઝીણોરા તાર વળી તૂટે.

મારું મકાન કેવું દીપી ઊઠ્યું છે !

એય ઝીણોરું જાળું કળાય શું ?

પરભુની માયા ને પરભુની પ્રીત

એમાં મૂલવણી કોની વધારે ?

પોતાના ખીસામાં જોઈ લો જરાક

એમાં હળવું શું ને વળી ભારે ?

પોતાનું ખીસું તો ભરતાં ભરાય નહીં

બોલો, એને ખંખેરી નખાય શું ?

માયા વળગે છે, જેને માયા ગમે

એથી અલગારી પ્રીત ફૂંચાય ન્યારી

પોતાને હાથ તમે અમરત પીઓ

કે મારો પોતાના પેટમાં કટારી

માયાના મૃગજાળનું નહાઈ નાખે તે કદી

માયાની તરસે તપ્પાય શું ?

માયા જેવું કાંઈ મૂળમાં નથી

એવી માયા ન કડવી, ન મીઠી

મનજીને મધલાળ એવી ચોંટી

એણે દુનિયા માયામાં જ દીઠી

માયાનું રાજ માત્ર મમતા લગી

અને મમતાનો છેડો મપાય શું ?

પોતાના પંડમાંથી તંતુ કાઢીને

વળી પોતાના પંડમાં સમેટે

એવા જાદુગરને, જાદુને, જંતુને

એક જ સમજીને પછી ભેટે

ભીતર ભેદીને આવું ભાળી લે કોઈ

એ ગૂઢારથની ગોઠડી છપાય શું ? □

□ સાંજ ઢળશે

હમણાં જ સાંજ ઢળશે.

થોડાંક કિરણો તાતાં, તીખાં જરી સહી લે,
આ પ્રીતની છે પીડા, તું પ્રીતથી ગ્રહી લે,
કહેવું જે હોય દિલને, દિલદારને કહી લે
હમણાં જ પંખી પાછાં પોતાને માળે વળશે.

ભૂલી ગયો તું ભોળા, બળતા ખરા બપોરે,
જાતે જ માગી લીધું તે ટંકશાળી મહોરે,
તું જા હવે ગમે ત્યાં એ જેમ તને દોરે
ભેરુ છે જે સદાના જાતે જ આવી મળશે.

જેણે ન કાંઈ રાખી, પરવા કદી, કશાની,
એને તે શોયવાની હાલત શું દિન-દયાની ?
તું પાદશા છે પ્યારે, છોડી દે પાસવાની,
આઝાદ તારી તબિયત, આબાદ બની ફળશે.

□

□ છતાં

આવવાનું કહી ગયા છે એ બધું મેલી, છતાં-
તોરણો છે, સાથિયા છે, ખુલ્લી છે ડેલી, છતાં-

ઈશ્ટદેવ તણી છબી રાખે તિજોરીની કને,
સહુ કહે છે, એમની ભક્તિ ઘણી ઘેલી, છતાં-

વાહ સત્તા, વાહ સાહેબી, સલામો, શું કહું ?
એમણે ગાંધીની વાતો ખૂબ ગજવેલી, છતાં-

કેટલા વિશ્વાસથી મેં પ્રેમને પીધા ક્યો
પ્રેમમાં વિશ્વાસની વાણી હતી છેલ્લી, છતાં-

આજ તો કહેવા તું દે, બસ આજ તું રોકીશ મા
બે'ક આંસુડાં ગયાં ક્યાં ? હેતની હેલી, છતાં-

એ જ મીના, એ જ મય, એ જામ સામે આ રહ્યાં
પણ હજી સળગે 'તલપ' જે તલપ બુઝેલી, છતાં-

એટલી તો છે ખબર, એ છે અહીં દુનિયા મહી
ને વળી છે એ જ દુખિયારાં તણો બેલી, છતાં-

□

□ યાદની કટાર

કદમ-કદમ મિલાવી જાય છે કટાર ચલી,
જુગો જુગોથી બેસમજ ને બેસુમાર ચલી.

રડે છે આંખ અટૂલી અજાણ ધરને ખૂણે,
ખર્જુ આ ખેતને પૂછે છે ક્યાં જુવાર ચલી ?

હજીય ગામડું દોરે છે ચિત્ર આશ ભર્યું,
ખડી છે હર ગલી, ને ગામની મજાર ચલી.

હજાર વાર પુકારી કહે છે પીર છતાં;
ઉવેખી વેણને જવાની વાર વાર ચલી.

સુસ્ટી'તી વાત મેં એ દોસ્તની દગો સમજી,
કલેજું ચીરતી એ યાદની કટાર ચલી.

કદાચ ભૂલ હશે કે હશે ભરમ દિલનો,
નથી ઝખમ ને છતાં છૂરી આરપાર ચલી.

ચલો, ચલાયલીનો ખેલ આ નિહાળી રહો,
ન ફાવ્યું સાચ, ને અફવાઓ જોરદાર ચલી.

□

□ ભવ્ય શોકાંતિકા

નિતાંત છે કરુણ જીવન ? કે શું બાકી
આનંદ છે કંઈક જે ન કળાય નેત્રે ?
આઘાત આઘાત પરે શું થાકી
જવું રહ્યું ? કે અણદીઠ ક્ષેત્રે
અગમ્ય તોયે અનુભૂતિની શણે
રે, સત્ય સત્ય કથતું નિજમાં સહર્ષ,
કંઈક, તો ઘાવ બધા રણાંગણે
ખીલી રહે કમળ શા, મૃદુ, સ્નિગ્ધ સ્પર્શ
ફરી રહે ખંડિત, ભગ્ન અંગે
સર્વાંગ સુંદર બનાવી અપૂર્ણતાને,
આધે કરી નજરની અનભિજ્ઞતાને
દર્શાવતું કરુણને અતિ ભવ્ય સંગે.

શોકાંતિકા ? કે શું પ્રશાંત રાત્રી ?
અનંત તીર્થાટન, એક યાત્રી.

□

□ કતલની રાહ

કતલની રાહ ભણી એ જમાત ગુજરી છે
તમારી જેમ અમારીયે રાત ગુજરી છે.

નથી દુલ્હનની ખબર, કે નથી દુલ્હાની ખુશી
કહો તો, કઈ ગલીથી એ બરાત ગુજરી છે.

નહીં તો મૂંગી મરે બાળકી આ બોલકણી ?
ગજબની, ખોકનાક કોઈ વાત ગુજરી છે.

ઘરનું ચાકુ અને ખેતની જે દાતરડી
કઈ રસમથી એની રીતભાત ગુજરી છે.

અમારી જિંદગી જ્યાં બેઠકર હતી કરતી
હવે ત્યાં મોતના મુખમાં હયાત ગુજરી છે.

અમોને લાગતું જે ઘર અમારા ઘર જેવું
પરંતુ એ જ પરોબા પે ઘાત ગુજરી છે.

નથી એ બાગને ખબર, કે બાગબાનોને
હવાની રુખ પ્રચંડ પાત ખાત ગુજરી છે.



□ વણસાંધ્યાં વસ્ત્રો

વણસાંધ્યાં વસ્ત્રો મેં પહેરાવ્યાં વાણીને
અણરંગી છાંટ સ્હેજ છાંટી.

કોઈ આવીને મને અરથ પૂછે ને
કોઈ આંકે ધ્વનિના ઘબકારા
કોને સંબોધીને ક્યારે ચાલ્યા મારા
વણથંભી વાટે વણજારા ?
સોનાની સેર ગણી મારી નથી મેં કોઈ
દેશ કે વિદેશ તણી આંટી.

દોસ્તીના બોલ ને હિંદોલ સહુ ઝીલે
આ ઝાડવાં, આ ઝરણાં, આ પંખી
આવાં સુજાણ મારાં સુણનારાં કાજ
મારી મનસા સદાય રહી અંખી.
સૂર તણા પરસે તો પથ્થરના પ્રાણની યે
લાખ લાખ ફરકે રૂંવાટી.

આટલુંક થાય, ભલે કાંઈ ન ભળાય
ભલે કાંઈ ન કળાય કોઈ વેણે,
વાચાવિહોણા છંદ ઝરતા જોયા
મેં તો પૃથ્વીનાં આંસુભર્યાં નેણે
માટીના કણકણમાં જાગી ઝીકે જો જરા
લીલાં તરણાંની ઝણઝણાટી

□

□ અદીઠી બારી

કોણે ખોલી ઘર તણી અહીં કોઈ બારી અદીઠી
 ફ્યાંથી લાઘી પરિમલ તણી પાલખી આ પ્રભાતે ?
 સ્વર્ગોથીયે અધિક સુરભિ પાથરી પારિજાતે ?
 મૃત્યુલોકે પણ અમિય શો રંગ રાખ્યો મજાઠી ?
 કોઈ જાણે અરવ મગલે આવી, અદશ્ય ચીઠી
 મૂકી ચાલ્યું, સમજ નહીં સંબંધની નાતજાતે
 ના જાણીતું સ્મરણ યતું, ના જાણતું વાતવાતે
 આ તે કેવી અચરજ તણી ચંચલા ચાલ મીઠી !

હા લાગે છે મનુજ તનુમાં છેક ઝિંડિ અગાધ
 સૃષ્ટિ કેરા ઉદય ઘડીયે પ્રીત જાણે પુરાણી
 ફ્યારે ? શાને ? ખળભળી ઝિંડે ને તરે નેત્ર સામે
 તોયે તેની ખબર ન પડે, બાંધી દેતી અ-બાધ.
 સંબંધોની મૃદુમય છતાં સાંકળે, જે પ્રમાણી
 હૈયે હૈયે, શબદ તણી જૂયાં નાવ અંતે વિરામે.



□ દેવચકલી

આ દેવચકલીને ભાણું ને મનમાં
ભારે અચરજ થાય.

કામનો એને પાર નહીં
ને મનમાં સ્હેજે ભાર નહીં
દુનિયાની દરકાર નહીં
ઊડતી આવે ને ઊડતી જાય
ને ગાણું ઝીણું ઝીણું ગાય.

જરાક એનું કામ પિછાણું
સમજું એનું જરાક ગાણું
એને જરાક હૈયે માણું
તો તો મારું રોજિંદુ આ
છાવન જલસો થાય.

ફ્યાંક પારકી પંચાતો નહીં
શું શું વાંચ્યુંની વાતો નહીં
કોઈ મઢી નહીં; મહેલાતો નહીં
આભ ઉઘાડું માથે હરદમ
તોયે હરખ ન ખાય.

આ રહી એની ઝૂલણ ડાળો
ફ્યાંક હશે નાનકડો માળો
હશે જરા વળગી જંજાળો
કુદુક કુદુકિયાં પગલે ફરતી
એ ન લથડિયાં ખાય.

□

કોઈક કડી

દૂરના દેશની સાલ પરાઈ,
લાંછા નાખતી પાડ સવાઈ,
સાગકે ઊંડી ચૂન.
કોઈ ખોરડે, કોઈ ખેલરે,
ભૂરણા તારા ગીલમાં મરે,
ભેદ નાખતી ચૂન.

રાય રે કપિ, સૂરે સૂરે,
ખાતું લારું કાળજું મૂરે,
મૂરે વારંવાર.
જ્યાં નોંઠે ત્યાં લ્યામ જાં લાગે,
સોંસરવા મારા મનમાં લાગે
કારખા કોઈ કટાર.

ગીલ આ મારું ગાદન વાટે,
મુંગી મરતી પ્રાણને માટે
વેરશે જીભાં પેળ.
દિવસે છો નવ હૈયે ચડા
માર્ગમ રાલે કોઈક કડી,
રોવાં રાખશે નેણ.
મહંદ દે

વિનોદ ગાંધી

પહેલાં જળની લાગણી જાણ,
પછી તને ઠીક લાગે ત્યારે તરતું મૂક તું વહાણ,
પહેલાં જળની લાગણી જાણ.

પવન વહે છે કઈ દિશામાં,
મુકામ તારો ક્યાં છે ?
પહેલાં તો તું આ નક્કી કર,
નહીં તો થોભ, તું જ્યાં છે,
અહીંયાં તો હંમેશ રહે છે મનગમતું ખેંચાણ,
પહેલાં જળની લાગણી જાણ.

નથી ખલાસી, નથી ખારવો
દરિયો છે ને તું છે,
તું જ તને પૂછ, ઉતાર તું દે,
પેલું કે આ શું છે ?
અવઢવમાં રહેવાથી, એનું ધાર્યું કરશે તારા,
પહેલાં જળની લાગણી જાણ.



ના ધડો રહ્યો, ના ધારણ,
આંખળીઓમાં ખેંચતાણ તે વધધટ થાતું ભારણ !

ઝૂલે પારણાં જેમ જ પલ્લાં
હુકમ હવાનો ચાલે,
ન્યાય હોય તો નીપજી આવે
આજ નહીં તો કાલે,
તથામાં કસ રહ્યો ના એ છે કિકા ફળનું ઝરણ !
ના ધડો રહ્યો, ના ધારણ.

લેનારાદેનારા વચ્ચે
હોય ભલે ને મેળ
લૂમનો ભાર વધે તો ક્રોમળ
તૂટી પડે છે કેળ,
ટકી ટકીને ટકે કેટલું તપ્યા વાસણે ઝરણ !
ના ધડો રહ્યો, ના ધારણ.

ડાળખાંદણ મૂળ-તોચને
જોડે છે ઘડ જાડું,
વગર ધૂસરીએ સમઘળ રસ્તે
નથી ચાલતું ગાડું,
ટકિટેભે સીવ્યા વસ્ત્રનું ટકે નહીં બંધારણ !
ના ધડો રહ્યો, ના ધારણ,
આંખળીઓમાં ખેંચતાણ તે વધધટ થાતું ભારણ !
□

લોક વળ્યું છે ટોળે,
માટીમાંથી શું મળશે તે કેમ બધું ફંફોળે ?

તસુતસુ ને ઢેકેઢેકું
ભાંગ્યું ને ભભરાવ્યું,
હાથે એને અડકાડ્યું ને
છભે પછા ચચરાવ્યું,
નવું કશું એ શોધે છે કે ખોવાયેલું ખોળે ?
માટીમાંથી શું મળશે તે કેમ બધું ફંફોળે ?

સરખેસરખો ભાગ કરે ને
દસે દિશામાં વહેંચે,
એકબીજાને પૂછેગાછે,
તાગ બધાનો ખેંચે,
થાય વિમાસણ કાઠી એવી બધા જ આંખો ચોળે !
માટીમાંથી શું મળશે તે કેમ બધું ફંફોળે ?

માટી એવી મરમી છે કે
એના હોઠે તાળું,
સુરણ છે કે શક્કરિયું કે
રાતુંચોળ રતાળુ ?
હાથા'વેલું નાખે ગોળે, જળમાં કોઈ ઝબોળે !
માટીમાંથી શું મળશે તે કેમ બધું ફંફોળે ?



વધી વધીને વાત વિસ્તરી ઘટી ઘટીને ઘટ,
નદી હતી તે સમતળ થઈ ગઈ તૂટી તૂટીને તટ

ગગન ઘટીને ગાગર ચાતાં
સૂર્ય ઘમો રજકણ,
વાપરતાં વાપરતાં જાણે
મટી ગઈ યાપણ,
રાજપાટ રણનો લોપાતાં બચ્ચો એકલો પટ,
નદી હતી તે સમતળ થઈ ગઈ તૂટી તૂટીને તટ

દરિયાજીને દુઃખ પડ્યું તે
જાત ઘટી ગઈ એની,
ડુંગર એવો દેખાતો કે
કાંકર હો પાસેની,
જટા રાફડા જેવી ઘટતાં બની ગઈ એ લટ !
રાજપાટ રણનો લોપાતાં બચ્ચો એકલો પટ

વાત વધે ને જાત ઘટે તે
ક્યા રાજનો ધારો ?
રાખ વધે ને બુઝાઈ જાતો
જાણે કે અંગારો,
ઉકેલ સાચો જડશે ત્યારે દ્વાર ખૂલશે ખદ !



અડધે રસ્તે પહોંચ્યા ત્યાં તો આવી વચ્ચે ઘાટી,
ખીણ, ખાઈ ને ટેકરીઓ પણ આપે છે દમદાટી !

અહીં આવતાં જોઈ શકું છું
ગત રસ્તાની ખૂબી,
નડ્યો હતો રસ્તો કે અમને
નડી હતી મગફળી ?
હું જ હતો ખરબચડો, એની સમતળ હતી સપાટી !
ખીણ, ખાઈ ને ટેકરીઓ પણ આપે છે દમદાટી !

પરપોટા જેવા પથ્થર પણ
ડોળ કરે પર્વતનો,
રસ્તાની કરકરી ધાર શું
રોક કરે કરવતનો ?
રણના જેવું રૂપ ઘરીને આંખ કાઢતી માટી !
અડધે રસ્તે પહોંચ્યા ત્યાં તો આવી મોટી ઘાટી !

કેમ નથી દેખાતું મારું
મનઘારેલું ઘાનક ?
કેમ સુકાતી વેલ શી મારી
સુકાઈ જાતી ચાનક ?
પગનાં તળિયાં ચીરેચીરાં, થાય હવે ચચરાટી !
અડધે રસ્તે પહોંચ્યા ત્યાં તો આવી વચ્ચે ઘાટી !



તાજાવાજાનું બંધારણ,
આખેઆખું વસ્ત્ર નીકળે, એનું એક જ કારણ,
તાજાવાજાનું બંધારણ.

વસાટમાં વ્યવહાર નહીં ને
નહીં શાળથી સગપણ,
આરસ જેવું કાપડ ઊતરે
સરસ હોય જો કાતણ,
છિદ્ર વગરની ધાતુને શું કરવા કરવું ઝારણ ?
આખેઆખું વસ્ત્ર નીકળે એનું એક જ કારણ :
તાજાવાજાનું બંધારણ.

પાછી વસ્ત્રની ઘજ્જા કરો કે
કરો સાજ કે સજ્જા,
પહેરનારો સ્વપ્નમ્ દિગંબર,
કાપડને શી લજ્જા ?
ઠાંકેલું મન તનને ઠાંકે એ જ વસ્ત્રનું તારણ !
આખેઆખું વસ્ત્ર નીકળે એનું એક જ કારણ :
તાજાવાજાનું બંધારણ.



આઘાપાછા શબ્દ થયા પણ રહ્યા અર્થ એના એ !

સાગમટે છોડેલાં તાતાં તીર
વળ્યાં બાથામાં,
સુવર્ણ અણરે બાટ બિચારો
શું લખશે ગાથામાં ?
વિજયપતાકા લીધે ઉતારી બળવંતી સેનાએ.

કર માંહે કમંડળ આવ્યાં,
તેજ કમરથી ઊતરી,
દાલ ઢાંકણી બની ગઈ,
ના તાર્યા કે ના તરી,
વિજય વિશેની રટણ ત્યાગી ઘાટેલી મેનાએ
વિજયપતાકા લીધે ઉતારી બળવંતી સેનાએ.



લાખ લખ્યા અક્ષરનો કેવળ અર્થ થાય છે એક,
જેમ ગીતમાં વારે વારે આવ્યા કરતી ટેક !

જેમ ભૂંસાતા જાય અક્ષરો
એમ ઊભરતા નવા,
કંકુછાંટયા કાગળ ઉપર
લખ્યું હોય શ્રી ૧૧
ફરક પડે શું હોય દિગંબર અથવા ભગવો ભેખ !
જેમ ગીતમાં વારે વારે આવ્યા કરતી ટેક !

જેની હૈયાઉકલત જેવી
તેનું તેવું તારણ,
જુદી જુદી ક્રિયાની પાછળ .
કાચમ એક જ કારણ,
પંચેન્દ્રિયની પાર જુએ તે એ જ ખરો પારેખ,
જેમ ગીતમાં વારે વારે આવ્યા કરતી ટેક !
□

ચલો ખોળીએ કયાંક,
મળી જાય તો ઠીક, નહીં તો, નહીં આપણો વાંક,
ચલો ખોળીએ કયાંક !

ગુરુશિખર કે તળના તળિયે
અથવા ડાબે-જમણે,
ખંત કરીને તંત શોધીએ
આથમણે કે ઉગમણે,
એ છે કેવું, શેરબશેરું ? અથવા તો નવટાંક ?
ચલો ખોળીએ કયાંક

આધુઓરું, હાથવગુ કે
નક્કર કે આભાસી ?
સઘપતિત ઝાકળના જેવું
અથવા તો બહુ વાસી !
મળી જાય તો ભયો ભયોજી અથવા રહીશું રાંક !
ચલો ખોળીએ કયાંક
□

અહીંયાં કાપકૂપ કરવાથી વસ્તુ તને નથી જડવાની,
પડી ગયેલી તિરાડ ઊલટી બધે તને નડવાની.

ખાંચોખૂંચો, લિસ્તું, કકરું,
ખરબચડું કે વાંકું,
બધાં બહારનાં પ્રમાણ આ તો
કયું ઉદાહરણ ટાંકું?
ટકે મર્મ એ રીતે કેવળ વાત છે ઘાટ ધડવાની,
અહીંયાં કાપકૂપ કરવાથી વસ્તુ તને નથી જડવાની.

રૂપ વિનાનો સ્વાસ ટકાવે
રૂપ સહિતની કાયા,
જળમાં જે નિર્લેપ રહે છે
એને શેની માયા?
સ્વયમ્ ટકે છે એને ક્યાં છે જરૂર કશી મઢવાની?
પડી ગયેલી તિરાડ ઊલટી બધે તને નડવાની.

□

આરપાર નીકળું કે એની આજુબાજુ વ્યાપું?
વસ્તુને હું આખી રાખું અથવા એને કાપું?

કાતરથી તો કરચો મબતી,
કરવત આપે વહેર,
છીછીલધોડી ટુકડેટુકડા
કરે વળી એ કહેર,
જૂયાં સ્થાપી ત્યાં રહેવા દેવી એને કેમ ઉઘાપું?
વસ્તુને હું આખી રાખું અથવા એને કાપું?

ગણું? ગોઠવું? મૂલ તપાસું?
હાથ ફેરવું? જોડિં?
છે જ નથી એ— એમ ગણીને
સ્થૂળ સ્વરૂપે ખોડિં?
ગંગા જેટલો ગજ ધણ ટૂંકો, એને શાચી માપું?
આરપાર નીકળું કે એની આજુબાજુ વ્યાપું?

□

આંખવગુ ના થાય એટલું દૂર,
એને જોવા મન મારું આ કેમ છે ગાંડુતૂર ?
આંખવગુ ના થાય એટલું દૂર.

ચરણ નહીં, ના ચાલ નહીં કે
પાંખ નહીં, ના ઊડવું,
સ્થિર નહીં, ના ગતિ એહને
કેમ કરી આંતરવું ?
કેમ કરી સાંભળવું એને, શબ્દ નહીં, ના સૂર,
આંખવગુ ના થાય એટલું દૂર.

ભાસ નહીં, આભાસ નહીં
ના ભ્રમ, નહીં કે ભ્રમણા,
ઉગમણે પણ હોય નહીં કે
હોય નહીં આથમણા,
કેમ કરી હું અનુભવું જે નહીં નિર્જળ, ના પૂર,
એને જોવા મન મારું આ કેમ છે ગાંડુતૂર ?

સવાર

હો ફાટ્યો ને પ્રાંગણમાં વેરાયું જળ સોનેરી,
પળભરમાં ઓગળવા લાગી અસર તમસની વેરી

ચાંચે ચાંચે મોતી આવ્યું, આંખે આંખે આભ,
દસે દિશામાં ગુલાલ ઊડ્યો ભૂતળ વ્યાપ્યો લાભ,
રાતવરતમાં ઠરી ગયેલાં જાગ્યાં દેવળ-દેરી !
હો ફાટ્યો ને પ્રાંગણમાં વેરાયું જળ સોનેરી !

પાને પાને ઝાકળ પ્રગટ્યું, ડાળે ડાળે ફૂલ,
દિશા કિરણની સોય લઈ કિતિજ સાંઘતી ઝૂલ,
ચાખડીઓની ચહલપહલથી આળસ મરડે શેરી,
પળભરમાં ઓગળવા લાગી અસર તમસની વેરી

મને થયું કે લાવ સખીના કેશ ભીના સંવારું,
(પણ) દેવદીવો પ્રગટાવી એ તો ઘરની થઈ વહુવારુ,
હૃદય થયું પુલકિત, પરંતુ મન બોલ્યું, 'હતેરી !'
હો ફાટ્યો ને પ્રાંગણમાં વેરાયું જળ સોનેરી !

□

લીલું તોરણ, પીળી પત્તાડા, ઘજા ફરકતી ઘોળી,
ગોખ, ચોક ને દસ દરવાજા જગા અદીઠી ખોળી !

એક દિશામાં દ્વારપાળનો
અખંડ ચોકીપહેરો,
પ્રવેશનારો જોઈ અટકતો
ચાર તરફનો ઘેરો,
લક્ષ દીપની જ્યોત સમૂહ લાગે જાણે હોળી !
ગોખ, ચોક ને દસ દરવાજા જગા અદીઠી ખોળી !

કંઈ ભૂમિના અસલ વૃક્ષ પર
શ્રીફળ લાગારો એવું,
પાટ પૂરીને વધેરવાધી
ધરો રીઝવવા જેવું,
શંકાની શપ્થા પર સૂતી શ્વદાને ઢંઢોળી !
ગોખ, ચોક ને દસ દરવાજા જગા અદીઠી ખોળી !

□

ફળની પહેલાં બીજ વાવવું એ જ ખરી છે ધટના !
ચાસેચાસે રઝળપાટના ફેરા છે ફોગટના

અઘીરિયા હાથે પકડેલું
દાતરું છે બૂઠું,
કેવળ લક્ષણ—મનનું એવું
વલણ નકમું, જૂઠું,
નાભિમાંથી નઘી નીકળતા વર્ષ પાઠ પોપટના,
ચાસેચાસે રઝળપાટના ફેરા છે ફોગટના

સીંગેલું જળ ઝાકળરૂપે
પ્રગટ થાય છે પાને,
વચ્ચે તોડે સમય વહેતો
મૂંઝવણ છે તું શાને ?
છળની સાથે ફળનો નાતો, રાખ કરી ઝંઝટ ના
ફળની પહેલાં બીજ વાવવું એ જ ખરી છે ધટના !

□

પ્રગટ ઘાય એ પહેલાં એને કઈ રીતે પારખવું ?
મોંઘાધું ના ઊકલે એનું નામ વહીમાં લખવું ?

પાંદડીઓ ગણગણતી નિજના
મૂળ-કુળની ભાષા,
માટીના કણ પોતાના વિશે
આપે ચોખ્ખા જાસા,
માળામાં છે કાગ વ કોપલ, કેમ કરી ભાખવું ?
મોંઘાધું ના ઊકલે એનું નામ વહીમાં લખવું ?

નામ મળ્યું એના આનંદે
નાચ કરે છે ઝરણું,
છે પોતે - એ સિદ્ધ ધયું તો
ઊંચે ઊંડે છે તરણું,
દ્વાર વગરની ભીંતે ક્યાંથી લાભ-શુભ આળખવું ?
પ્રગટ ઘાય એ પહેલાં એને કઈ રીતે પારખવું ?
□

ધોડી પાંખ ઉઘાડી ત્યાં તો પવન વહારે આવ્યો,
હમણાં તો હતી ઘરા, પલકમાં પહાડ ક્યારે આવ્યો ?

ધોડી પાંખ પ્રસારું ત્યાં તો
વાદળ સાથે ચાલે,
સહેજ જ ઊંચી ડોક કરું ત્યાં
ગગન અડકતું ભાલે,
અંત વગરનો કેવો અવસર આજે મારે આવ્યો ?
હમણાં તો હતી ઘરા પલકમાં પહાડ ક્યારે આવ્યો ?

મનમાં તો હજુ હેમખેમ છે,
નદી, ઝરણ, રણ, રેતી,
હજુપ મારા સ્વાસની અંદર
મૂળ હવા પણ વહેતી,
મૂળ ભૂંસાયું, શિખર ભૂંસાયું, એવા દ્વારે આવ્યો ?
હમણાં તો હતી ઘરા, પલકમાં પહાડ ક્યારે આવ્યો !

□

માટી એની એ જ રહે છે ઘટના જુદા ઘાટ,
પથ્થર-પાતુ એ જ રહે છે, છો બદલાય સલાટ

બહાર નીકળ્યું જળ કહોળાતું
નિર્મળ છે મૂળ સ્ત્રોત,
ઘાટ, તેલના રંજ જુદા
પણ પ્રગટે એક જ જ્વોત
હજાર વર્ષે હેમહેમ છે હીરાનો ચળકાટ,
માટી એની એ જ રહે છે ઘટના જુદા ઘાટ

જીભનું કામ કે હાથનો ધંધો
તોલમોલ કરવાનો,
ઉપલક એવી કાટજાટથી
સાર નહીં ખરવાનો,
ધંધો એનું એ જ વિજરું સીધું હો કે સપાટ !
માટી એની એ જ રહે છે ઘટના જુદા ઘાટ
□

કપાસિયા ને રૂની વચ્ચે વિંજરો અટકાવો,
માંડ બાપણે છૂટ્યો ત્યાં તો કસ્તરમાં લપટાયો

નાભિમાંથી નાજ છૂટતી
તેમ છૂટ્યું રૂ જુધાંધી,
કપા દુઃખની, કહો સુખની
શરૂ થઈ છે ત્યાંથી
બંધ મૂઠીમાં ઢાંકી દઈને શો સંદેશો લા'યો ? -
માંડ બાપણે છૂટ્યો ત્યાં તો કસ્તરમાં લપટાયો

રૂનો કાચમ રૂઆળ જુદો,
કપાસિયું જડ બોયું,
એક ઊડતું ઈચ્છા મુજબ
એક ખાચ છે ગોયું,
બે વચ્ચેથી ખસી જવામાં વિંજરો પટકાયો,
માંડ બાપણે છૂટ્યો ત્યાં તો કસ્તરમાં લપટાયો !
□

દાબ ઊઠ્યાથી તે દરવાને ખોલી નાખ્યાં દ્વાર,
બંધપણની આમન્યાનો તૂટી ગયો આધાર !

બંધ મૂઠી ખૂલે જે રીતે
એ રીતે ગઢ ખૂલ્યો,
છર્જ સિંહાસન સાથે એનો
મંચ અચાનક ડૂલ્યો,
મંત્ર ભણેલા તીર શો છૂટ્યો સાગમટો અંધાર,
બંધપણની આમન્યાનો તૂટી ગયો આધાર !

ખરે પોપડો એમ ખર્ચો રે
કીર્તિનો ચળકાટ,
નક્કર ભાસી ભીંતની અંદર
અઢળક ઝિભરી ફાટ,
ભેદ મર્યાદાથી એમ થયું કે શું ભીંતર, શું બહાર ?
દાબ ઊઠ્યાથી તે દરવાને ખોલી નાખ્યાં દ્વાર !



પારસ જેવો સ્પર્શ તમારો અમે લોહના જેવા,
તમે અડ્યાથી, ગીધ હતા તે, અમે થયા પારેવાં.

તાડપત્રી શી પાંખ હતી તે
કમળપત્ર થઈ ફરકી,
કોડી જેવી આંખ અમારી
મોતી માફક મરકી,
શઠવૃત્તિ ઓગળતાં, ટપકતાં પસ્તાવાનાં નેવાં,
તમે અડ્યાથી, ગીધ હતા તે, અમે થયા પારેવાં.

દૂર ઝિંચેથી ભક્ષ્ય જોઈને
હવે નથી લલચાતા,
મત્સ્ય ત્પણને મોતીયારો
નિર્મળ ભાવે ખાતા,
તમે મળ્યાથી બીજા સાથે, રહી ન લેવાદેવા,
તમે અડ્યાથી, ગીધ હતા, તે અમે થયા પારેવાં.



પવનપાવણી પહેર, પરંતુ પવન છે કે નહીં? એ તો જાણી લે !

તારું મન પણ ઊડવા માટે
અતિ ઘણું આતુર છે,
આ રહું પેલું, આ રહું પેલું,
એ જ ઘણું તો દૂર છે,
તને પકડવા જાજ બિછાવી એ જોયું તં? એને તાણી લે !

ચરણ અને ચંચળતા વચ્ચે
સાંકસાંક છે જૂની,
ઊડવા માટે મેઢ ઉતારી
જાત કરી લે રૂની,
ઊડતો પહેલાં ચારેગમથી કુગમજાને, તું તો નાણી લે !
પવનપાવણી પહેર, પરંતુ પવન છે કે નહીં? એ તો જાણી લે !
□

મીરાંજીએ ત્યજ દીવેલો આ ઊભો તે કિલ્લો,
રડમસ એવા રાજાજીનો ચહેરો જાણે વીલો !

મલીર જેવો કાળોઝાંખો
ગોખ આંધળી આંખો,
પણ રહું હો પંખી જાણે
બેઠ કપાઈ પાંખો !
કળ ભોગવે, તંબૂરામાં માર્યો'તો ને ખિલ્લો ?!
રડમસ એવા રાજાજીનો ચહેરો જાણે વીલો !

આજુબાજુ શબ્દ મીરાંના
વચ્ચે વચ્ચે ફૂસકાં,
નિર્મળ જળમાં મલિન મનના
રાજાજીના ભૂસકા,
જે દિવસથી ગયાં મીરાંજી, અવાવરુ છે ચીલો,
મીરાંજીએ ત્યજ દીવેલો આ ઊભો તે કિલ્લો !
□

ધૃતરાષ્ટ્રની સ્વગતોક્તિ

ક્યાં લગ કચવાયા કરવાનું, ક્યાં લગ મરી મરી મરવાનું ?
ક્યાં લગ આંખોના અંધારે, ઊંડે કૂવે ઊતરવાનું ?

સંજય જેવો હોય સારથિ
તોય યુદ્ધમાં જય ના પામો !
ક્યાં લગ યાદ કર્યા કરવાનાં
સો સો પુત્ર તણાં સો નામો ?
બીજાને તો ઠીક, પરંતુ ક્યાં લગ જાતને છેતરવાનું ?
ક્યાં લગ આંખોના અંધારે, ઊંડે કૂવે ઊતરવાનું ?

અંગ ઉપરથી લસરી પડતો
ક્યાં લગ પહેરું જરકશી જામો ?
બરફ જેમ ઓગળવા લાગ્યાં
તાબા છેઠળનાં પલ્લ ગામો !
હાલકડોલક સિંહાસન પલ્લ ક્યાં લગ ટેકાથી ટકવાનું ?
ક્યાં લગ આંખોના અંધારે ઊંડે કૂવે ઊતરવાનું ?



પવનપાવડી પહેર, પરંતુ પવન છે કે નહીં? એ તો જાણી લે !

તારું મન પણ ઊડવા માટે
અતિ ધણું આતુર છે,
આ રહું પેલું, આ રહું પેલું,
એ જ ધણું તો દૂર છે,
તને પકડવા જાણ બિછાવી એ જોયું તે? એને તાણી લે !

ચરણ અને ચંચળતા વચ્ચે
સાંકળાં છે જૂની,
ઊડવા માટે મેદ ઉતારી
જાત કરી લે રૂની,
ઊડતાં પહેલાં ચારેગમથી હુગાજીને, તું તો નાણી લે !
પવનપાવડી પહેર, પરંતુ પવન છે કે નહીં? એ તો જાણી લે !
□

મીરાંજીએ ત્યજ દીધેલો આ ઊભો તે કિલ્લો,
રડમસ એવા રાજાજીનો ચહેરો જાણે વીલો !

મલીર જેવો કાળોઝાંખો
ગોખ આંધળી આંખો,
પડી રહું હો પંખી જાણે
બેઉ કપાઈ પાંખો !
ફળ ભોગવે, તંબૂરામાં માર્યો તો ને બિલ્લો ?
રડમસ એવા રાજાજીનો ચહેરો જાણે વીલો !

આજુબાજુ મબદ મીરાંના
વચ્ચે વચ્ચે ડુસકાં,
નિર્મળ જળમાં ચલિત મનના
રાજાજીના ભૂસકા,
જે દિવસથી ગયાં મીરાંજી, અવાવડુ છે ચીલો,
મીરાંજીએ ત્યજ દીધેલો આ ઊભો તે કિલ્લો !
□

ધૃતરાષ્ટ્રની સ્વગતોક્તિ

ક્યાં લગ કચવાયા કરવાનું, ક્યાં લગ મરી મરી મરવાનું?
ક્યાં લગ આંખોના અંધારે, ઊંડે કૂવે ઊતરવાનું?

સંજય જેવો હોય સારથિ
તોય યુદ્ધમાં જય ના પામો !
ક્યાં લગ યાદ કર્યા કરવાનાં
સો સો પુત્ર તજાં સો નામો ?
બીજાને તો ઠીક, પરંતુ ક્યાં લગ જાતને છેતરવાનું ?
ક્યાં લગ આંખોના અંધારે, ઊંડે કૂવે ઊતરવાનું ?

અંગ ઉપરથી લસરી પડતો
ક્યાં લગ પહેરું જરકશી જામો ?
બરફ જેમ ઓગળવા લાગ્યાં
તાબા હેઠળનાં પદ્મ ગામો !
હાલકડોલક સિંહાસન પદ્મ ક્યાં લગ ટેકાથી ટકવાનું ?
ક્યાં લગ આંખોના અંધારે ઊંડે કૂવે ઊતરવાનું ?



વાણીમાંથી ખેંચ્યો મેં વૈરાગ,
પાછી બચે શું ? શોધું લાગલગાટ.

હાથ ન આવ્યું તેજ, ભેજ કે
જળનું પણ ખળભળવું,
હાથ ન આવ્યું, ગયા જનમમાં
બીજ વાળ્યાનું ફળવું,
હવે થશે શું ? થાય ઘણો ગભરાટ.

હાથ આવશે ? પાતાળે પેલી
પહોંચેલી ગાગરડી,
કદી જાગશે ? રોપસૂતેલી
નાભિ આળસ મરડી,
નહીં થશે શું આછોરો ફકડાટ ?

ધસી ધસીને બચી પાતળા
રેલા જેવી રેખા,
એક કહે, 'મૈને દેખા'ને
બીજો કહે, 'ના દેખા'
નહીં મટે શું અધકચરો ઉકળાટ ?
વાણીમાંથી ખેંચ્યો મેં વૈરાગ,
પાછી બચે શું ? શોધું લાગલગાટ !

□

કશુંક અંદર ખૂંચે છે,
ઉપર એની સળ ઊપસે કે ના ઊપસે પણ
કશુંક અંદર ખૂંચે છે !

કશી કરામત એવી છે કે
પાંદડીઓ પર સુવાસના બિન્દુ બાઝીને
ખરી પડે છે ધૂળમાટીમાં,
ત્વચા ઉપર પછડાટ ખાઈને
પંચેન્દ્રિયના અનુભવો પણ તર્યા કરે છે
ઉપર આમ સપાટીમાં,
કશુંક અંદર દૂંઝે છે,
ગળી ગઈ છે અનુભૂતિ કે પ્રતીતિઓ પણ
કશુંક અંદર ખૂંચે છે !

કશો ઈલમ પણ એવો છે કે
કોરાકટ પાણીમાં ભીનાં રણરેતીનાં રાજપાટનાં
માન વધે છે મોટેઝોટે,
ભૂંસાઈ ગયેલાં ગ્રહનક્ષત્રો
નભગંગા ને ચાંદો-સૂરજ, અજવાળાં ને અંધારાં પણ
તૂટ્યા કરે છે અહીં પરપોટે,
તોય કશું ક્યાં રૂઝે છે ?

દ્રોણપુત્રના અમરપલાના ભોગ ભોગવ્યા તેમ છતાંય
કશુંક અંદર ખૂંચે છે,
ઉપર એની સળ ઊપસે કે ના ઊપસે પણ
કશુંક અંદર ખૂંચે છે !

□

હું જડ-ચેતનમાં ફરું ;
મારામાંથી બહાર નીકળી, મારામાં સંચરું,
હું જડ-ચેતનમાં ફરું !

જાડી, વાડી, ઝાડ, પુષ્પ કે
ઝરુણ, રેત કે રાખ,
ફરમાયેલાં સિંભાડી કે
પાકી ગયેલાં શાખ,
પદ્મપરમાં પ્રગટું એ પહેલાં પરપોરામાં મટું
હું જડ-ચેતનમાં ફરું.

ગામગામોમાં કે એકા ઉપર,
એનાં પાપા બાંધે,
સાત તળોની આરખાર કે
એનાં પાપા નાંધે,
આદિ જગતે કે અંત જગતે તે સદૃશ શીદ આપું.
હું જડ-ચેતનમાં ફરું ? ? ?

૨૨
રિહાસ

હર્ષદ ત્રિવેદી

□ બેશું પહોળે પને....

અમે સાવ માટીનું ઢેકું વરદ્દ હસ્ત છે તમને,
ચિરંજીવની આશિષ દઈને જળમાં નાખ્યાં અમને !

હવે થઈ કણ કણ ઓગળવું એ જ અમારી ગતિ,
જળમાં રહેશું કહોળ થઈને મિટવાની નહીં મતિ;
કદી ઝરણ કે નદી થઈશું બેશું પહોળે પને !
અમે સાવ માટીનું ઢેકું વરદ્દ હસ્ત છે તમને,
ચિરંજીવની આશિષ દઈને જળમાં નાખ્યાં અમને

કદી તમે વેળુમાં આવી બેસો જીવ-નિરાંતે,
અમે અમારા તટ લંબાવી સ્વાગત કરશું ખાંતે;
એ રીતે પણ મનભાવનને ભીંજવવાનું બને !
અમે સાવ માટીનું ઢેકું વરદ્દ હસ્ત છે તમને,
ચિરંજીવની આશિષ દઈને જળમાં નાખ્યાં અમને !

□

❑ જડ્યાં છો

કોઈ ખોવાયા ગીતનો જડે અંતરો તમે એમ જડ્યાં છો,
આપમેળે સૂર ઊમટે તમે હોઠની ઉપર એમ ચડ્યાં છો.

એમ તો અમે નીરખ્યું હતું

સાંજને સમે સૂરનું આખું ગામ,

ગામને કશી ગમ નહીં ને

ગણગણે બસ ગમતું એક જ નામ;

સીમમાં ખેતર-ફારો રેલા જળના દડે એમ દડ્યાં છો !

કોઈ ખોવાયા ગીતનો જડે અંતરો તમે એમ જડ્યાં છો.

આપણું એમાં કંઈ ન ચાલે

દીપ કહે તો દીપ ને કહે ધૂપ તો ધાવું ધૂપ,

એમને કારણ ગીત ગાવાનું એમને કારણ

તાલ દેવાનો આપણે કારણ ચૂપ;

રોજ સવારે જોઈને ઝાકળ પૂછવું કોને આટલું બધું શીદ રડ્યાં છો ?

કોઈ ખોવાયા ગીતનો જડે અંતરો તમે એમ જડ્યાં છો.

❑

□ નરવો નાદ

કાં તો રૂબરૂ થાઓ અથવા આમ ન આવો યાદ,
દૂર રહીને એ રીતે પણ કાં લોપો મરજાદ ?

બધાં વૃક્ષને નસીબ ફ્યારા હોય નહીં જલ ભરિયા,
શોષ કેટલો મૂળને પડશે કહો તમે સાંવરિયા,
ચારે બાજુ છે કોલાહલ કોણ સાંભળે સાદ ?
કાં તો રૂબરૂ થાઓ અથવા આમ ન આવો યાદ !

ઘણી વારની ખેપ અધૂરી તો ચે ચાલે ચરણ,
કેમ જગત જીવવું જેમાં ટુકડે ટુકડે મરણ,
ખબર નથી કે ફ્યાંથી લાગ્યો કોનો નરવો નાદ ?
કાં તો રૂબરૂ થાઓ અથવા આમ ન આવો યાદ !

□

□ દખનાં દેણાં

અડધું પડ ભીંજાય ને અડધું વલખાં મારે તરસે !
કેવો પ્રેમ તમારો વરસે ?

મૂળ જેવડાં ઊંડાં એવો ફટાટોપ પણ મોટે,
મોસમ આવે જાય છતાંયે ટહુકાઓનો તોટે;
ફળ પાક્યાનું ધમરખ ટાણું ધીમે ધીમે જરશે !
કેવો પ્રેમ તમારો વરસે ?

આ બાજુ અંધાર ઢળે ને વાતું ત્યાં કેં લ્હાણું,
લખ્યા લેખનો લટકો ગણવો કે ગણવાનું લ્હાણું ?
પીડ પારકી થઈ પોતાની દખનાં દેણાં ભરશે !
કેવો પ્રેમ તમારો વરસે ?

□

■ કોણ બચ્યું છે ?

ખીડ કે બળતરાથી કહે કોણ બચ્યું છે ?
કે તારી સરબરાથી કહે કોણ બચ્યું છે ?

કુડાણું તેં કર્યું ને તું અંદર સ્ત્રી ગયો,
એવા જ અખતરાથી કહે કોણ બચ્યું છે ?

જાહેરમાં ન કોઈ હુલાવે છે દોસ્તને,
દોસ્તીના આ છરાથી કહે કોણ બચ્યું છે ?

જેણે લીધો જનમ એ જવાનો છે ક્યાં કરે ?
મૃત્યુ અને જરાથી કહે કોણ બચ્યું છે ?

એ વાત સાવ જુદી કે આંસુ ખરી પડ્યું,
ખુદના જ ખરબરાથી કહે કોણ બચ્યું છે ?

□

□ પરખો !

નથી આવવાનો સમય કોઈ સરખો,
કરે છે પુગોથી હતો એ જ ચરખો.

તમારું કે મારું નથી કોઈનું કંઈ,
છતાં જાવ, લઈ જાવ ને રોજ ચરખો.

અમે મૂળમાંથી જ ઓબતના માણસ,
બધું એક બાજુ મૂકીને જો ચરખો !

જે માથે પડે એને લેડી જ લઈએ,
અહીં ક્યાં હતો, કોઈ કાયમ અભરખો ?

ભલે હાથ બદલાય પણ તાર ઝીંજો,
હશે એ જ પૂફડી હશે અ જ ચરખો !

□

□ ટાળવી પડે !

એવું બને કે લાગણીને ખાળવી પડે,
ફ્યારેક આખી જાતને ઓગાળવી પડે !

એના વગર કોઈ સમસ્યા હલ થશે નહીં,
નિજની ગડીને ફ્યાંક તો ઉખાળવી પડે !

ટહુકા ભલેને સાંભળો, પંખી ન શોધશો,
એમાં નજરની ઠેશને સંભાળવી પડે !

હું કેમ સ્વીકારી લઉં બંદિશ તમારી એ,
જે ઢાળમાં મારી ગઝલને ઢાળવી પડે !

પાંપણ ન ઢાળો આંખથી છેવટ તો કેં કહો,
શું વાત છે ? જાહેરમાં જે ટાળવી પડે !

એવીય પૂનમ જોઈ છે હર્ષદ અમે કદી-
નભથી વરસતી ચાંદનીને ચાળવી પડે !

□

□ ક્યારેક સાંભળે !

એવી રીતે તો પ્રેમમાં કોઈ નહીં મળે,
ઘટના કશી ઘટે નહીં ને આયમું કળે !

ગાવાનું એટલે અમે છોડ્યું નથી કદી,
આજે નહીં તો કાલ તું ક્યારેક સાંભળે !

સઘળું ભલે ને જાય એ બાજુ છતાંય તે,
આ સાંજ છે જે એકલી આ બાજુ પણ ઢળે !

એવું નહીં જ હોય શું આ અંધકારમાં ?
જે ખુદ મશાલ ધાય ને કામનું ઝળહળે ?

આવી શકે તો આવ હું ઊભો જ છું અહીં,
કરવી નથી એ જાતરા જે કોક દી' ફળે !

□

□ આવ્યા સમે

ગમે કોઈ આવે જો આવ્યા સમે,
ઉલટભેર જાજમ બિછાવ્યાં સમે.

સતત રાહ જોવાની આદત પડી,
અહીં રોજ ધૂંધરને બાંધ્યાં સમે.

પછી રાતભર સોગદાં માંડશું,
બધી ચાલ ચાલીશું ચાલ્યા સમે.

ઢળીશું તો અઢળક ન કોઈ ભરમ,
રૂડેરી રખાવટ ને રાખ્યા સમે.

હશે કૈંક એવી જ મીઠી મજા,
મધઈ પાન મોઢામાં ચાવ્યાં સમે.

ફકત એક આલાપ ચાલ્યા કરે,
ન હોરી ન હુમરી વિરામ્યા સમે.

કરી રામ દીવો હવે ખુદ અમે,
નીકળશું મશાલો જલાવ્યાં સમે.

□

□ હાલાર તારું

છે તારું જ સઘળું ને સુવાંગ તારું,
એ હરણ્યું તારી ને હાલાર તારું.

રહી છે હવે ઝૂંપડી માત્ર ઝાંપે,
ન નેડે, જવું-આવવું કંઈ ન તારું !

નધી વાગતો જોડિયો ક્યાંય પાવો,
બધી ફૂંકને ઝોલું આવ્યું છે તારું !

ભલે ચોકમાં કોઈ ચાંદો ન ઝિગે,
પૂગવાનો પાગલ સૂણી કહેણ તારું.

કે ઘાયલ કહે છે એ સાંભળજે લ્હેરી,
હવે ભાલ તારો ને પંચાળ તારું !

□

□ પાછાં ચાલીએ !

લો ઢળી ગઇ સાંજ પાછાં ચાલીએ,
છોડ સૌ અંદાજ પાછાં ચાલીએ.

એ જ રજવાડું અને છે એ જ રાય પણ,
છે નહીં એ તાજ પાછાં ચાલીએ,

સ્વેજ રજકણ હોય તો એનોય માર્ગ છે,
તું અરીસો માંજ પાછાં ચાલીએ.

તોડવું ને જોડવું આખર બધું અમથું,
કર નહીં ગડભાંજ પાછાં ચાલીએ.

ગીત તું ગણગણ હું તારો હાથ ઝાલું છું,
મેલ સપનાં સાજ પાછાં ચાલીએ.

ના કશું પણ હોય એવી પણ મહીં જવા,
મન કરે છે આજ પાછાં ચાલીએ.

□

□ તને તો...

તને તો એમ

કે વાયરો આવશે ને ઊડી જશે

આપણાં પગલાં

પણ, આપણે ચાલ્યાં હતાં એ રેત

મરુભૂમિની નહોતી,

સમુદ્રકિનારાની હતી,

જ્યાં પગ ઊપડે કે તરત

તગતગી ઊઠે છે પાણી !

તને તો એમ

કે આપણે ગાયેલું ગીત

નથી સાંભળ્યું કોઈએ,

પણ હમણાં જ માથા પરથી

ઊડીને ગયું એ પંખી લઈ ગયું એનો સ્વર !

તને તો એમ

કે જોતું નથી કોઈ,

પણ, સામે દેખાય છે

તે ચંદ્ર નથી

એ તો છે ચક્રચકિત આયનો !

સમુદ્રમાં ચાલ્યા કરે છે ભરતી - ઓટ

ગીત ઉડાડ્યા કરે છે પંખીઓ હવામાં.

ચંદ્રની કળા

પક્ષે વલે ને પક્ષે ઘટે

તોય નથી ખરી પડતું પેલું બિંબ !

હજી પણ-

આ સાંજની ઓઢણીનો રંગ જોયા વિના જ

તું કહે છે :

મને એમ

કે...

□

૦ પ્રતીક્ષા

સામેના વૃક્ષની

ડાળી ચીંધીને તો કહેલું :

પીળાં ઘઉંને ખરશે એક પછી એક પાન,

ને જૂવારે નહીં રહે એકેય પાંદડું

ત્યારે હું આવીશ અચાનક વસંત જેમ !

ઘોમઘખતા તાપમાંય

નજર ખસેડી નથી એના પરથી,

રોજ ગદ્યું છે એનું એકેએક પાન !

હજવે પગલે બહાર આવતી

પીળી નસોને જોઈ છે ધમરખ નજરે !

આજે સરત ચુકાવીને

ટગલી ડાળેથી ખેરવી પાડ્યું એલે છેલ્લું પાન !

ડાળીનો બદલાવા લાગ્યો છે રંગ

નસેનસમાં ફરી વળ્યો છે પખકાર

નવું પાન ફૂટ્યું કે ફૂટશે !

વસંત આવી કે આવશે !

જોયા કડું છું વિસ્મયથી

ને પાન તો એક પછી એક ફૂર્યે જ જાય છે !

લીલી-કૂમળી એની ચમક

જાણે તારી આંખો !

હવે તો-

ડાળીઓય દેખાતી બંધ.

નથી દેખાતું પાન સિવાય કશું

ધીમે ધીમે બદલાય છે તે

પાનનો રંગ કે તારી આંખનો ?

નક્કી ઘઉં શકતું નથી

વસંત આવવામાં છે કે જવામાં ?

થાય છે :

નવું વચન આપવા કે

આપેલું વચન પાળવા માટે જ નહીં

પણ, આ વૃક્ષને જોવા માટે જ

તારે આવવું રહ્યું !

□

□ પીડા

જાણતો નથી, જાણતો નથી.
વિરહ-વ્યથા કેટલી તને પીડતી હશે,
જાણતો નથી.
સ્વમાં એવો તો ખોવાયો છું
કે મને માત્ર મારી પીડાની જ જાણ છે...

અંજન-શલાકા થઈને
સૂર્યનું પ્રથમ કિરણ રોજ આંજે છે,
મારી આંખોમાં તારા નામનો હળવો ઉજાસ.
ને હું ઝબકી ઊઠું છું.
પડકારે છે મને,
પાંખ વીંઝીને જતી કિલકારી.
ને તને તો ખબર છે-
હું ઊડવાનું જાણતો નથી !
ઘણીવાર દેખાય છે
મને તારું ભવન.
હવામાં લહેરાતો એનો ધ્વજ,
કોટ ને કાંગરા, જાળી ને જાળિયાં;
ઉશ્કેરે છે મને તારી કને દોડી આવવા
હું ડગ ભરું છું.
સામે દેખાય છે અકાટ સમુદ્ર.
ને તને તો ખબર છે
હું તરવાનું પણ જાણતો નથી !

મને યાદ છે
એક વાર તેં કહેલું :
'ચાહવાનું સુખ મને મળે છે
એનાથી સોગણું તને મળો !
મારા વિરહમાં તને જે થાય છે
એનાથી હજારગણી પીડા મને મળો !'

હવે હું
મને જાણતો નથી.
જાણું છું
માત્ર મારી પીડાથી તને જાણું છું !

□

□ પ્રેમ

મને ખબર છે :
એનું એક પક્ષ વચન સાચું નથી.
માથે હાથ મૂકી
કહ્યું હતું મને,
જા આજથી બંધ બધા સંવાદ,
નહીં લોપું મરજાદ !
ને એણે શરૂ કર્યો વિવાદ,
એ રીતેય પાડ્યા કર્યો સાદ !

મને ખબર છે :
એની એક પક્ષ પ્રતિજ્ઞા સાચી નથી.
ગળે હાથ પરી
કહ્યું હતું મને
જા આજથી મળું નહીં કોઈ સ્વપ્ને !
ને એણે શરૂ કર્યું તરવરવું
આંખ સુદાં ન મીંચવા દીધી મને !

મને ખબર છે :
એનો એક પક્ષ પ્રશ્ન સાચો નથી.
હાથમાં રાખી હાથ
પૂછ્યું હતું મને,
આ વારે તો તું નહીં જ આવે ને યાદ ?
કોઈનોય આવો તે હોતો હશે નાદ ?
શીઘ્ર હું એનો ઉત્તર
ને ઉત્તરોત્તર...

મને ખબર છે :
દોર સાવ કાચો છે,
એનો પ્રેમ-
માત્ર એનો પ્રેમ સાચો છે !

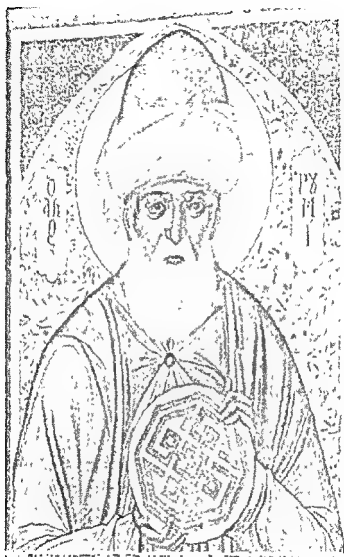
□



જયન્ત પાઠક



વિનોદ ગાંધી



रुमि

□ મેઘઘનુ

કોઈને

આવી રીતે ભૂંસી નાખવું
એ કંઈ જેવી તેવી વાત છે ?

અનંતમાં પ્રવેશવાનું
ઈજન આપતો ખૂલ્યો હતો
મેઘઘનુથી દરવાજો ભૂરા આભમાં.
એક પણ અંદર જઈ
વિહરવાનું થઈ આવ્યું મન.

પણ, ના.

મારે તો ભૂંસવું હતું મેઘઘનુને,
કોઈની આંખો જેવા આકાશને.
ફેરવતો જ રહ્યો નજરનું ઈરેઝર
એક પછી એક રંગ
આછા થતાં થતાં થઈ જાય ગુમ !
ન મળે એનાં નામોનિશાન !

હજી પણ

ઈરેઝર તો ફર્યા જ કરે છે
પણ નથી ભૂંસી શકતો આકાશને.
અહીંથી ફૂબેલો રંગ
ફૂટી નીકળે છે બીજે ઠેકાણે !
જેમ ભૂંસું છું વધારે ઘાટા થતા જાય છે લપેટા !

થાકતી આંખોમાં

ઘીરે ઘીરે ઊતરી આવે છે
આખું આકાશ, મેઘઘનુ સમેત.

હું આંખો મીંચી

પૂછું મને-

કોઈનેય આવી રીતે ભૂંસી નાખવું
જેવી તેવી વાત છે ?

□

□ તારો અવાજ

ઘણી વાર

મેં સાંભળ્યો છે તારો અવાજ.

હવામાં રમતી ઘંટડી સાથે ગોઠવી કરતો,

વાણી જપરામની રેકડાંમાં પીન બની કરતો,

કલકલિયાના કિર્... કિર્... કિ... ઈ... રે... આવર્તનોનો

પીછો કરવા પાંખ ફફડાવતો તારો અવાજ.

કૂપારેક

વહેલી સવારે ચન્દ્રની ઝાલર ઉપર

ખરતા તારાના કંઠે બજી ઊઠતી તું.

અનુરણન શમે ત્યાર પહેલાં તો-

ગોળી વીછળવા કરતો તારો હાથ

ને બળબળ બળ કરતું એકાએક ઢગલો થઈ જતું પાણી

અંદરથી ફૂલોળી નાખે છે મને,

યાદ અપાવે છે કોઈ વણછીપી અબોલ તરસની !

ચમચા- ચીપિયાના ચમચમાટ વચ્ચે

ગણગણી ઊઠતા તારા અવાજને

પકડમાં લેતી સાણસીને હું સાંભળું છું

ને એક આછી તિસડ પડે છે મારા લયમાં... !

દૂધ મેળવતાં પહેલાં

હથેલીભર મેળવણ સાબવાની તારી ટેવ

ખનકતી બંગડીની સાથે

દીજાવી દે છે મને 'છરીએ કાપે એવા' દહીંની જેમ

ને હું સાંભળી રહું છું

વલોણાનો ઘમ્મર... ઘમ્મર અવાજ.

વર્ષોથી બંધ પડેલા કોઈ સાજમાં

દબાયેલો- પુરાયેલો- ડુસાતો સ્વર

ક્યાંક કાટ ખાયેલા મિચગરાનો કડકડ... કટ્ટ

ઊપડતો અવાજ

બધું એકસામુદ્...

ધમ્મરઘમ્મ. ધમ્મરઘમ્મ...

હજીયે હું શોધું છું તારો અવાજ
મધુર- મધ્યમ- મલપતો
રવાદાર રણકતો
મારા કોઈ ગીતની પંક્તિ શો
ચળકતો તારો અવાજ !

□

□ ભૂલી ગયો છું !

ગઈ કાલે સવારે
ટપોટપ ખર્પાં બે-ચાર જંબુ
પાણી આવી ગયું મોંમાં
તોય તને યાદ ન કરી !

ડાળ ઉપર
બુલબુલ એકશ્વાસે
પોકારતું રહ્યું તારું નામ
મેં આંખ આડા કાન કર્યા
ને એ ઊંડી ગયું !

પરબમાં પાણી રેડતાં
રોજ કોઈ પૂછે છે
ઠીબ સાફ કરી ?
ને હું જામી અથેલી લીલનાં
ઘસી કાઢું છું એક પછી એક પડળ !

ઘરમાં આવીને દીવાલ પરની
તસવીર ઉતારીને
ઊંઘી વાળી દઉં છું
ને મને કહું છું
હું તને ભૂલી ગયો છું !

□

□ ઝળહળ ખળખળ

પાણીમાં ઝબોળાય
એમ પગ લંબાવી બેઠો છું
નદી કથુંક ગાય છે ધીમે અવાજે
છપાફ્ છપાફ્
એનું ગાન સમજવા
કાન સરવા કરું છું.

હમણાં હગી
ચન્દ્ર આછો હતો
એકાએક એનો ઉજ્જમાળો ચહેરો
હસી ઊઠ્યો !

પંખીઓ
કલ્લરવ ઉડાડતાં
પોતપોતાના માળા ભણી
વીંઝી રહ્યાં છે પાંખ.

સામે તીરેથી
એક હોડી સરકી રહી છે
આ તરફ.
એમાં તું તો નહીં હોય ?
ના, તું તો ફ્યાંથી હોય ?!

એ તરફથી
નજર હટાવી ઠેરવું છું પગ ઉપર
પ્રવાહમાં તણાતું આવેલું
એક પાન બે પગ વચ્ચે અટવાય છે.

બન્ને પગ ભેગા કરી
એને લેવાનો પ્રયત્ન કરું છું.
પણ, એ તો હળવે રહીને સરકી ગયું
વીતેલા સમયની જેમ !

નિરાશ થઈ ડગ ભરું છું ત્યાં
નદીનું છપાફ્ રોકે છે મને.
જોઈ છું :
દૂરથી તરતો તરતો
આવી રહ્યો છે એક દીવડો !
ભીતર બધું ઝળહળ !
ઝળહળ ખળખળ.
ખળખળ હળખળ !

□

□ શું થયું છે આપણી ભાષાને ?

અમારો બોલ્યો એક અક્ષરેય
 ન પહોંચે તમને,
 કે ન સમજાય અમને તમારા ફફડતા હોઠ !
 સમજતાં'તાં આપણે બન્ને
 એ ભાષા હવામાં ઓગળી ગઈ છે.
 કેમ તોતડાય છે સહુની જીભ ?
 શું થયું છે આપણી ભાષાને ?
 અમે કહ્યું, ફ્યાંકથી લાવો ધૃત
 ને તમને ચડ્યું હાથ પેટ્રોલ !
 પ્રગટાવો દીપ, કોઈ બોલ્યું-
 ને આપણે તો સળગાવ્યા કાકડા !
 અમને એમ કે ઉતારશો આરતી
 તમે તો દૈત્યમાં કર્યા અગનવર્તુળો !
 કહ્યું અમે, બજાવો મૃદંગ - ખંજરી,
 ખેલ્યા તમે બૉમ્બ- ફટાકડી - છરી !
 મળે ચાંગણુક જળ
 તો એનો હતો ખપ,
 કિન્તુ તમે લાવ્યા
 બોબેબોબા માનવ-રક્ત !
 વાતેય સાચી
 આપણી તો સગાઈ જ લોહીની
 પણ-
 ભૂલે લોહી ભાષાને કે ભાષા ભૂલે લોહી
 ત્યારે કોણ, કોને પૂછે :
 કેમ તોતડાય છે સહુની જીભ ?
 શું થયું છે આપણી ભાષાને ?
 લાવો ફ્યાંકથી-
 તૂટલી-ફૂટલી, પણ ભાષા-
 લાવો ફ્યાંકથી
 જે સમજાય આપણ બન્નેને !!

□

ઊંડાં રે નવાણો

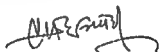
ડાબું રે લેડીને ખેયાં પાંદડાં,
હાંચો દઈને લાધો તડમે લેન નો,
હાનસિયું કરીએ તો આંખ્યું બિલડે !

સાંન ખમ્મે યુગ્મઓ ઊડે એકલા,
માખામાં વિંઝાલું આખું આલ નો,
ઝગઝગવા લાગ્યા રે નવલખ લાવલા !

આ બાબુ ધમધમતા રણની ધૂળ નો,
ખેલી ખા વાદળની વચ્ચે વીનખી,
ચમકે ને ચમકાવે આઠે અંગમાં !

સાજે રે સરવરિયાં છલછલ હરેતાં,
ઊંડાં રે નવાણો જા'વા તોતરે,
પંડમે રે ગાણાં ને કોરો આત્મનો !

અકાગતતાંના કરીએ કેવા ઓરલા,
ગમતીલાં લેરી તો જોનન ફરતાં,
આંસુડાંને ઠપકો દઈને ઠાવ્યાં !



મકરંદ મુસળે

હોય ભલેને લાખ કુટેવો
માણસ તોયે મળવા જેવો

સૌ પૂછે છે સારું છે ને ?
સાચો ઉત્તર કોને દેવો ?

આપ ભલેને હોવ ગમે તે,
હુંય નથી કંઈ જેવો તેવો.

બાળક ખાલી આંખ મિલાવે
ત્યાં જ મને છૂટે પરસેવો

દર્પણ ચોરેચૌટે શોધે
અસલી ચહેરો હોય છે કેવો ?

□

કોણ ખરું છે ખોટું શું છે હું પણ જાણું તું પણ જાણે,
મનમાં કોના ઓછું શું છે ? હું પણ જાણું તું પણ જાણે.

સૌનું હસવું રડવું સરખું, ચઢવું ને ઓસરવું સરખું,
તોય બધામાં નોખું શું છે ? હું પણ જાણું તું પણ જાણે.

ફ્યારે કેવી ચાલ રમાશે જો જાણો તો જાણો, બાકી,
ઉંટ, વજર, ને ઘોડું શું છે ? હું પણ જાણું તું પણ જાણે.

દિલ પર રોજેરોજનું ભારણ સંબંધો તૂટવાનું કારણ,
ઝાણું નહીં તો ઘોડું શું છે ? હું પણ જાણું તું પણ જાણે.

તારો મોભો, માન, પ્રતિષ્ઠા, વૈભવ, કીર્તિ સૌ રે'વાટે,
કાળું શું છે, ઘોળું શું છે ? હું પણ જાણું તું પણ જાણે.

□

જેટલાં ફળ હોય છે સો-એક વૃક્ષમાં,
એટલા અર્થોભર્યા એકાદ શબ્દમાં.

આંખથી જ્યારે વહ્યું ત્યારે ખબર પડી,
સાવ પાણી હોય છે ફ્યારેક રક્તમાં.

દ્રેનમાં જાતો હતો બસ વાત એટલી,
ઝાડવાં દોડી ગયાં મારી વિરુદ્ધમાં.

કાયબો જીતી ગયો એ મૈય સાંભળ્યું.
હોય છે સંભાવના સપથી પ્રયત્નમાં.

હો બધું જગ્યા ઉપર એમાં જ રસ નથી,
એક બાળકને મજા છે અસ્તાવ્યસ્તમાં.

□

વાત મારી માનશે એવુંય કંઈ નથી,
આમ પણ મારે હવે કે'વુંય કંઈ નથી

કંઈ નથી તારી કને જાણી ગયો છું હું
તારી પાસેથી ખુદા લેવુંય કંઈ નથી.

આમ પોતાનો નથી ગણતા મને કદી
આમ પાછું પારકા જેવુંય કંઈ નથી.

આંગણમાં કોઈ તો આવે કશું કહે
શું કરું મારે શિરે દેવુંય કંઈ નથી.

આંખ તારી મારું સરનામું બની ગઈ,
ઈંટ પથ્થરમાં હવે રે'વુંય કંઈ નથી

મારી મુઠીમાં હશે દુનિયા મને હતું.
જેવું મેં ધાર્યું હતું એવુંય કંઈ નથી.

□

ખળખળ વહેતું પાણી જાણે,
હોય કબીરી વાણી જાણે.

શબ્દો આવ્યા હોઠ સુધી ને
ભીંસ પછી વરતાણી જાણે.

ઊભે ફૂલ સુકાવી ગરદન,
રાધા હો શરમાણી જાણે

બાળકના હસવાની સામે,
સ્વર્ગ ભરે છે પાણી જાણે.

હોઠ સુકાયા, આંખો ભીની,
લાગણીઓ ફંટાણી જાણે,

અફવા સીધે રસ્તે પહોંચી,
સચ્ચાઈ અટવાણી જાણે.

કાગો હોઠ સીવીને બેઠો,
કાંઈ નથી એંધાણી જાણે.

□

આર થા તો પાર હોવી જોઈએ,
જીભને પણ ચાર હોવી જોઈએ.

નોંધ લેવાયા વગર છૂટકો નથી,
હાજરી દમદાર હોવી જોઈએ.

તો પ્રસપમાં આવશે સાચી મજા,
શહેરમાં ચક્રવાર હોવી જોઈએ.

સાવ સીધીસટ રીતે સમજાઈ ગઈ,
આંખનો અણસાર હોવી જોઈએ.

વંસળીમાં સૂર જન્માવી ગઈ,
આ હવા, કનકાર હોવી જોઈએ.

કુખ જો આવી ચઢે તો માનજે,
ત્રૌપદી લાચાર હોવી જોઈએ.

□

રસ નીતરતી સાંજના ઉલ્લાસ જેવું
આપણું હોવું સભામાં ખાસ જેવું.

જોઈ છું કે કોણ રોકે છે તને, જા,
તું કરી વળ ચોતરફ અજવાસ જેવું.

જૂવાં નજર પહોંચે બલે દેખાય કોઈ,
કોણ પવરાયું હશે આભાસ જેવું.

આ લીધો ને લે કરી મૂકી દીધો બસ !
સ્વાસનું પણ હોય છે કંકાસ જેવું.

સૂર્ય જેવો સૂર્ય પણ ઝૂભી ગધો લે,
ક્યાં બચ્યું છે કોઈમાં વિશ્વાસ જેવું.

□

વાત મારે સાનમાં કરવી હતી,
આંગળી તારા ભણી ધરવી હતી.

મેં અરીસાઓ બધા રંગી દીધા,
જાતને આમેય છેતરવી હતી.

બાગમાં હું સાવ ઘીમેથી ગયો,
ખુશબૂઓને બાનમાં કરવી હતી.

મોહરું તરડાઈને તૂટી ગયું,
એ નજર પણ તેજ સોંસરવી હતી

મેં જ મારું મોં પછી જોયું નથી.
વાસ્તવિકતા એટલી વરવી હતી.

□

યુદ્ધનો ટંકાર કર છૂટકો નથી.
તું જ પહેલો વાર કર છૂટકો નથી.

તું નરો વા ફુંજરો વા કહી પછી,
દ્રોણનો સંહાર કર છૂટકો નથી.

એક ધામાં ધાય કટકા એ રીતે
જીભને તું ધાર કર છૂટકો નથી.

ઢાલ સુગ્રીવની કરી વાલી હણ્યો,
રામ, તું સ્વીકાર કર છૂટકો નથી.

સાત કોઠા જાણવાની વાત છે.
પેટમાં 'હું'કાર કર છૂટકો નથી.

□

પીઠ સૌએ સામસામે થાબડી છે.
આ બધી રીતો મને ક્યાં આવડી છે.

સાવ નાની વાતમાં ભડભડ બળે છે,
આપણું હૈયું રૂની ગાંસડી છે.

કામ ચાલી જાય છે શબ્દો વગર પણ,
મીન તો સંવાદની બારાખડી છે.

પાર્થ પણ પૌરુષ તથા વ્યંઢળ બન્યો છે.
આ ગરજ પણ શ્રે બિચારી બાપડી છે.

છે બધું નિર્ભર તમારા માનવા પર
આમ તો 'ગીતા'ય કેવળ ચોપડી છે.

□

વખત આવ્યો અને રસ્તો જડ્યો છે જો,
ફરીથી એકડો ધૂંટવો પડ્યો છે જો.

ધરાને ચૂમવા જેવો ગૂંડું છું ત્યાં,
મને મારો જ પડછાયો નડ્યો છે જો.

ઝરણ અફળાય ને પથ્થર રહે કોરો,
અહમ જઈ આપણો ક્યાં આઘડ્યો છે જો.

અમારો જીવ લેવામાં કરો જલદી,
સમય બસ માંડ હમણાં સાંપડ્યો છે જો.

બધા પાછા ફરે એવું નથી હોતું.
પતંગ આકાશમાં ઊંચે ચડ્યો છે જો.

□

મોહરું પહેરી ચકાસી જોઈએ.
આયનામાં જૂઠ ઠાંસી જોઈએ.

ભીતરે બાહર બધે છે આયના,
સાવ છાનું ફ્યાંથી નાસી જોઈએ.

માર્ગ હોવો જોઈએ ખુલ્લો હજી,
શક્તિતાઓને તપાસી જોઈએ.

મેં નરો વા કુંજરો વા કહી દીધું,
ફ્યાં સુધી મોંહું વકાસી જોઈએ.

ઓળખાશે ભક્તથી ભગવાન પણ,
એક મીરાં જેમ દાસી જોઈએ.

□

દસ જનમ લીધાં હતાં એણે કરી કરી
કોણ કુલડીમાં ભરે પાછું દળી દળી.

તું મને સામે મળે બસ વાર એટલી
હુંય બદલો લઈશ ને તે પણ ગણી ગણી

પ્રેમનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો મેંય જલ્દીમાં
આબરૂ ચાલી ગઈ મારી રહીસહી

ખાસ એવા માણસોથી ચેતવું રહ્યું,
કોઈ પણ કારણ વગર બોલે નમી નમી.

આ નથી રસ્તો, હવે સમજાય છે મને.
હુંય ચાક્યો છું દીવાલોને ચણી ચણી.

□



‘ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ହୃଦୟାନ୍ତେ ଓ ପ୍ରାଣେ ମନି
‘ହେ ଓ ମହାମହେ ହେ ‘ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ

‘ହେ ହେ ହୃଦୟ ଶରୀର ଶରୀର ମନେ ମନେ
‘ହେ ହେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ
ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ

ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ହେ ହେ ମହାମହେ ମନେ ମନେ
ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ ମନେ ମନେ

‘ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ ମନେ
ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ ମନେ



‘ହେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ
‘ହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ

‘ହେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ
‘ହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ

‘ହେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ
‘ହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ

‘ହେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ
‘ହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ

‘ହେ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରାଣେ ମନେ ମନେ ମହାମହେ
‘ହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ ମହାମହେ

પીઠ સૌએ સામસામે ઘાબડી છે.
આ બધી રીતો મને ક્યાં આવડી છે.

સાવ નાની વાતમાં ભડભડ બળે છે,
આપણું હૈયુંય રૂની ગાંસડી છે.

કામ ચાલી જાય છે શબ્દો વગર પણ,
મૌન તો સંવાદની બારાખડી છે.

પાર્થ પણ પૌરુષ તજી વ્યંઢળ બન્યો છે.
આ ગરજ પણ જો બિચારી બાપડી છે.

છે બધું નિર્ભર તમારા માનવા પર
આમ તો 'ગીતા'ય કેવળ ચોપડી છે.



વખત આવ્યો અને રસ્તો જડ્યો છે જો,
ફરીથી એકડો ધૂંટવો પડ્યો છે જો.

ધરાને ચૂમવા જેવો ઝૂકું છું ત્યાં,
મને મારો જ પડછાયો નડ્યો છે જો.

ઝરણા અફળાય ને પથ્થર રહે કીરો,
અહમ જઈ આપણો ક્યાં આઘડ્યો છે જો.

અમારો જીવ લેવામાં કરો જલદી,
સમય બસ માંડ હમણાં સાંપડ્યો છે જો.

બધા પાછા ફરે એવું નથી હોતું.
પતંગ આકાશમાં ઊંચે ચડ્યો છે જો.



સૌ પ્રસંગો એમ સંભાળી લઉં છું.
હું મને અવસર મુજબ ઢાળી લઉં છું.

એ મને તારા વિશે જૂયારે પૂછે છે,
બહુ સિફતથી વાતને વાળી લઉં છું.

ઘારણામાં એટલે સાચો ઠરું છું.
શક્ષતાઓ સૌ વખત ચાળી લઉં છું.

છે મને મારા વિશે ઊંચા ખયાલો
હું ભરમ કંઈ કેટલા પાળી લઉં છું.

સ્વસ્થ હોવા જોઈએ સંબંધ એથી
લોહી જેવા લોહીને ગાળી લઉં છું.

□

હો નદી સાગર મહીં ભળે, ભળે ને ભળે.
લોહી લોહીની તરફ વળે, વળે ને વળે

મેં સહજ ઝીલ્યો હતો અજાણતામાં સૂરજ
હાય બાકી આમ પસા બળે, બળે ને બળે.

આખ ફાટે કે ઘસા, વિધિ લખે ના લખે,
હૂંફ માની સોડમાં મળે, મળે ને મળે.

માત્ર ઊઝી ના શકે, નિયમ છે સંસારનો,
હો દિવસ કે જિંદગી ઢલે, ઢલે ને ઢલે.

આંખ - દષ્ટિ - દશ્ય, શબ્દ - અર્થ વર્ષો થયાં,
એકબીજાંને હજી, છણે, છણે ને છણે.

□

દૃઢ્ય પર પ્રહારો ખમીને રહું છું
ઘણી વાર હું સમસમીને રહું છું.

ખબર છે ગુમાવુંય હું દ્રૌપદીને
આ ચોપાટ તો પણ રમીને રહું છું.

મને સ્થિર કરવાના યત્નો ત્યજો દે,
સમયચક્ર છું હું ભમીને રહું છું.

નથી કોઈ જાદુ નથી આ કરિશ્મા
નમું-છું હું તેથી ગમીને રહું છું.

હવે ભીંત ભીનાશ પકડી રહી છે
હું વરસાદ માફક ગમીને રહું છું.

□

પાનખર ઘેરી વળી છે ચેતજે,
ખૂશબુઓ બેબાકળી છે ચેતજે.

શક્ય છે કે નામ તારું નીકળે,
મેંય અફવા સાંભળી છે, ચેતજે.

આ વખત ગંભીરતાથી કામ લે.
હાય દિલથી નીકળી છે ચેતજે

દોટ નાહક ના મૂકો પાછળ કદી,
આ પ્રસિદ્ધિ આંધળી છે, ચેતજે.

તું જ અર્જુન એકલો યોદ્ધો નથી,
કર્ણ પણ બાણવળી છે, ચેતજે.

□

વસંતી વાયરો વંઠેલ છે, ન્હોતું કહ્યું ?
બહેકવું એ જ એનો ખેલ છે, ન્હોતું કહ્યું ?

કદી આવે, ન આવે, ભીંજવે - ના ભીંજવે,
અપાઢી વાદળી રખડેલ છે ન્હોતું કહ્યું ?

વરસ આ સોળમું બેઠું ને ઘોડા ઘનગન્યા,
હસે છે, કેટલી ગાફેલ છે ! ન્હોતું કહ્યું ?

નથી કંઈ કામની આ બાણવિદ્યા કે ગદા,
જુગારી દાવ પર બેઠેલ છે ન્હોતું કહ્યું ?

ગળેથી એક ડૂમો બહાર ના આવી શક્યો,
છટકવું કેટલું મુશ્કેલ છે ન્હોતું કહ્યું ?

ખુદા પણ નહીં ધરે તારી વ્યથાને કાન પર,
ગુનામાં એય પણ સામેલ છે, ન્હોતું કહ્યું ?

□

તુંજ મને સમજાવ સહેલી
કોને માથે દાવ સહેલી

ચાલ તને અજમાવું આજે
તુંય મને અજમાવ સહેલી.

નાની વાતે ટાંકો તૂટ્યો
સંબંધો સંઘાવ સહેલી

તારો મારો શું છે નાતો
તું જ મને સમજાવ સહેલી.

સપનાને સપનું રહેવા દે
તું તો ભોળી સાવ સહેલી

તારી આંખોમાં છલકે છે
સરવર, ફૂવા, વાવ સહેલી.

દરિયા સામે બાથ ભીડે છે
કોઈ ખખડધજ નાવ સહેલી

ઈશ્વર એવો દીસે સૌને
જેવો જેનો ભાવ સહેલી

□

અગાળી કહી નથી તને મેં અવગણી લઈ,
તું પ્રેમનો જ માણ્યો એની માણી નથી.

મેળવાનું મન કંઈ કહી કોઈને આપજે,
ભૂતો અમારી અંદરથી ઊંચી ચાલી નથી.

આવે જાજીશમાં જે ચીતો ભસ આપણા દોષો,
મેં લાગણીની કોઈ દી' માત્ર ગણી નથી.

હું આયનામાં જાત જોઈ બેઠાભાઈ ભીડ્યો,
આનું છે અંતની જગત આવા ભણી નથી.

દેખાઉં છું, તો છું નહીં, ને અંદરેજ તો,
માગી છંદીને મેં કહી આવી ગણી નથી.

એટલે જ પ્રેમ પામવાની આશા છે હું,
ને' હા કહી નથી અને, જા પણ ભણી નથી.

૫૬

વ્હાન રામોન હિમેનેથ* :

કવિ-પરિચય, ભૂમિકા ને કાવ્યાનુવાદ : મહેશ દવે

સ્પેનમાં દક્ષિણે આવેલી છે અન્ડલૂઝિયૂઅનો સ્થ પ્રદેશ પ્રકૃતિની તેના પર મહેર છે. ત્યાંના મોગ્યુએર નામના ગામમાં ૧૮૮૧માં વ્હાન રામોન હિમેનેથનો જન્મ. કવિ સુખી અને સંસ્કારી કુટુંબના સંતાન હતા. ઊર્મિકાવ્યધારાની લાંબી અને વૈવિધ્યભરી પરંપરાના વાતાવરણમાં કવિ ઊછર્યા. સ્મણીય પ્રકૃતિ-પરિસરમાં સાદગી-ભરેલું જીવન અને અપાર વિસ્મયથી રોમાંચિત ભાવસૃષ્ટિ એમનાં સદ્ભાગ્યમાં હતાં. રંગ, રૂપ, ફૂલ, ગંધ, વૃક્ષ, વનસ્પતિ, નદી, નાળાં, પહાડ, સરોવર, હરિયાળી, સૂરજ, શશી, સાગર, પક્ષી, પ્રાણી ને માનવસૃષ્ટિનો સંસાર અને દિવ્યતાનો રહસ્યમય અનુભવ કરાવે તેવું વિસ્મયપ્રેરક વિશ્વ તેમને મળ્યું હતું. કવિનાં હાડ-માંસ આ વાતાવરણથી રસાયાં. ભીતર રહેલું ઈશ્વરદત્ત કવિબીજ કોળ્યું. પાસે જ હતું પાલોસ બંદરનું બારું. ત્યહીંથી જ કોલંબસે નવા વિશ્વની શોધ માટે પ્રયાણ આરંભેલું. ચોર્યાસી બંદરના વાવટા જેવું મોટું શહેર સઘીલે પણ નજીકમાં જ. દુનિયાભરનાં ઐશ્વર્ય અને કલાકારીગીરીના નમૂના ત્યાંના બંદરગાહે ઠલવાતાં.

મોગ્યુએરના ગ્રામપ્રદેશનો ખૂણેખૂણો હિમેનેથને પરિચિત. જળ-સ્થળ સાથે ખાત્તીય ઘરોભો. તેમાંથી જ મળ્યો હતો તેમને પ્રેરણાનો અખૂટ સ્રોત. કિશોરવયમાં ચેત્રકળાનો અભ્યાસ કરવા કવિ સઘીલે જઈ વસેલા. મોગ્યુએર પાછા આવીને રંગ-રિંછીને બદલે તેમણે શબ્દ ને લયસંગીતથી કિશોરવયમાં જ કાવ્યો કરવા માંડ્યાં. સઘીલેનાં વૃત્તપત્રો ને માજેડ(Madrid)નાં સામયિકોમાં તેમની કવિતાઓ આદર પામી. આ જ અરસામાં સ્પેને તેના સામ્રાજ્યના ક્યુબા, પ્યુર્ટો રિકો ને ફિલિપાઈન્સ જેવાં સંસ્થાન ગુમાવ્યાં. સ્પેનિશ ભાષામાં 'અધુનાવાદ' (modernism)ના પ્રજોતા રૂબેન દારિયો નિક્કરસાવાથી સ્પેન આવ્યા, સજ્જાની માજેડમાં વસ્યા. એ વખતના બે સન્માન્ય કવિકુલગુરુ અઢાર વર્ષના હિમેનેથની કવિતામાં તેમને વિત્ત ટેખાયું. હિમેનેથને તેમણે પત્ર પાઠવ્યો, માજેડ આવી તેમના નવકવિવૃંદમાં જોડાવા આમંત્રણ પ્રાપ્તું. ૧૯૦૦ના એપ્રિલમાં હિમેનેથ માજેડ આવ્યા, દારિયો સાથે જોડાયા.

આપણે ત્યાં આ કવિનું નામ લોન વિમેનેઠ તરીકે પ્રચલિત છે, પણ ઉચ્ચાર-શબ્દકોશ વ્હાન હિમેનેથ તરીકેનો ઉચ્ચાર દર્શાવે છે. સ્પેનિશ માતૃભાષા ધરાવતા ગુજરાતીના જાણકાર ક્ષેત્ર ઉંચુદાસ કવેલી પણ વ્હાન હિમેનેથ ઉચ્ચારનું સમર્થન કરે છે (આધાર ભોળાભાઈ પટેલ સાથેની તેમની ચર્ચા). તેથી 'ડોન ક્વીકોટો' સુધારી 'ડોન કિહોટે' કયું તેવી જ સીતે હિમેનેથ ઉચ્ચાર અપનાવશે રહ્યો.

હિમેનેયની કવિતાથી દારિયો પહેલેથી જ પ્રસન્ન. એક સુંદર સોનેટ રચી દારિયોએ હિમેનેયની કવિપ્રતિભા અને કવિકર્મનું અભિવાદન કર્યું. ઓગસ્ટીસ વર્ષની વયે ૧૯૦૦ની સાલમાં દારિયોની નિશામાં હિમેનેયનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ *Violent Souls* પ્રગટ થયો.

૧૯૦૫ સુધી હિમેનેય માજેડમાં રોકાઈ પડતા, એ દાવકના નવકવિવૃદ્ધમાં અગ્રેસર થયા. જોકે ૧૯૦૨થી જ તેમણે પોતાની નવીનોખી વૈયક્તિક કવિપ્રતિભા વિકસાવવા માંડી. કોઈની કંઠી બાંધીને કવિતા કરે એમાંના એ માણસ નહોતા. જ્યાં લાગ્યું ત્યાં કવિવૃદ્ધના સાથીદારોની કવિ તેમજ મનુષ્ય તરીકે ટીકા કર્યા વગર હિમેનેય રહી શક્યા નહીં. સ્વાસ્થ્યનું કવિને પહેલેથી જ લેણું નહોતું. નાજુક તબિયત અને અવારનવાર આવી જતાં વિષાદનાં વાદળોને કારણે ૧૯૦૫માં કવિ વતનમાં પાછા ફર્યા. એકાકીપણા અને એકાન્તવાસમાં મોગ્યુએરમાં દિવસો વીત્યા, પણ કાવ્યપ્રવૃત્તિ એવી ને એવી જ ચાલુ રહી. ઓગસ્ટીસથી છત્રીસ વર્ષની વયની ૧૭ વર્ષોમાં ૧૭ જેટલા કાવ્યસંગ્રહો તેમણે આપ્યા છે અને તે પછી પણ અગ્રંથ્ય ગ્રંથસ્થ અને અગ્રંથસ્થ કાવ્યસમૃદ્ધિ કવિ પાસેથી મળી છે.

૧૯૧૨માં હિમેનેય ફરી માજેડ આવ્યા. તેમની કવિતાની ચાહક એવી અર્ધ-અમેરિકન, અર્ધ-સ્પેનિશ વુવતી ઝેનોબિયા કામ્બુલીનો સાથે પરિચય થયો. ઝેનોબિયા નાનપણથી અંગ્રેજી ભાષાનાં જાણકાર. રવીન્દ્રનાથના 'ગીતાંજલિ' અને 'ધ કેસન્ટ ખૂન' (અંગ્રેજી અનુવાદો) તેમણે વાંચેલા. તેમાંથી તેમણે સ્પેનિશ ભાષામાં કેટલાક અનુવાદ કર્યા. હિમેનેયને તે વંચાવ્યા. ટગોરમાં હિમેનેયને જાણે પોતાના જ ગોત્રના કવિનો પરિચય થયો. એક સ્પેનિશ વિવેચકે કહ્યું છે, 'રવીન્દ્રનાથની કવિતાએ હિમેનેય અને ઝેનોબિયા વચ્ચે *Cupids* (કામદેવ)નું કામ કર્યું.' બંને વચ્ચે પ્રણય પાંખવ્યો. ૧૯૧૬માં ઝેનોબિયા પોતાનાં સર્ગાવહાલાંઓને મળવા ન્યૂયૉર્ક ગયાં. 'ક્રિયાન્સે' હિમેનેય તેની સાથે થયા. ન્યૂયૉર્કમાં બંને લગ્નગ્રંથિથી જોડાયાં. લગ્ન પછી બંને વીસેક વર્ષ માજેડ રહ્યાં. ઝેનોબિયાનું રવીન્દ્ર-અનુવાદકાર્ય ચાલતું રહ્યું. રવીન્દ્રનાથનાં આઠ જેટલાં પુસ્તકોના અનુવાદ તેમણે કર્યા છે. બધામાં હિમેનેયનો સંસ્પર્શ અને દરેકમાં પ્રસ્તાવનારૂપે હિમેનેયે પોતાના ગવેશવ્યથી ભૂમિકા ભાંધી આપી છે.

૧૯૩૬માં સ્પેનમાં 'સિવિલ વોર' થઈ. તે વખતે હિમેનેય-દંપતી અમેરિકા ચાલ્યું ગયું; પ્યુર્ટો રિકો, ક્યુબા, મિયામી, વોશિંગ્ટન, મેરીલેન્ડ, આર્જન્ટિના ને ઉરુગ્વે રહ્યાં.

જુદી-જુદી પુનિ.ઓમાં અધ્યાપનકાર્ય કર્યું. ૧૯૫૬માં તેમને નોબેલ પ્રાઇઝ મળ્યું. તેની જાહેરાતના ત્રીજા જ દિવસે ઝેનોબિયા અવસાન પામ્યાં. હિમેનેથ ભાંગી પડ્યા. પ્રેમાળ, સમજદાર, સમાન રસ ધરાવતી અને સમર્પિત પત્નીનો વિયોગ વસમો થઈ પડ્યો. બે જ વર્ષમાં, ૧૯૫૮માં તેમને સાથ આપવા હિમેનેથે પણ અંતિમ પ્રયાણ કર્યું. 'મોઝ્યુએરની ધરતી પરના ભૂરા અનંત આકાશ તળે' બંનેની કબર બાજુબાજુમાં છે.

બાહ્ય જગતનાં તત્ત્વોથી અંતરતમમાં જાગતાં સંવેદનોની અભિવ્યક્તિથી કવિતાની શરૂઆત થાય છે. તે પછી કવિતામાં પ્રવેશે છે વાસ્તવ અને બુદ્ધિવાદ. છેલ્લે દિવ્ય સૌંદર્યની સૂક્ષ્મ, શુદ્ધ અભિવ્યક્તિથી મોટા ગજાનો ઉત્તમ કવિ પ્રશિષ્ટ શાશ્વતી પ્રાપ્ત કરે છે. હિમેનેથના કવિજીવનમાં આવા ત્રણ તબક્કા દેખાય છે. હિમેનેથના જીવનમાં ચિત્રકળા અને સંગીતનું આગવું અને ગજબનું સ્થાન હતું. રંગરૂપ અને લય-સંગીતનું તેમની કવિતામાં અનોખું પ્રાધાન્ય રહ્યું. તેથી સુયોગ્ય રીતે જ તેમના કવિજીવનના ત્રણ તબક્કા રંગ અને સંગીતના સંકેતથી નોખા પડાય છે. ૧૯૦૦થી ૧૯૧૬નો પ્રથમ સમય પીળાં ને લીલા રંગ તથા આત્મ-વિષાદ સંગીતથી જુદો પડે છે. ૧૯૧૭થી ૧૯૩૬નો સમય શુભ-ચેત તથા પ્રીત-સંગીતથી ભરેલો છે. ૧૯૩૭થી મૃત્યુ સુધીના છેલ્લા તબક્કામાં અદૃશ્ય રંગ અને દિવ્ય સંગીતની પ્રશિષ્ટ શાશ્વતી પ્રગટી છે.

પ્રથમ તબક્કાની શરૂઆતમાં 'અધુનાવાદ' અને ફૈચ પ્રતીકવાદની અસર વર્તાય છે. જોકે તેમની મૂળ સાદગી અને લયસંગીત પણ સાથે જ પ્રવર્તે છે. બહુ થોડા જ વખતમાં દારિયો અને તેમના વૃંદ તથા ફૈચ પ્રતીકવાદની અસરમાંથી હિમેનેથ મુક્ત થઈ ગયા, પોતાની આગવી પ્રતિભા વિકસાવી અને સ્પેનિશ કવિ બેકરની પરંપરામાં પાછા ફર્યા. આત્મીયતામાં પરિણમતી વૈયક્તિક અંગતતા અને શબ્દસંગીત તરફ વળ્યા. 'રૂતનો સમય', 'બધા મારગ', 'કશું નથી ત્યાં' (કાવ્યઅનુવાદ ક્રમ ૧, ૨, ૩) ઇ. પહેલા તબક્કાનાં કાવ્યો છે. 'વેટેરો અને હું'નાં ગદ્યકાવ્યો (કા.અ.ક. નં. ૪થી ૮) પણ ૧૯૦૭થી ૧૯૧૬નાં ગાળામાં લખાયેલાં. જોકે તે પ્રગટ પાછળથી થયાં.

'ડાયરી ઓફ અ ન્યૂલી-વેડ પોએટ'(૧૯૧૭)થી નવો વળાંક આવ્યો. પેસિફિક મહાસાગર વળોટી કવિ અમેરિકા પહોંચ્યા છે. સાગરના અસીમ અનંત વ્યાપના સૌંદર્યથી કવિતાઓ ઊભરાવા માંડી(દરિયા કા.અ.ક.નં. ૧૩, ૧૬). વિશ્વ સાથે તાદાત્મ્ય સંધાયું. રચનાઓ વધારે સઘન, ચોક્કસ, લાઘવયુક્ત, અનાવૃત અને પારદર્શક બનવા કવિતા (૨૧૧)

ખાંડી કવિતાના વિષય પરના તેમનાં કાવ્યોમાં કવિતાવિચારનો વિકાસ અને આત્મ-વિવેચન જોવા મળે છે(જુઓ કા.અ.ક.નં.૧૭). સૌંદર્ય, પ્રેમ અને મૃત્યુ કવિના શાશ્વત અને સ્થાયી વિષયો રહ્યા (જુઓ કા.અ.ક. નં. ૨, ૯, ૧૦, ૧૧, ૨૧, ૨૩, ૨૫). તેમની કવિતા અને વિચારો વસ્તુઓના અસલ સ્વરૂપને પારખવા તરફ વળ્યા(જુઓ કા.અ.ક.નં.૧૨,૧૯). અતીતનાં ખટમધુરાં સ્મરણો તેમની કવિતામાં અવારનવાર વ્યક્ત થયાં છે (જુઓ કા.અ.ક.નં.૧૮,૨૨). મુક્ત છંદમાં વિહરતાં પહેલાં કવિએ સોનેટના સુષ્ટ સ્વરૂપમાં સિદ્ધિ દાખવી (Spiritual Sonnets). ખ્રિસ્તી પરંપરાની 'મિસ્ટિક' કવિતા તથા પેટ્રસ અને રવીન્દ્રનાથના કાવ્યવિશ્વનું પરિશીલન તેમને નવી દિશા આપી ગયું.

કવિતાને વધુ ને વધુ શુદ્ધ અને પૂર્ણ બનાવવાની ભાવનાએ હિમેનેયને દિવ્ય તત્ત્વની અનાવૃત કવિતા (Naked poetry) તરફ વાળ્યા. કવિ આધ્યાત્મિક વિશ્વના યાત્રી બન્યા. તેમણે કહ્યું છે, 'કવિતાનો મારો સમગ્ર વિકાસ ઈશ્વર તરફનો વિકાસ છે.' 'દાયકાના કવિવૃંદ'ના સાથીઓએ હિમેનેયની આકરી ટીકાઓ કરી. કવિતાને બદલે રહસ્યવાદનો ડોઝ તેમને બપતો નહોતો. પણ ખરી કસોટી તો એ છે કે તેમનો વિષય ગમે તે હોય તેમની કવિતા કેવી બની છે તે મહત્ત્વનું છે. આ સરણે હિમેનેય પાર ઉતરે છે એટલું જ નહીં તેમણે સ્થેનિય તેમજ લિન્કકવિતાને નવલું રૂપ આપ્યું છે.

હિમેનેય શરૂઆતથી જ પોતાની કવિતા ઉપરાંત અન્ય પ્રતિભાશાળી કવિઓને આગળ લાવવામાં અને તેમની કવિતા પ્રગટ કરવામાં અગ્રેસર રહ્યા. તેમણે એક પછી એક 'હેલીઓસ', 'ઇન્ડર્ઈસ', 'સી' જેવાં સામયિકોનું સંપાદન કર્યું. યુવાન કવિઓની એક નવી પેઢી તેમણે તૈયાર કરી જેમાં રાફેલ અલબર્ટી, લોકર્ન, સલેનસ અને ગિલેન જેવાઓનો સમાવેશ થાય છે. તેમની માન્યતા હતી : 'યુવાનોને પ્રોત્સાહન આપો, પીક-પરિપક્વને ખખડાવો ને તેમની પાસેથી મોટી અપેક્ષા રાખો તથા વૃદ્ધને સહિજતાથી સહી લો.' બ્યુઈયેની પ્રાણવાન ઉક્તિ : 'આગળ વધો તારવાની જેમ, ઉત્પલ્લવ લિના અને આરામ લીધા વગર', એ તેમનો જીવનમંત્ર હતો. તેમના જીવનમાં હિમેનેયે આ મંત્ર સાર્થક કર્યો.



રાતનો સમય

મારી બીતર ઊડિઊડિ
ચંદ્ર રેલતો તેજનાં ઝરણાં
મીઠાં જળના શાંત સરોવર
જેવી થાતી મારી રમણા

ને સર્વેના સુખને માટે
મારું બીતર છલછલ છલકે
વિશ્વભાગની ધારે-ધારે
પ્રકાશનાં જળ પ્રસરે-પ્રસરે

જળ તો જોડે ફૂલ ને તારક
જળવે તૃષાઃ દિવ્ય ઝળહળાં
જેમાં દીસે ભૂરા પ્રદેશો
પ્રેમ તણી નૌકા તૂટી ત્યાં
તેના વીખરેલા અવશેષો.

૨

આવવું તારી કને

બધા મારગ બપોરના
રાત્રે થઈ જાય છે એક.
પ્રિયે, એ માર્ગે આવવું મારે, તારી કને
સાવ સલામત છુપાઈને છેક.

એ માર્ગે થઈ આવવું તારી કને
પર્વતમાળા પર પથરાયેલા પ્રકાશની જેમ,
દરિયા પરથી આવતી લહરની જેમ,
ફૂલોની ફોરમની જેમ. □

કશું નથી ત્યાં

- કશું નથી ત્યાં માત્ર છે પાણી - કંઈ નથી એ?

પાણી એ શું કશું નથી રે?

કોઈ નથી ત્યાં ફક્ત છે ફૂલ - કાંઈ નથી ત્યાં?

ફૂલ હોય તે કશું નથી શું?

- કાંઈ નથી ત્યાં પવન હતો એ - કાંઈ નહીં તે?

પવન એટલે કાંઈ નથી શું?

કશું નથી. કેવળ બ્રાન્તિ - કશું નહીં એ?

અને બ્રાન્તિ કશું નથી કે?

‘ખેટેરો અને હું : અન્ડાલ્યુસિયન કરુણપ્રશસ્તિ’

એ નામના કાવ્યગુચ્છમાંથી કેટલીક અનૂદિત કૃતિઓ

હિમેનેયે લખેલાં *Platero and I : An andalusian Elegy* નામના પુસ્તકમાં ૧૦૭ ગદ્યકાવ્યોનો ગુચ્છ છે. સ્પેનિશ ભાષામાં લખાયેલાં ગદ્યકાવ્યોમાં આ કાવ્યો ઉત્તમોત્તમ ગણાયાં છે. લુપ્ત થઈ ચૂકેલા તેમના બાળવય અને કિશોરકાળના અન્ડાલ્યુસિયાના સમયને આ કાવ્યોમાં કવિએ ગાયો છે. વીતી ગયેલા એ સમય અને સ્મૃતિ બની ગયેલા એ પ્રકૃતિ-પરિસર માટેનાં ઝંખના, વિલાપ અને બિન્ન-ઉદાસ સંગીત કાવ્યોમાં ઊપસી આવ્યાં છે. બાળગીડિયાઓ અને મિત્ર-ગર્દભ ‘ખેટેરો’ સાથે પસાર કરેલી ભણ્ણો અને માણેલી ગમ્મતોનું કરુણ પક્ષ કાવ્યોમાં જોવા મળે છે.)

૪

‘ખેટેરો

‘ખેટેરો મજબલી રૂવાંટીવાળો નાનકડો એવો ગર્દભ છે. એનો સ્પર્શ એટલો સુવાળો છે કે જાણે હાડકાં વિનાનો રૂનો ગોટે. જળધારના અરીસાઓની બનેલી કાળા સ્ફટિકના રત્નમણિશી તેની આંખો જ ફક્ત નક્કર લાગે છે.

હું એને છૂટો મૂકી હઉં છું ને એ વાડીમાં હરે-ફરે છે. ભૂરાં અને સોનેરી, નાજુક ગુલાબનાં ફૂલોને એ એના નાકથી હળવે-હળવે લાડથી ચૂમે છે... હું એને વહાલથી સાદ હઉં છું, ‘ખેટેરો!’ અને વહાલી લાગે તેવી ખદકુક-ખદકુક દુડકી ચાલે રમ્ય ગોપકાવ્યના આછા હાસ્યના રણઝણ નાદે તે મારી કને આવે છે.

હું જે કંઈ આપું તેને તે આરોગી જાય છે. પોથી છાલવાળાં નાનકડાં સંતરાં, સુકાયેલી મસ્કતી દરાખ અને જામી ગયેલાં મધનાં ટીપાંથી અભિષિક્ત જાંબુડિયાં અંજીર તેને ભાવે છે.

એ બાળક જેવો પ્રેમાળ અને નાજુકડો છે, પણ સાથે જ ખડક જેવો મજબૂત અને ખડતલ છે. એના પર સવાર થઈ નગરના સીમાડા પરની શેરીઓમાં રવિવારે હું નીકળી પડું છું ત્યારે રવિવારનાં સ્વચ્છ વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલાં, ધીરેધીરે ડગ માંડતાં નગરવાસીઓ તેને જોઈ રહે છે અને વિચારમાં પડી જાય છે :

‘વજજર જેવો છે એ,’ લોકો બોલી ઊઠે છે.

હા, વજજર જેવો જ છે. વજ અને સાથે જ ચંદ્ર જેવો રૂપેરી.

સંધ્યાકાળની રમતો

નદીના સુકા ભાગ સામેની બેઠાલ ગલીદૂરીના, ઓધૂલિ સમયના સુરમઈ અંધારામાં, ઠંડીથી અકપ્રપેલાં અંજો સાથે પ્લેટેરો ને હું દાખલ થઈએ છીએ ત્યારે ગરીબ-ગુરબાં લોકનાં ટાબરિયાં પાક ભજવવાનું નાટક કરવાની રમતો રમતાં હોય છે. બિખારી બનવાનો પાક કરી તેઓ એકબીજાને ભડકાવે છે. કોઈ માથા પર ગૂંચપાટ ઓઢે છે, બીજો વળી પોતાને આંધળો કહી ઓળખાવે છે તો ત્રીજો વળી લંગડા હોવાનો ખેલ પાડે છે..

કઈ નહીં તોય એમની પાસે પહેરવા જૂતાં ને કપડાં તો છે, વળી ગમે તેમ કરીનેય એમનાં માવતરોએ તેમને ખવડાવ્યું પણ છે એટલે બાળસહજ ચંચળવૃત્તિથી વળી તેઓ રાજકુંવર અને કુંવરીના પાકમાં પણ આવી જાય છે.

‘મારા બાપુ પાસે ચાંદીનું ઘડિયાળ છે’

‘ને મારા બાપુ પાસે અથ છે’

‘તો મારા બાપુ કને બંદૂક છે’

ઘડિયાળ બળભાંખળે તેને ઉઠાડવા માટે બંદૂક જે ભૂખ ભાંગી શકતી નથી અને અથ જે દુર્દશની ખાઈમાં જ દોરી જાય છે...

એકબીજાના હાથ પકડી છોકરાંવ પછી ઓળ ઓળ ઘાલી ફરે છે. પ્રવાહી સેર જેવા દૂભળા-પાતળા બિલોરી સ્વરે એકાદ નાની છોકરડી જર્વભેર રાજકુંવરી માફક ગાન છેડે છે :

‘હું છું યુવાન વિધવા

મહાન ઉપરામ ઓરવે...ની’

હા, ભલે, ભલે! ગરીબ-ગુરબાંનાં છોકરાંવ, ગાઓ, રાપનાં જુઓ! બહુ જલદી યુવાનીનો દોરો ફૂટશે ત્યારે શિયાળાના અંચળામાં બિખારીની જેમ વસંત તમને જિવડાવી મૂકશે!

‘ચાલ ભાઈ પ્લેટેરો, અહીંથી ચાલી નીકળીએ’

કાંતે

ખેટેરો ગોચરમાં આવ્યો ત્યારે તેનો પગ લંગડાતો હતો. હું તરત નીચે જમીન પર બેસી ગયો.

‘શું થયું છે, બચ્ચા?’

નબળા, લંગડાતા ખેટેરેએ તેનો આગલો જમણો પગ ઊંચો કર્યો ને ખરીના તળિયાનો ભાગ મને બતાવ્યો. રસ્તાની બળબળતી રેતીને જરાક જ અડતી તેની ખરી ઊંચી રહેતી હતી.

તેના દાક્તર દારબોન કરતાંય વધારે કાળજીથી મેં તેના આગળના પગને વાળ્યો, લાલ લાલ થઈ ગયેલું તળિયું જોયું. હૃષ્ટપુષ્ટ નારંગીના ઝાડનો લાંબો લીલો કાંતે નીલમણિના નાનકડા ગોળ છસની જેમ ત્યાં ભોંકાઈને રહ્યો હતો. ખેટેરેની પીડાથી હું વલોવાઈ ગયો. મેં કાંતે ખેંચી કાઢ્યો. મેઘધનુષી પીળા પાણીના વહેણમાં એ ગરીબડા પ્રાણીને હું લઈ ગયો જેથી ચોખ્ખી ખળખળ છુલ્લ વડે પાણી તેના નાનકડા ઘાવને ચાટીને મટાડી દે.

પછી અમે શ્વેત સમુદ્ર તરફ આગળ વધ્યા. આગળ-આગળ હું હતો. હજી થોડોક લંગડાતો-લંગડાતો એ મારી પાછળ-પાછળ આવ્યો. હળવે-હળવે મારા ખભાને સ્પર્શી હજી તે મારું ધ્યાન ખેંચવા કોશિશ કરતો હતો.

ખસિયલ કૂતરું

દૂબળો, પાતળો, હાંફતો એ ક્યારેક-ક્યારેક બગીચાના આઉટહાઉસમાં આવતો 'હડ'.. 'હડ'ના ટેકરા સાંભળવા અને પથરા ખાવા ટેવાયેલો બિચારો ખસિયલ કૂતરો અહીંથી તહીં નાસભાગ કર્યા કરતો. કૂતરાં પણ તેને સમસી દાંત ને નહોરિયાં દેખાડતાં અને બળબળતા સૂરજના તાપમાં, ભરબપોરે, વિષાદ-વેદનાથી ભરેલાં ધીમાં ડગ ભરતો એ ટેકરી નીચે ચાલ્યો જતો.

તે બપોરે એ ડાયેનાની પાછળ-પાછળ આવ્યો. એકાએક ચડી આવેલા ગુસ્સાના તોરમાં ચોડીદારે તેની શોટગન કાઢી. હજી હું આવું એટલામાં તો ખસિયલ કૂતરા પર તેણે ગોળી છોડી તે અટકાવવાની મને તક જ ન મળી. આ ગોળી સાથેના શરીરે બિચારા કૂતરાએ એકાદ ઘણા હચમચાવી મૂકે તેવું અડબડિયું ખાધું. આકાશભેદતી પીડાની કારખી કિકિયારી નાખી ને અકાસિયાના વૃક્ષ નીચે એ ઢળી પડ્યો.

ઊંચી ડોકે પોટેરો કૂતરાને તાકી રહ્યો. ડરની મારી ડાયેના અમારા બધાં વચ્ચે આમતેમ અથડાતી રહી. કદાચ પસ્તાવો અનુભવતો ચોડીદાર કોઈને પણ ઉદ્દેશ્ય વગર લાંબાં-લાંબાં સ્પર્શીકરણ કરતો રહ્યો, પોતા પર વધારે ને વધારે ગુસ્સો તેનામાં દેખાતો ચાલ્યો. પથાપાપમાંથી ઊગરવા તે - નિરર્થક - ચલન કરતો રહ્યો. હજારોવા કૂતરાની સાથે આંખ પાતળા પડાળથી ઢંકાઈ ગઈ, બરાબર એવી જ રીતે વાદળની છાયાથી સૂરજ જાણે શોકમાં ઢળીધબ થઈ ગયો. બપોરની વામકુશીનો સમય પથરાતો ગયો તેમ-તેમ સોનવણાં ખેતરો અને મરી ગયેલા કૂતરા પર અકળાવનારી નીરવ શાંતિ ફેલાતી ગઈ. દરિયા પરથી આવી રહેલી લહેરોથી નીચું વળી ગયેલું નીલગિરિનું વૃક્ષ વધુ ઊંડા જાણે જોશથી રુદ્ધન કરી લીધું.

મૃત્યુ

મેં જોયું તો પ્લેટેરો ઘાસની પથારીમાં પડ્યો હતો. તેની આંખો સાવ નરમ અને વેદનાથી ભરેલી હતી. તેની પાસે જઈ મેં તેને પંખાળ્યો-થાબડ્યો. તેને ઊભો કરવા માટે મેં મદદ કરવા માંડી.

બિચારો પ્લેટેરો વળ ખાઈ ગયો ને ઊભો થવા ગયો, પણ એનો આગલો એક પગ અંદરની બાજુ વળી ગયો... એ ઊભો ન થઈ શક્યો. મેં એના પગને જમીન પર સીધો કર્યો, પ્રેમથી મેં એને ફરી થાબડ્યો અને દાક્તરને બોલાવ્યા.

તેને જોતાં જ વૃદ્ધ દારબોને તેમનું બોખું મોં ઊંચું-નીચું કર્યું, તેમના મોઢા પર કરચલીઓ પડી, તેમનું ગોળમટોળ માથું પેન્ડુલમની જેમ હલવા માંડ્યું.

‘કોઈ આશા નથી?’ માસથી પુછાઈ ગયું.

તેમણે કહ્યું તે કંઈ હું સમજ્યો નહીં. બિચારું પ્રાણી મરી રહ્યું હતું... કશું રહ્યું નથી... માત્ર પીડા... ઘાસ સાથે તેણે કોઈ (ઝેરી)મૂળિયું ખાઈ લીધું હશે.

બપોરે પ્લેટેરો મૃત્યુ પામ્યો. રૂના દડા જેવું તેનું પેટ ગોળા જેવું ઢમઢોલ થઈ ગયું હતું. તેના નિસ્તેજ અક્કડ પગ આકાશ તરફ ઊંચા થયેલા હતા. તેના વાંકડિયા વાળ જૂની-પુરાણી ઢીંગલીઓના ચોટલાના ખવાઈ ગયેલા, જરાક અડીએ તો ખરી પડે એવા વાળ જેવા અત્યારે દેખાતા હતા.

સૂનકાર તબેલાની નાનકડી બારીમાંથી અર્ધપારદર્શક પાંખો પર જ્યારે પ્રકાશનું કિરણ પડે ત્યારે જાણે તે હમણાં સળગી ઊઠશે એવું લાગતું એક ત્રિરંગી પતંગિયું ઊડ્યું ને અદૃશ્ય થઈ ગયું.

પીળી વસંત

આવતો'તો મહિનો એપ્રિલનો
 હતાં ચારેકોર ફૂલ પીળાં :
 ઝરસું પીળું,
 વાડ પીળી, પીળી ટેકરી,
 બાળકોનું કબસ્તાન -
 એ વાડી જ્યાં વસતો'તો પ્રેમ, પીળું.

ઢાળેલા પ્રકાશથી
 સૂર્યે ચોળી દીધો છે રંગ પીળો આખી અવનિ પર
 અને આહ! સોનેરી કમળ-ફૂલો આસપાસ
 ઉષ્ણ, સોનરંગી જળ;
 પીળાં બુલાબ પર
 પીળાં પતંગિયાં!

વૃક્ષો પર ચડી
 પીળા હારની વેલીઓ;
 સોનલવરસું કવન જાગે
 ને વરસે સોનસુખંધભર્યા
 આશિષ, દિવસ પર.
 મૃત્યુ પામેલા માનવોનાં અસ્થિમાં
 ઈશ્વરે ઉઘાડ્યા છે તેના પીળા-પીળા હાથ.

છૂટી પાડી પાંખડીઓ એક પછી એક

તું ગુલાબનું ફૂલ હોય તેમ,
પાંખડીઓ છૂટી પાડી એક પછી એક મેં;
જોઈ શકું જેથી અંતર તારું,
પણ ક્યાંય ભાળ્યું નહીં એને.

જોકે આસપાસનો તમામ પરિસર —
ખેતરોપારની સિતિજો
ને સાગરો —
બધું, બધું જ,
અનંત હતું તેવું
ભરાઈ ગયું
જીવંત અને અઢળક
સુગંધથી.

ઓક્ટોબર

અસીમ આમપ્રદેશ હતો મારી સામે
 ઘરતી પર લંબાવી પડ્યો'તો હું.
 શરદઋતુએ તેના સૂર્યાસ્તના
 પારદર્શક પ્રકાશની મીઠાશથી વીંટી લીધાં'તાં ખેતરો.
 સમાંતર ચાસ-રેખાઓમાં લીમેલીએ ફરતું'તું હળ
 છૂટી પડતી જતી'તી કાળી માટી,
 સ્પષ્ટ ખુલ્લા ચાસમાં
 ઓરતા'તા બિવારણ, સરળ રીતે મોકળા હાથ.

મને ધધું, લાવ,
 રમણીય ખેતરના પહોળા-પહોળા ચાસમાં ઓરી દઈ,
 ઉતરડીને ઊંચી ને પ્રગાઢ લાગણીભર્યું મારું હૃદય
 ખેંચી કાઢી લાવું તેને
 જેથી જુએ જગત આવનારી વસંતમાં
 પવિત્ર શાશ્વત એવું પ્રેમનું વૃક્ષ.

પ્રજ્ઞા પારમિતા હે, આપ મને

પ્રજ્ઞા પારમિતા હે,

આપ મને વસ્તુઓનાં અસલ-અદલ નામ

મારા આંતરમને ફરીથી સરજી હોય તે વસ્તુ, તેવું નામ

...મારો શબ્દ બની જાય વસ્તુ-સ્વયં, તે એવું કોઈ નામ.

જેથી કરીને જાણતા નથી તે વસ્તુઓને જેઓ

મારા ઘડી પામે તે વસ્તુઓ તેઓ,

વીસરી ગયા છે તે વસ્તુઓને જેઓ

મારા ઘડી પામે તે સૌને તેઓ

તેને ચાહનારું તમામ લોક

પામે મારા ઘડી તેને

પ્રજ્ઞા પારમિતા હે,

આપ, આપ, એવું ચોક્કસ નામ

ને તારું નામ, તેઓનું નામ

અને આપ એક શબ્દ

મારા નામ માટે.

દરિયા

મને થાય છે કે
 નીચે ત્યાં ઊંડાણમાં
 અચાઈ પડી છે મારી નૌકા
 કોઈ મહાકાય વસ્તુ સાથે
 અને કશુંય બનતું નથી...
 શાંતિ... મોજાંઓ...
 — કશુંય બનતું નથી શું?
 કે પછી બધું જ બની ચૂક્યું છે
 ને નવા જીવનમાં
 શાંતિથી ઊભાં છીએ
 આપણે સૌ?

સંગીત

સંગીત —

શુદ્ધ પવિત્ર ચત્રી મહીં
 પાગલ થઈ દોડી જતી
 નગ્ન સ્ત્રી!

મેં ખેંચી લગ્નમ

મેં ખેંચી લગ્નમ

ને ફેરવી નાખ્યું મોં

પ્રભાતના અશનું

ને લો જીવતો થયો હું, નિસ્તેજ.

ઓહ કેવા

પાગલ,

મારા સ્વપ્નનાં ફૂલ

નિહાળી રહ્યાં મને

ચંદ્ર તરફ તેમના હાથ ફેલાવીને!

એકલો, અટૂલો સાગર

સાગર હે,

તારામાં જ મસ્ત, પર્યાપ્ત તું

ને છતાંય તારામાં કેટકેટલું એવું જે નથી તું!

સદાય દૂર તું પોતાથી, સાવ એકલો!

પ્રત્યેક ક્ષણે ઊઘડે હજારો જખમોમાં તું

મારા લલ્લાટની જેમ,

આવે ને જાય તારાં મોજાં

મારા વિચારોની જેમ,

આવે ને જાય.

સાગર, ચૂમે તું શાયત મૈત્રીમાં

ને ક્યારેક વળી મચકોડે મોં

ઘઈ જાય વિમુખ તું.

તું છો તું જ, પણ જાણતો નથી એ વાત તું,

ધબકે હૃદય તારું ને અનુભવે ન ધબકાર એના,

એકલતાની શી પરમ સિદ્ધિ!

એકલા, અટૂલા ઓ સાગર!

દેવી કવિતા

સૌપ્રથમ આવી તે મારી સામે, સંપૂર્ણ વિશુદ્ધ,
પ્રેર્યું તું વસ્ત્ર તેણે માત્ર નિર્દોષ ભોળપણનું
ને ચાલી મેં તેને, ચહું જેમ ભોળા શિશુને.

પછી તેણે માંડ્યાં સજવા
વસ્ત્રો અહીં-તહીંથી આણેલાં
ને અચેતન મનથી જ ઊપજ્યો તિરસ્કાર તેની પર, મને.

રફતે-રફતે તે બની બેઠી મહારાણી,
આંખ આંજી દે તેવાં ચક્રચોંધ હતાં તેનાં આભૂષણો...
એવો તો મને ચડ્યો કટુતાભર્યો ક્રોધ!

... પાછી ફરવા માંડી તે નિર્વસ્ત્ર થવા તરફ.
ને મારે મુખે મલકાટ.

જલદી-જલદી પાછી આવી ગઈ તે
તેના એકમાત્ર નિર્દોષ ભોળપણના વસ્ત્રમાં
ને જાગી શ્રદ્ધા મને તેનામાં બીજી વાર.

છેલ્લે ફેંકી દીધું
તેણે તે વસ્ત્ર પણ
ને થઈ ગઈ સાવ નિર્વસ્ત્ર...
સદાય મારી,
જીવનભર મેં ચાહેલી,
અનાવૃત્ત કવિતા.

સ્મૃતિ

આપણાં અન્ય સ્મરણોના સંસ્થાપન રસ્તા પર
નથી હોતી, આપણી છૂપી ખાનગી સ્મૃતિઓ!

સ્મૃતિઓ જાગે છે એકાએક કોઈ રાતે

રણમાં ગુલાબની જેમ

ભરબપોરે તારલાની જેમ

—સળગી રહી છે બળવાન તે, આ શીત શૂન્યાવકાશમાં —

ભાગ્યે જ જિવાયેલા

મનુષ્યજીવનની ઉત્તમ પળોના સીમાસ્તંભ સખી!

એક પછી એક દિવસ;

મારગ સુકાભટ

ને પછી એકાએક ચમત્કાર,

રોમાંચક વસંત,

અતીતમાંથી ઊભટી આવી છે સ્મૃતિઓ!

હું

હું નથી હું

હું તો હું પેલો

ચાલે છે એ મારી પડખે ને જોતો નથી હું,

ક્યારેક લઈ શકું છું મુલાકાત એની,

ને ક્યારેક વીસરી જાઉં છું એને;

કરતો હોઈ વાતો જ્યારે હું, ત્યારે રહે છે એ શાંત નિશ્ચલ,

ને જ્યારે હું ધિક્કારું, ઋજુતાથી દઈ દે કામા એ,

ચાલે એ તે જગાએ જ્યાં હોતો નથી હું

ને એ સ્થિર ઊભો રહેશે, જ્યારે મૃત્યુ પામીશ હું.

સંગીત

ધસપસતી જળધાર જેવો
 ઊછળે ફટી છાતીમાંથી કામાવેગ
 ચીરી નાખતો એકાએક કાળછાયાને -
 અપાર પાગલ જીવન બનવાનું છે જે મૃત્યુ,
 વિનાકારણ તેને અતીવ ઝંખતી,
 ફૂસકાં ભરતી ને નગ્ન કો સ્ત્રી,
 તારાઓ ભણી ઉઘાડી નાખે જેમ બારીઓ ઝડપાની.

અને નથી ફરતું તે પાછું
 સ્ત્રી કે જળ
 રહે જોકે સંગ્રાથ આપણી,
 સાચું ને અસ્તિત્વવિહીનું,
 ઊભરાતું ને ઊછળતું
 અશક્ય જે અટકાવવું.

પરાકાષ્ઠા

મૃત્યુ હે!

જોડાશે નહીં જ્યાં લગી તું મારા જીવનમાં
 નહીં થાઉં ત્યાં લગી હું - પૂરેપૂરો હું,
 અર્ધભાજના મારા અજવાળાને સમાવ,
 બાકી અર્ધા મારા અંધારા પડછાયાની અંદર,
 એમ કરી બનાવ મને પૂર્ણ સદૃશ,
 સદાય વૈશ્વિક ચેતનાએ સદાય સમતોલન મારું
 અર્ધું ઝળહળ હું ઝળહું
 ને રહે અર્ધું મારું અણજાણ્યું -

મૃત્યુ હે!

નહીં થાઉં હું પૂરેપૂરો હું,
 જ્યાં લગ, તારો વખત આવે
 અસ્થિરમાં રહેલા મારા પ્રાણને
 શણગારશે ના તું

ક્યાંથી આવ્યાં પક્ષીઓ, જાણું હું સારી રીતે

સત આખી
રંગો તેમના
ગાતાં રહ્યાં પક્ષીઓ.

સૂર્યની તાજગીમાં
પ્રભાતની તેમની પાંખોના
નથી એ રંગો.

સૂર્યના બુઝાઈ રહેલા અંગારમાં
સંધ્યા સમયના તેમના વક્ત્રના
નથી એ રંગો.

રાતે ઝંખાઈ નષ્ટ થાય
પર્ણ અને ફૂલોના
પરિશિત રંગો,
હસ્તમેશની તેમની ચાંચોના
તેવી જ રીતે નાશ પામતા
નથી એ રંગો.

લીજા પક્ષ છે રંગો
અસલ સ્વર્ગના
માણસે ગુમાવ્યા જે પૂર્ણપણે,
જાણે છે સઘન એ નંદનવનને
પક્ષીઓ ને પુષ્પો.

સુવાસિત આવન-જાવનમાં
ઊડી રહ્યાં સમસ્ત પૃથ્વી પર
પુષ્પો ને પક્ષીઓ.

લીજા પક્ષ છે રંગો

અવિચળ સ્વર્ગલોકના

માનવી વિચરે જ્યાં સ્વપ્નલોકમાં

રાત આખી

રંગ તેમના

ગાતાં રહ્યાં પક્ષીઓ.

બીજા છે એ રંગો

તેમની પાસેના બીજા વિશ્વમાં, તેમની કને

ગુંજે તેને તેઓ રાત્રી સમયે.

રંગો કેટલાક

જોયા છે મેં પૂર્ણ જાગૃતિમાં

ને કયા છે તે રંગો, જાણું હું સારી રીતે.

ક્યાંથી આવ્યાં તે પક્ષીઓ

ગાવા મારી પાસે, રાત્રી સમયે,

જાણું હું સારી રીતે.

વાયુ વીંધી, મોજાં વટાવી

મારી સામે ગાવા મારા રંગો

ક્યાંથી આવ્યાં છે પક્ષીઓ

જાણું હું સારી રીતે.



પુનર્જન્મ

ફરી જન્મ લઈશ ઘઈને પથ્થર
ને ત્યારેય ચાહીશ તને, હે પ્રિયે.

ફરી જન્મ લઈશ ઘઈને પવન
ને ત્યારેય ચાહીશ તને, હે પ્રિયે.

ફરી જન્મ લઈશ ઘઈને મોજું
ને ત્યારેય ચાહીશ તને, હે પ્રિયે.

ફરી જન્મ લઈશ ઘઈને અમન
ને ત્યારેય ચાહીશ તને, હે પ્રિયે.

ફરી જન્મ લઈશ ઘઈને માનવ
ને ત્યારેય ચાહીશ તને, હે પ્રિયે.

કાવ્ય

૧

સ્પર્શ કરશો ન જરીય
 ગુલાબના ફૂલ વિશે એવું જ તો છે!

૨

મૂળસોતો ઉખેડવો છોડને
 ભયોભયો હજી જે સૂર્યોદય સમયના ઝાકળથી.
 કેતું જળનું સિંચન
 ભીની ધરતીની સોંધી સોડમ
 કેવી વર્ષા
 મારા લલાટ પરના ચમકતા તારલાઓથી
 મારી આંખો
 કેવી બંધ-અંધ!

આખરી સફર

ચાલ્યો જઈશ હું

ને ગીત ગાતાં પક્ષીઓ ત્યારેય અહીં જ હશે

ને અહીં જ હશે મારું ઉઘાન

તેના હર્ષભર્યા વૃક્ષ સાથે, તેના અવર્ણ્ય-ચેત જળકૂપ સાથે.

ભૂરું ને શાંત હશે આકાશ પ્રત્યેક બપોરે

ને હજારા રહેશે ડંક

જેમ વાગે છે ડંક આજે બપોરે ઘડિયાળ-સવરેથી

મરી પરવાર્યા હશે ચાહનારા મને,

હર વર્ષે ગામ પાછું ધરશે નવાં રૂપ.

સાફસુધરા મારા ઉઘાનના ફૂલફૂલ્યા ખૂણે

ખટખીટી સ્મરણો સાથે ભટકશે મારો પ્રાણ.

અને હું ચાલ્યો જઈશ

થઈશ એકલો, અટૂલો, ઘરવિહોણો;

નહીં હોય મારી આસપાસ હર્ષભર્યા વૃક્ષ

કે નહીં હોય ચેત ફૂલો

નહીં હોય ભૂરું નીરવ આકાશ

ને ગીત ગાતાં હશે પક્ષીઓ ત્યારેય અહીં.



સૉનેટ

❖ SHAKESPEARE ❖

Love is too young to know what conscience is;
Yet who knows not conscience is born of love?
Then, gentle cheater, urge not my amiss,
Lest guilty of my faults thy sweet self prove.
For, thou betraying me, I do betray
My nobler part to my gross body's treason;
My soul doth tell my body that he may
Triumph in love; flesh stays no farther reason,
But, rising at thy name, doth point out thee
As his triumphant prize. Proud of this pride,
He is contented thy poor drudge to be,
To stand in thy affairs, fall by thy side.
No want of conscience hold it that I call
Her "love" for whose dear love I rise and fall.

રુમિ □ અનુ. સુ. દ.

(૧)

તમે તમારા આત્માની તલાશમાં છો ?
જો એવું જ હોય તો
તમારા કેદખાનામાંથી બહાર આવો.
ઝરણું છોડો અને નદીમાં ભળો
જેથી સમુદ્ર તરફ વહી શકો
આ દુનિયામાં સ્થાપત્યા રહેવાનો
ભાર વહ્યા કર્યો
આ દુનિયાની ઉપર ઊઠો
ત્યાં અનોખું દર્શન...

□

❖ JOHN DONNE ❖

Death be not proud, though some have called thee
Mighty and dreadful, for, thou art not so,
For, those, whom thou think'st, thou dost overthrow,
Die not, poor death, nor yet canst thou kill me;
From rest and sleep, which but thy pictures be,
Much pleasure, then from thee, much more must flow,
And soonest our best men with thee do go,
Rest of their bones, and soul's delivery.
Thou art slave to fate, chance, kings, and desperate men,
And dost with poison, war, and sickness dwell,
And poppy, or charms can make us sleep as well,
And better than thy stroke; why swell'st thou then?
One short sleep past, we wake eternally,
And death shall be no more, Death thou shalt die.

(૨)

આપણે એકમેક સાથે ગુંથાયલા છીએ
હું ભૂમિ હું તું પગથિયું
આ પ્રેમ પણ કેવો વિચિત્ર
અને કેવો અયોગ્ય
હું તારી દુનિયા જોઈ ચકું
પણ હું તને ન જોઈ ચકું

□

"When I consider how my light is spent"

When I consider how my light is spent
 Ere half my days, in this dark world and wide,
 And that one talent which is death to hide
 Lodged with me useless, though my soul more bent
 To serve therewith my Maker, and present
 My true account, lest he returning chide;
 "Doth God exact day-labour, light denied?"
 I fondly ask; but Patience to prevent
 That murmur, soon replies, "God doth not need
 Either man's work or his own gifts; who best
 Bear his mild yoke, they serve him best. His state
 Is kingly. Thousands at his bidding speed
 And post o'er land and ocean without rest:
 They also serve who only stand and wait."

(૩)

પહેલાં તો એણે
 મને અનંત સંવનનથી
 ચિહ્નાર ઉત્તેજિત કરી
 વેદના અને ગમગીની
 દર્દદર્દને અંતે એણે
 મને બાળી
 શતરંજની આ રમતમાં
 મારે મને ગુમાવવી જ પડે
 જેથી હું એને જીતી શકું

□

"The world is too much with us; late and soon"

The world is too much with us; late and soon,
 Getting and spending, we lay waste our powers;
 Little we see in Nature that is ours;
 We have given our hearts away, a sordid boon!
 This sea that hares her bosom to the moon;
 The winds that will be howling at all hours
 And are up-gathered now like sleeping flowers;
 For this, for every thing, we are out of tune;
 It moves us not—Great God! I'd rather be
 A Pagan suckled in a creed outworn;
 So might I, standing on this pleasant lea,
 Have glimpses that would make me less forlorn;
 Have sight of Proteus coming from the sea;
 Or hear old Triton blow his wreathed horn.

(૪)

તારા મિલનમાં હું સૂઈ શકતી નથી
 તારા વિરહમાં આંધુઓ મને રોકે છે
 મારા પ્રિયતમ ! તું મને જોયા કર
 મારી પ્રત્યેક અનિદ્રાની રાતે
 અને તને જ આ બધાંને તકાવત સમજાશે

□

TO WORDSWORTH

Poet of Nature, thou hast wept to know
 That things depart which never may return:
 Childhood and youth, friendship and love's first glow,
 Have fled like sweet dreams, leaving thee to mourn.
 These common woes I feel. One loss is mine
 Which thou too feel'st, yet I alone deplore.
 Thou wert as a lone star, whose light did shine
 On some frail bark in winter's midnight roar:
 Thou hast like to a rock-built refuge stood
 Above the blind and battling multitude:
 In honored poverty thy voice did weave
 Songs consecrate to truth and liberty,—
 Deserting these, thou leavest me to grieve,
 Thus having been, that thou shouldst cease to be.

(૫)

પ્રાર્થના ધુમ્મસને હટાવે છે
 અને હૃદયને ફરીથી શાંતિ અર્પે છે
 રોજ સવારે રોજ સાંજે
 હૃદય મારું ગાતું રહે
 હે ઈશ્વર, હે પ્રભુ
 ઈશ્વર સિવાય કોઈ વસ્તુવિકૃત નથી

□

❖ JOHN KEATS ❖

"I cry your mercy—pity—love!—aye, love"

I cry your mercy—pity—love!—aye, love,
 Merciful love that tantalises not,
 One-thoughted, never wand'ring, guileless love,
 Unmask'd, and being seen—without a blot!
 O, let me have thee whole,—all,—all—be mine!
 That shape, that fairness, that sweet minor zest
 Of love, your kiss, those hands, those eyes divine,
 That warm, white, lucent, million-pleasured breast,—
 Yourself—your soul—in pity give me all,
 Withhold no atom's atom or I die,
 Or living on perhaps, your wretched thrall,
 Forget, in the mist of idle misery,
 Life's purposes,—the palate of my mind
 Losing its gust, and my ambition blind.

(૬)

હું જ્યારે મારા જીવન તરફ જોઉં છું
 ત્યારે મને કેવળ જણાય છે કે
 પ્રેમ એ જ મારા આત્માનો
 ચિરંતન સાથી સંગાથી છે
 ખૂબ ઊંડિયી મારો આત્મા
 કલી ઊઠે છે : વિલંબ ન કર,
 પ્રેમને માટે સર્વ સમર્પણ કરી દે.

□

The face of all the world is changed, I think,
 Since first I heard the footsteps of thy soul
 Move still, oh, still, beside me; as they stole
 Betwixt me and the dreadful outer brink
 Of obvious death, where I who thought to sink
 Was caught up into love, and taught the whole
 Of life in a new rhythm. The cup of dole
 God gave for baptism, I am fain to drink,
 And praise its sweetness, sweet, with thee anear.
 The names of country, heaven, are changed away
 For where thou art or shalt be, there or here;
 And this—this lute and song—loved yesterday,
 (The singing angels know) are only dear,
 Because thy name moves right in what they say.

(૭)

હું જ્યારે મરણ પામું ત્યારે
 મારા શબને વિરામ આપજો
 પણ જો મારા ચીંથરેલાલ થયેલાં હોઠને
 એ ચૂમે
 અને મને ફરી પાછું જીવન પ્રાપ્ત થાય
 તો સ્હેજ પણ નવાઈ ન પામતા

□

SHAKESPEARE

Others abide our question. Thou art free.
 We ask and ask. Thou smilest and art still,
 Out-topping knowledge. For the loftiest hill
 Who to the stars uncrowns his majesty,
 Planting his steadfast footsteps in the sea,
 Making the heaven of heavens his dwelling-place,
 Spears but the cloudy border of his base
 To the foiled searching of mortality.
 And thou, who didst the stars and sunbeams know,
 Self-schooled, self-scanned, self-honoured, self-secure,
 Didst tread on earth unguessed at. Better so!
 All pains the immortal spirit must endure,
 All weakness which impairs, all griefs which bow,
 Find their sole speech in that victorious brow.

(૮)

મારી આંખો એટલી નાની અમથી છે
 કે મારા આવડા મોટા વિશાટ વિષાદને
 હું કેમ કરીને મૂકું એમાં ?
 એ તો લગભગ અશક્ય
 એણે કહ્યું : 'જો, તારી આંખ ભલે નાનકડી હોય,
 પણ તું આખી સૃષ્ટિને જોઈ તો શકે છે ને !

□

from *The House of Life*

INTRODUCTORY SONNET

A Sonnet is a moment's monument,—
 Memorial from the Soul's eternity
 To one dead deathless hour. Look that it be,
 Whether for lustral rite or dire portent,
 Or its own arduous fullness reverent:
 Carve it in ivory, or in ebony
 As Day or Night shall rule; and let Time see
 Its flowering crest impearled and orient.

A Sonnet is a coin: its face reveals
 The soul,—its converse, to what Power 'tis due:—
 Whether for tribute to the august appeals
 Of Life, or dower in Love's high retinue
 It serve, or, mid the dark wharf's cavernous breath,
 In Charon's palm it pay the toll to Death.

(૯)

ગઈ રાતની વાત
 મને કહો વિશ્વનું રહસ્ય
 મેં જાણાને કરી વિનંતી
 લંબાવીને હાથ.
 અત્યંત મૃદુ મુલાયમ સૌમ્ય અવાજે
 એણે કહ્યું : "શાંત થા,
 રહસ્ય કદીયે બોલાય નહીં
 એ તો મૌનમાં હોય વીંટાયેલું"

□

LEDA AND THE SWAN

A sudden blow; the great wings beating still
Above the staggering girl, her thighs caressed
By the dark webs, her nape caught in his bill,
He holds her helpless breast upon his breast.

How can those terrified vague fingers push
The feathered glory from her loosening thighs?
And how can body, laid in that white rush,
But feel the strange heart beating where it lies?

A shudder in the loins engenders there
The broken wall, the burning roof and tower
And Agamemnon dead.

Being so caught up,
So mastered by the brute blood of the air,
Did she put on his knowledge with his power
Before the indifferent beak could let her drop?

(૧૦)

ગઈ ચતે મારો પ્રિયતમ
એટલો સુંદર, જાણે ચંદ્ર.
સૂર્ય કરતાં પણ હતો તેજસ્વી.
રમ્ય, ભવ્ય રૂપ
મારી પહોંચની બહાર
એ સિવાય તમામ મૌનનો વિસ્તાર.

□

ACQUAINTED WITH THE NIGHT

I have been one acquainted with the night.
 I have walked out in rain—and back in rain.
 I have outwalked the furthest city light.

I have looked down the saddest city lane.
 I have passed by the watchman on his beat
 And dropped my eyes, unwilling to explain.

I have stood still and stopped the sound of feet
 When far away an interrupted cry
 Came over houses from another street,

But not to call me back or say good-by;
 And further still at an unearthly height
 One luminary clock against the sky

Proclaimed the time was neither wrong nor right.
 I have been one acquainted with the night.

(૧૧)

બહાલા હૃદય ! તું સાવ તકવિહોણું છે

પહેલાં પ્રેમમાં પડે

અને પછી ચિંતા કરે તારી જિંદગીની

તું લૂંટે અને તું ચોરે

અને પછી ચિંતા કરે કાયદા કાનૂનની

□

from *The Dry Salvages* [OPENING STANZA]

I do not know much about gods; but I think that the river
 Is a strong brown god—sullen, untamed and intractable,
 Patient to some degree, at first recognised as a frontier;
 Useful, untrustworthy, as a conveyor of commerce;
 Then only a problem confronting the builder of bridges.
 The problem, once solved, the brown god is almost forgotten
 By the dwellers in cities—ever, however, implacable,
 Keeping his seasons and rages, destroyer, reminder
 Of what men choose to forget. Unhonoured, unpropitiated
 By worshippers of the machine, but waiting, watching and waiting.
 His rhythm was present in the nursery bedroom,
 In the rank alanthus of the April dooryard,
 In the smell of grapes on the autumn table,
 And the evening circle in the winter gaslight.

(૧૨)

તારા હૃદયથી મારા હૃદય સુધી
 પહોંચવાનો એક પંથ છે
 અને મારું હૃદય તેને જાણે છે.
 જળ જેવું એ પવિત્ર અને પારદર્શક છે
 જ્યારે જળ દર્પણ જેવું સ્થિર હોય છે
 ત્યારે એ સંદ્રને જોઈ શકે છે

□

"What lips my lips have kissed, and where, and why"

What lips my lips have kissed, and where, and why,
 I have forgotten, and what arms have lain
 Under my head till morning; but the rain
 Is full of ghosts tonight, that tap and sigh
 Upon the glass and listen for reply,
 And in my heart there stirs a quiet pain
 For unremembered lads that not again
 Will turn to me at midnight with a cry.
 Thus in the winter stands the lonely tree,
 Nor knows what birds have vanished one by one,
 Yet knows its boughs more silent than before:
 I cannot say what loves have come and gone,
 I only know that summer sang in me
 A little while, that in me sings no more.

(૧૩)
 તારું નામ દેવાથી કેં વળતું નથી
 તું મને દેખાતો નથી.
 તારા ચહેરાના તેજથી
 હું થઈ જાઉં છું અંધ.
 મૂરું છું તારા હોઠ માટે
 પણ એને ક્રરણે એ બન્ને
 નજીક નથી આવી શકતાં
 તારી સ્મૃતિ
 મારી તારી વચ્ચેનો એક પડદો છે.

□

❖ E. E. CUMMINGS ❖

"i like my body when it is with your"

i like my body when it is with your
body. It is so quite new a thing.
Muscles better and nerves more.
i like your body. i like what it does,
i like its hows. i like to feel the spine
of your body and its bones, and the trembling
-firm-smooth ness and which i will
again and again and again
kiss, i like kissing this and that of you,
i like, slowly stroking the, shocking fuzz
of your electric fur, and what-is-it comes
over parting flesh.. . And eyes big love-crumbs,
and possibly i like the thrill
of under me you so quite new

(૧૪)

હું તો કશું જ જોતો
તે મને પર્વત કરતાં પણ ખોટો કયો
હું તો સાવ પાછવાડે હતો
તે મને આગળ કયો.
મારું કદમ છિન્ન-ચિન્ન થઈ ગયું હતું
તે મારા ધાવ રુઝાવ્યા
હું પ્રેમી થયો
અને મને સ્હાતો થયો

□

WHO'S WHO

A shilling life will give you all the facts:
 How Father beat him, how he ran away,
 What were the struggles of his youth, what acts
 Made him the greatest figure of his day:
 Of how he fought, fished, hunted, worked all night,
 Though giddy, climbed new mountains; named a sea:
 Some of the last researchers even write
 Love made him weep his pints like you and me.

With all his honours on, he sighed for one
 Who, say astonished critics, lived at home;
 Did little jobs about the house with skill
 And nothing else; could whistle; would sit still
 Or potter round the garden; answered some
 Of his long marvellous letters but kept none.

(૧૫)

ફૂંધાં ચાલ્યા ગયા તમે
 મારા પ્રિયતમ ?
 મને સાવ ભગ્ન અને હતાશ કરીને
 જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી
 તમારે માટે કંઈક કરીશ
 નિરાશામાં જ આશાનો પ્રવેશ હોય છે.

□

❖ GEORGE BARKER ❖

TO MY MOTHER

Most dear, most dear, most loved and most far,
Under the window where I often found her
Sitting as huge as Asia, seismic with laughter,
Gin and chicken helpless in her Irish hand,
Irresistible as Rabelais, but most tender for
The lame dogs and hurt birds that surround her,—
She is a procession no one can follow after
But be like a little dog following a brass band.

She will not glance up at the bomber, or condescend
To drop her gin and scuttle to a cellar,
But leans on the mahogany table like a mountain
Whom only faith can move, and so I send
O all my faith, and all my love to tell her
That she will move from mourning into morning.

(૧૬)

તું મારા હૃદયનો પ્રકાશ
અને મારા આત્માની આશાપેશ.
પારાવાર મુકેલીઓ કરનાર પણ તું
તું પૂછ્યા કરે છે :
‘તેં દોસ્તને જોયો છે ?’
તું પૂરેપૂરું સારી રીતે જાણે છે
કે યારના હવે દીદાર થઈ શકે એમ નથી

□

❖ MURIEL RUKEYSER ❖

ON THE DEATH OF HER MOTHER

A seacoast late at night and a wheel of wind.
 All those years, Mother, your arms were full of absence
 And all the running of arrows could never not once find
 Anything but your panic among all that substance,
 Until your wide eyes opened forever. Until it all was true.
 The fears were true. In that cold country, winter,
 The wordless king, went isolate and cruel,
 And he alone real. His armies all that entered.

But here is peacock daybreak; thought-yoked and warm, the light,
 The cloud-companions and the greenest star.
 Starflash on water; the embryo in the foam.
 Dives through my body in the waking bright,
 Watchmen of birth; I see. You are here, Mother, and you are
 Dead, and here is your gift: my life which is my home.

(૧૭)

હું મરણ પામું ત્યારે
 મારો અગ્નિસંસ્કાર કરજો
 આ મારા શરીરમાંથી પ્રકટતો ધુમાડો
 હવા પર લખશે
 એનું નામ, એનું નામ

□

FOR MY DAUGHTER

Looking into my daughter's eyes I read
 Beneath the innocence of morning flesh
 Concealed, hintings of death she does not heed.
 Coldest of winds have blown this hair, and mesh
 Of seaweed snarled these miniatures of hands;
 The night's slow poison, tolerant and bland,
 Has moved her blood. Parched years that I have seen
 That may be hers appear: foul, lingering
 Death in certain war, the slim legs green.
 Or, fed on hate, she relishes the sting
 Of others' agony; perhaps the cruel
 Bride of a syphilitic or a fool.
 These speculations sour in the sun.
 I have no daughter. I desire none.

(૧૮)

હે ભાઈ,

સોનાના જળમાંથી એક ઘૂંટડો પી લે-

એનું અમૃત વિશ્વનું સ્વર્ગમાં રૂપાંતર કરશે

પી, પિયે જા, અને લોકો જેને વિષાદ કહે છે

એ વિદૂષક પર ચિહ્નકાર હસી લે.

□

"Love, we must part now: do not let it be"

Love, we must part now: do not let it be
 Calamitous and bitter. In the past
 There has been too much moonlight and self-pity:
 Let us have done with it: for now at last
 Never has sun more boldly paced the sky,
 Never were hearts more eager to be free,
 To kick down worlds, lash forests; you and I
 No longer hold them; we are husks, that see
 The grain going forward to a different use.

There is regret. Always, there is regret.
 But it is better that our lives unloose,
 As two tall ships, wind-mastered, wet with light,
 Break from an estuary with their courses set,
 And waving part, and waving drop from sight.

(૧૯)

હું હસું છું અને હસ્યા કરું છું-
 હું પણ જાણતો નથી શા માટે ?
 કેવળ ઇશ્વર જાણે છે કે શા માટે ફૂલની ગળી
 સવારની પવનલહરમાં કંપે છે.



❖ SYLVIA PLATH ❖

MAYFLOWER

Throughout black winter the red haws withstood
 Assault of snow-flawed winds from the dour skies
 And, bright as blood-drops, proved no brave branch dies
 If root's firm-fixed and resolution good.
 Now, as green sap ascends the steepled wood,
 Each hedge with such white bloom astounds our eyes
 As sprang from Joseph's rod, and testifies
 How best beauty's horn of hardihood.

So when staunch island stock chose forfeiture
 Of the homeland hearth to plough their pilgrim way
 Across Atlantic furrows, dark, unsure—
 Remembering the white, triumphant spray
 On hawthorn bough, with goodwill to endure
 They named their ship after the flower of May.

(૨૦)

ગુરુ વિનાની જિંદગી
 કાં તો ઊંડી નિદ્રા છે
 અથવા અદૃશ્ય મરણ
 માદ રાખજો ! આ રસ્તો
 એકલા ચાલવા જેવો સલામત નથી-
 જુલ જીવલેણ છે,
 ઝેર મધુર છે.



A DREAM OF JEALOUSY

Walking with you and another lady
 In wooded parkland, the whispering grass
 Ran its fingers through our guessing silence
 And the trees opened into a shady
 Unexpected clearing where we sat down.
 I think the candour of the light dismayed us.
 We talked about desire and being jealous,
 Our conversation a loose single gown
 Or a white picnic tablecloth spread out
 Like a book of manners in the wilderness.
 'Show me,' I said to our companion, 'what
 I have much coveted, your breast's mauve star.'
 And she consented. Oh neither these verses
 Nor my prudence, love, can heal your wounded stare.

(૨૧)

તારા ચહેરા પરનું સ્મિત દૃશ્ય માટે પૂરતું છે
 તારા નામનો ધ્વનિ ગીત માટે પૂરતો છે
 તારી ચાબુકનો પડછાયો જ્યાં પૂરતો હોય
 ત્યાં શા માટે તારા જીવલેણ તીરોથી
 મારા કટકે કટકા કરે છે ?

□

MARRIED LOVE

As they sat and talked beneath the boundary trees
 In the abandoned park, neither one mentioning
 Her husband, or his wife, it seemed as though
 Their summer shadows had detached themselves
 In the confusion of those thousand leaves: but no more
 Than they could call those shadows back from the air,
 Could they ignore the lives they had undone,
 And would undo once more, that afternoon,
 Before giving in to what they knew, had always known.
 And yet, in turning away, what they would say was not
 That thing, but something else, that mild excuse
 That lovers use of how things might have been
 Had they met somewhere else, or in some better time,
 Were they less like themselves than what they are.

(૨૨)

એના પ્રેમમાં હું ઓગળી ગઈ
 મીઠાની પૂતળીની જેમ-
 સારું, ખરાબ, દઢ માન્યતા કે શંકા-
 કશું રહેતું નથી.

મારા હૃદયમાં એક સિત્તારાનો વિસ્ફોટ થયો
 ને એમાં સાત આકાશ ખોવાઈ ગયા

□

from 33

"Where are the girls who were so beautiful?"

Where are the girls who were so beautiful?
I don't mean back in the olden days either,
I mean yesterday and the day before
yesterday? Tell me, if you can, where will
I find breathless Vivien or Marilyn,
her skirt blown up? Certainly Natalie,
struggling in the cold waves, deserved to be
fished out when the crew finished and given
her monogrammed beach towel and a hot drink.
How many times didn't we pay good money
to see them saved from worse catastrophes
as they trembled in swimsuits on the brink
of death, Rita and Jean, Lana and Joan,
Frances, Marlene—their names sound like our own.

(૨૩)

ટકોરા માર,
અને એ બારણાં ખોલશે
ખલાસ થઈ જા,
અને એ તને સૂર્યની જેમ ઝળકાવશે
ઢળી પડ,
અને એ તને આકાશ સુધી ઊંચકી લેશે
શૂન્ય થઈ જા,
અને એ તારું પ્રત્યેકમાં રૂપાંતર કરશે.

(૨૪)

શાણપણના સો પગથિયાની પાર
હું શુભ-અશુભથી મુક્ત થઈ જઈશ.
પડદાની પાછળ મને પ્રાપ્ત થશે
કોઈ અદ્ભૂત આત્મા, અપૂર્વ સૌંદર્ય
અને હું પછી પડી જઈશ
મારા પ્રેમમાં

□

□

❖ BETH ANN FENNELLY ❖

POEM NOT TO BE READ AT YOUR WEDDING

You ask me for a poem about love
in place of a wedding present, trying to save me
money. For three nights I've lain under
glow-in-the-dark stars I've stuck to the ceiling
over my bed. I've listened to the songs
of the galaxy. Well, Carmen, I would rather
give you your third set of steak knives
than tell you what I know. Let me find you
some other store-bought present. Don't
make me warn you of stars, how they see us
from that distance as miniature and breakable,
from the bride who tops the wedding cake
to the Mary on Pinto dashboards
holding her ripe red heart in her hands.

(૨૫)

તારે પંથે જતાં
જે કોઈ સ્વમૃત્યુ પામે છે
તે જીવી જામ છે
તું કહે છે
'નવાબાજ થઈને તારી જાતને
ખોઈ ન નાખ'
પણ તારી શરાબ પીધા પછી
કોઈ હોશમાં કઈ રીતે રહી શકે ?



આ અંકના કવિઓના સરનામાં

જયન્ત પાઠક

૨૩, કદબપલ્લી, નાનપુરા,

સુરત - ૩૯૫૦૦૧.

મકરન્દ દવે

‘નદિગ્રામ’, ઘરમપુર રોડ, પોસ્ટ વાંકલ - ૩૯૬૦૦૭,

જિલ્લો - વલસાડ

મકરંદ મુસળે

૩, શિવમ એપાર્ટમેન્ટ, ઉમિયા ભવન પાસે,

શિયાબાગ, બરોડા - ૩૯૦૦૦૧.

મહેશ દવે

૧, વનશ્રી, ડ્રાઈવ ઈન રોડ, થલતેજ,

અમદાવાદ - ૩૮૦૦૫૪

વિનોદ ગાંધી

૮૩, સુવિધાનગર, ભુરાવાવ, ગોધરા - ૩૮૯૦૦૧,

પંચમહાલ

હર્ષદ ત્રિવેદી

‘સુરતા’, એ/૧૧, નેમીશ્વર પાર્ક, તપોવન પાસે,

મુ. અમીયાપુર-૩૮૨૪૨૪, જિ. ગાંધીનગર

કપિતા : ડિઝર્માં ઘેવો કરો

સળંગ અંક : ૨૧૧

વર્ષ : ૩૬/ અંક : ૧/ ઓક્ટો.-નવે. '૦૨

મુખપૃષ્ઠ સંખ્યા : અપૂર્વ આશર



કપિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

જયન્તા પાઠક ૫-૧૪, ૬૫
મકરંદ દવે ૧૬-૩૨, ૬૬
મકરંદ મુસળે ૬૬, ૭૬-૮૦
મહેશ દવે ૭૧, ૮૧, ૮૫-૧૧૮
રુમિ ૭૨, ૧૧૬-૧૪૨
વિનોદ ગાંધી ૩૩-૫૦, ૬૭
સુરેશ દલાલ ૧૧૬-૧૪૨
રિમેનેથ ૮૧-૧૧૮
હર્ષદ ત્રિવેદી ૫૧-૬૪, ૬૮, ૭૩-૭૮

Beth Ann Fennelly, Dante Gabriel Rossetti, Edna St. Milly,
Elizabeth B. Browning, E. E. Cummings, George Barker, John
Donne, John Keats, John Milton, Julia Alvarez, Matthew Arnold,
Muriel Rukeyser, Percy Bysshe Shelley, Philip Larkin,
Robert Frost, Seamus Heaney, Shakespeare, Sherod Santos,
Sylvia Plath, T.S.Eliot, Weldon Kees, William Wordsworth, W.B.
Yeats, W.H.Auden. 119 to 142

૩૦૫૧૦

૧ ગુરૂદી મોકલવું નહીં.
તે સેવકની છે.
હવે તે સેવકી નામી હોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇનલેન્ડ સેવક કે નાની ચલણીઓ પર ન લખતાં.
વિવિધ યવા અંગ્રેજી પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો.
વ્યાખ્યાન : ટિકામાં ૧૫૦/- રૂપિયા, પરદેશમાં સીમેલ રૂ. ૨૪૦/-, એરમેલ રૂ. ૩૭૦/-,
આ અંગ્રજી રૂપિયા ૫૦/-.
વ્યાખ્યાન સંબંધિત "SARVADHARMA TRUST" ના નામથી બનીઓર્ડર/ફાઇલ મોકલવા વિનંતી.
પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સાર્વધર્મિક મેનેજર, જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, લોટ, પોસ્ટ
બોક્સ નં. ૬૨, મુંબઈ-૧.T.P. 2870831, FAX NO. 022-2874087
મુદ્રણ અને પ્રકાશક : સોરભ દ્રસ્ટ વલી ધીરુભાઈ દેસાઈ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ
માર્ગ, લોટ, મુંબઈ-૧.
મુદ્રણ સ્થળ : મે. પ્રિન્ટર્સ પ્રા. લિ. સન મિલ કમ્પાઉન્ડ, સન મિલ રોડ, લોખર
પેલે, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

50990

Black dark deers

Jump with jolts

In my body and mind

I know not

What they fear and why?

My country

Hunts the corridors of history

Like a ghost

I experience the turning

Of our unborn children

In my womb